

دلی دُور اُسرت

عطا الحق قاسمی



۹۵

دلی دُور اُست

عطا الحق قاسمی

جہانگیر مکتب پو، اردو بازار، لاہور

انتساب

”دیوان اختر“ والے
اختر سعید کے نام

سال اشاعت	1998ء
ناشر	فواز نیاز
مطبع	نیاز جمالتگیر پرنٹرز، لاہور
قیمت	150 روپے
سٹاکسٹ	جمالتگیر بکس، بمبئی چوک
		راولپنڈی، فون 539609

۱۹۷۷ء

خواب اور حقیقت کے درمیان پہلا سفر

امر ترسخت گم گشتہ

پیغام مجھے یہ موصول ہوا تھا کہ ۱۵ فروری کو صبح نو بجے وانا دربار پہنچنا ہے جہاں سے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے عرس میں شرکت کے لیے سرہند شریف جانے والی زائرین کی جماعت کو دستار بندی سے فراغت کے بعد بسوں میں واپس بارڈر تک لے جایا جائے گا اور پھر وہاں سے بھارتی بیس انیس امر ترسے جائیں گی۔ امر ترسے سواپانچ بجے جتنا ایکسپریس لے گی جو رات کو ساڑھے دس بجے سرہند پہنچا دے گی!

پروگرام اتنا منضبط اور بندھا ہوا تھا کہ حضرت مجددیؒ بارگاہ میں حاضری کی خوشی کے ساتھ ساتھ مجھے اپنا ایک خواب بکھرتا بھی محسوس ہوا۔ خواب یہ تھا کہ سرہند روانگی سے قبل میں ایک دن امر ترسے میں گزاروں گا۔ امر ترسو میری جنم بھومی ہے اور جسے میں نے شعور کی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ میں چار سال کا تھا کہ پاکستان بن گیا اور میری ماں میری انگلی پکڑے مجھے اس سرزمین پر لے آئی جس کی خاک میری آنکھوں کا سرمہ ہے۔ میں نے امر ترسو کو شعور کی آنکھوں سے نہیں دیکھا، مگر دل کی دھڑکنوں میں محسوس کیا ہے۔ ہوش سنبھالنے سے اب تک اپنے گھر والوں سے امر ترسے کا ذکر کچھ اس قوت اور وارفتگی سے سنا تھا کہ وہ شہر بن دیکھے میرے خیالوں میں سا گیا تھا۔ رہی سہی کسر اے حید کے افسانوں نے پوری کر دی تھی۔ قیام پاکستان سے قبل تہذیبی اور ادبی سرگرمیوں کے مرکز اس شہر کے بارے میں میرے ذہن میں جو نقشہ ابھرتا تھا وہ ایک ملل کلاس کشمیری گھرانے کی فضا سے مستعار تھا۔ کیونکہ امر ترسے میں مسلمانوں کی زیادہ تعداد کشمیر سے یہاں آکر آباد ہوئی تھی۔ یہاں ایسے گالوں والی لڑکیاں دیکھتے ہوئے چہروں والے خوبصورت مرد کشمیر سے محنت مزدوری کی تلاش میں آئے ہوئے ہوتے جو اہرات کے سوداگر، ماہر فن روکر، شالوں کے تاجر اور اس کے علاوہ سلاکار، کانگریاں، کھنڈ

کلچے اور شب دیک! میرے ذہن میں یہ سب چیزیں ترتیب پا کر امرتسر میں جاتی تھیں۔ پھر یہاں کے گلی کوپے میرے خوابوں میں بے ہوئے تھے۔ وہ کوپے جنہیں میں نے دیکھا نہیں تھا صرف ذکر سنا تھا۔ گلوالی دروازہ جہاں ہم رہتے تھے۔ اس کے علاوہ بھگتیاں والا دروازہ، ہل بازار، شریف پورہ، کنڑہ کماراں! مجھے یہ گلی کوپے ظلمتوں سے لگتے تھے۔ میرے ذہن میں اس مکان کا نقشہ بھی تھا جہاں میں نے آنکھیں کھولی تھیں۔ سند رسا، خوبصورت سا! صحن کے اوپر مکہ ہو گا جہاں سے بارش کے دوران بوندیں، گرنوں کی طرح چھن چھن کر گرتی ہوں گی۔ وہ خوبصورت سی مسجد جہاں میرے دادا مفتی غلام مصطفیٰ قاسمی خطیب تھے۔ "چاچا ام کلہ" جو ہمارا پرانا موزن تھا۔ کشمیر سے علم دین کے حصول کے لیے آئے ہوئے طالب علم جو مسجد ہی میں رہتے تھے اور ہالہ بنا کر میرے دادا سے کشمیری زبان میں درس حدیث لیتے تھے اور ان طالب علموں کے ساتھ میرے ذہن میں مید عطاء اللہ شاہ بخاری کی جوانی کی شبیہ نظروں کے سامنے ٹھہرتی تھی جو میرے دادا کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ مجھے ان گلی کوچوں میں سعادت حسن منٹو، صوفی تبسم، ظہیر کاشمیری، عارف عبد الستار، شورش کاشمیری، احمد رائی، اے حمید، احمد مشتاق، سیف الدین سیف، شہزاد احمد اور مظفر علی سید کی بچپن اور جوانی کی چاپ سٹائی دیتی تھی۔ امرتسر جو مجھے ان کے حوالے سے بھی ذہن نشین تھا۔ ان کی زبان پر ہر وقت امرتسر کا ذکر رہتا تھا اور وہ اس کی برتری کے بیان کے لیے کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں، حتیٰ کہ کبھی بارش ہوتی تو وہ کہتیں! یہ بھی کوئی بارش ہے ٹپ ٹپ ٹپ! بارش تو "اُبھر سر" (امرتسر) میں ہوتی تھی، کیا دھاریں باندھ باندھ کر سینہ پر ستا تھا۔ میرے لیے امرتسر ایک سمانے خواب کی طرح تھا اور میں یہ خواب جانتی آنکھوں کے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا، مگر زائرین کی جماعت کے لیے تیار شدہ پروگرام یہ بتا رہا تھا کہ ہمیں صرف امرتسر کے اسٹیشن پر رکتا ہو گا اور یوں میں وہ گلی کوپے نہیں دیکھ سکوں گا جن کی فضا چشم تصور میں مجھے نیلے آسمان پر تیرتے ہوئے سرمئی بادلوں کی طرح محسوس ہوتی تھی۔

”جلسہ تقسیم دستار“

میں زائرین کی جماعت کے ساتھ جا رہا تھا، سو میں نے اپنی کیس میں شلوار کرتوں کی جھپٹ جھپٹیں، بستر باندھا اور رکشے میں بیٹھ کر دو تا دو بار پہنچ گیا۔ دربار کے باہر زائرین جمع تھے، ان میں زیادہ تعداد باریش لوگوں کی تھی۔ ایک زائر بلوچستان کے دور دراز علاقے سے یہاں پہنچا تھا۔ اس عاشقِ صلوٰۃ کی ایک ٹانگ کٹی ہوئی تھی اور وہ بیساکھی کے سارے چٹا تھا۔ تین چار نوجوان سندھ کے مختلف شہروں سے یہاں پہنچے تھے۔ گلزار وفا جو دہری، صوبی اور میرا بھانجا امجد بخاری مجھے الوداع کہنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ میں نے ارد گرد ٹھہریاں ہی ٹھہریاں دیکھیں، تو اپنی برہنگی کا خیال آیا اور امجد کو نوپا خریدنے کے لیے بھیج دیا، ہم دربار کے مرکزی دروازے کے سامنے کھڑے تھے اور یہاں چاروں طرف عمدہ دیکھیں تیار کرنے والے باورچیوں کے بورڈ لگے ہوئے تھے۔ اندر مسجد سے لاؤڈ سپیکر پر نعت خوانی ہو رہی تھی۔ میرے قریب کھڑے ایک زائر نے سر ہٹا لیا اور کھڑے کھڑے جھوٹے لگا۔ پولیس کا ایک سپاہی سرحد کے ایک متلوک الحال پٹھان سے جوتے پالش کرا رہا تھا۔ اس نے فی سبیل اللہ پالش کرانے کے بعد پالش والا برش لے کر نوپا صنف کی اور پھر نوپا سر پر رکھ کر وہ بھی جھوٹے لگا۔ ایک مست بلنگ فقیر نے مجھے گاندھوں سے جھنجھوڑا خدا کے نام پر ایک روپیہ! میں نے جیب سے ایک چوٹی نکالی اور اس کی پھٹی پر رکھ دی۔ اس نے چوٹی تھما کر زمین پر دے ماری اور سرخ سرخ آنکھوں سے گھورنے لگا۔ میں نے اس کی طرف توجہ نہ دی، تو اس اللہ لوک نے آنکھ پچا کر وہ چوٹی زمین سے اٹھا کر جیب میں ڈال لی۔ دریں اثناء امجد ایک گول مول سی کڑھی ہوئی نوپا لے آیا۔ اتنی دیر میں لاؤڈ سپیکر سے اعلان ہوا کہ تمام زائرین مسجد کے اندر آجائیں کہ دستار بندی شروع ہونے والی ہے۔ میں نے یہ نوپا سر پر رکھی اور جوتے باہر جمع کرا کر مسجد میں داخل ہو گیا!

مسجد کا اندرونی حصہ زائرین اور دیگر عقیدت مندوں سے بھرا ہوا تھا، منبر کے قریب بارش کے لیڈر اور ڈپٹی لیڈر کھڑے تھے۔ ایک صاحب کے ہاتھوں میں زائرین کے ناموں کی

والہ کے راستے میں انتہائی سرگرمیاں زوروں پر نظر آئیں۔ قریباً ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ہم والہ کی سرحد پر تھے۔ اوہر پاکستان کاہلی پرچم لہرا رہا تھا اور دوسری جانب بھارت کا ترنگا سرنگوں تھا کہ بھارت کے صدر فخر الدین علی احمد کے انتقال کو ابھی دو دن ہی ہوئے تھے۔ پاکستانی پرچم بھی ایک روز کے لیے سرنگوں کیا گیا تھا۔ پاسپورٹ اور سلاٹ وغیرہ کی چیکنگ کے بعد ہمارے قدم بھارتی سرزمین پر تھے۔ پیر صاحب کے مریدین ان کا سلمان اللہ ہو کے درود کے ساتھ پاکستان کی سرحد کے آخری سرے تک جھوڑنے اور پھر ہاتھ جوڑنے کے بعد واپس چلے گئے تھے۔ پیر صاحب نے امداد طلب نظروں سے اوہرا دھر دیکھا اور پھر مایوس ہو کر اپنے مقدس ہاتھوں سے سلمان اٹھا کر باقی زائرین کے ساتھ چلتے ہوئے بھارتی سرحد میں داخل ہو گئے۔

کس شہر کی آمد ہے

[illegible]

آگیا عین لڑائی میں

پارٹی کے ڈپٹی لیڈر نے زائرین سے پاسپورٹ حاصل کر لیے تھے اور انہیں مجموعی طور پر بھارتی امیگریشن کے عملے کے سپرد کر دیا تھا تاکہ وہ اپنی کارروائی مکمل کر سکیں۔ دریں اثنا زائرین مختلف ٹولیوں میں بٹ گئے تھے اور گپ شپ میں مصروف تھے۔ ان میں سے کچھ سرحدی چوکی کے سامنے والے لان میں زمین پر پتھلا مار کر بیٹھ گئے تھے۔ کچھ سینٹ کے بچوں پر براجمن تھے اور ایک تعداد بوسوں میں ٹیٹھی کمرسیدھی کر رہی تھی۔ ایک یورپین نورس جو ڈاکٹری کارروائیوں سے فراغت پانے کے بعد پاکستان کی حدود میں داخل ہو رہا تھا لڑکی کے چہرے پر اکتاہٹ کے آثار نمایاں تھے۔ وہ اپنے بے ترتیب بالوں کو سمجھلانے میں مصروف تھی۔ لگتا تھا اس جوڑے کو کئی دنوں سے نہانے کا موقع نہیں ملا۔ پاسپورٹ اور دیگر امور کی چیکنگ وغیرہ کے لیے دو علیحدہ علیحدہ میزوں پر متعدد افراد مامور تھے اور وہ خاصی تیزی سے کام بھگتانے کی کوشش کر رہے تھے۔ قہر کی نماز کا وقت ہو گیا تھا، سو ایک زائر نے لان میں کھڑے کھڑے اذان دی اور پھر متعدد زائرین وضو کے لیے پانی کی تلاش میں لوہرا دھر بکھر گئے۔ کچھ ہی دیر بعد صفیں سیدھی ہو گئیں اور امام صاحب نے نماز پڑھانا شروع کر دی۔ نئی قیضوں میں ملبوس نوجوان بھارتی مزدوروں کے لیے یہ منظر غلبا "نیا تھا" کیونکہ وہ باڑی دوسری طرف آن کر کھڑے ہو گئے تھے اور بڑی حیرت اور دلچسپی کے ساتھ زائرین کو رکوع اور سجدے کرتے دیکھ رہے تھے۔ کچھ زائرین ایسے بھی تھے جو وضو کے لیے پانی کی تلاش میں نماز والی جگہ سے کافی دور نکل گئے تھے۔ نماز ختم ہوئی تو وہ واپس آ گئے، غالباً انہیں وضو کے لیے پانی نہیں مل سکا تھا۔

کند ہم جنس باہم جنس پرواز

میں پتھر کے بچ پر بیٹھا جمائیاں لے رہا تھا کہ ایک اوجیز عمر شخص مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا اس کا رنگ گورا تھا اور دانت سرخ جس سے اس کی پان خوری کی علامات ظاہر ہو

رہی تھیں۔ وہ سوٹ اور ٹائی میں ملبوس تھا، مگر اس نے سر پر ایک سبز رنگ کی مٹلی ٹوپی پہنی ہوئی تھی جس کے سامنے والے حصے پر ہلال کا نشان تھا۔ مجھے یہ ملا جلا پروگرام بہت دلچسپ محسوس ہوا۔ اس نے میرے قریب پہنچ کر مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور پوچھا: آپ عطاء الحق قاسمی ہیں؟

جی۔۔۔۔۔ مگر آپ مجھے کیسے پہچانتے ہیں؟

تصویر اخبار میں چھپتی ہو تو پہچاننے میں دشواری نہیں ہوتی۔
اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

میرا نام نواز ہاشمی ہے۔ مجھے جب پتہ چلا کہ آپ سرکاری حیثیت سے دہلی میں شامل ہیں اور یوں ہمارے ہم سفر ہیں، تو بے حد خوشی ہوئی، چنانچہ میں دو روز قبل آپ کے گھر کا پتہ کر کے آپ سے ملنے کے لیے بھی گیا تھا، مگر ملاقات نہ ہو سکی!

اور پھر نواز ہاشمی نے میرا بازو تھما اور لان کے اس حصے کی طرف لے گئے جہاں تین چار زائرین ایک دیوچی کے گرد جمع تھے اور ان سے باری باری تعارف کرایا۔

یہ یعقوب بھٹی ہیں، یہ خواجہ مجید ہیں اور یہ عاشو پملوان ہیں اور عاشو پملوان کے نام کے ساتھ انہوں نے ہنسنا شروع کر دیا عاشو پملوان ان کا اصل نام نہیں ہے، اصل نام محمد رمضان ہے۔ یہ تو ہم انہیں پیار سے کہتے ہیں۔

اس پر میں نے عاشو پملوان کی طرف دیکھا۔ عمر تقریباً ستر، پچتر برس، چہرے پر سفید ڈاڑھی اور سونگھیں سونڈی ہوئیں۔ جسم صحت مند اور چہرے پر سخت جلالی کیفیت۔

ہاشمی کے بچے تم باز آ جاؤ، عاشو پملوان نے اپنی موٹی موٹی سرخ آنکھوں سے نواز ہاشمی کو گھورتے ہوئے پاٹ دار آواز میں تنبیہ کی، مگر اس تنبیہ میں بے تکلفی اور پیار کا عنصر بہت نمایاں تھا عاشو پملوان کی پنجابی میں لدھیانوی لہجہ جھلک رہا تھا اور بعد میں پتہ چلا کہ وہ لدھیانے ہی کی "جم پل" ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ جوانی میں بڑا چید بد معاش تھا، مگر حضرت کی درگاہ سے لوٹا، تو اس کی دنیا بدل چکی تھی، تاہم اپنے ذلیل ڈولی، کرخت چہرے، پھٹا ڈالنے کی

عالت اور پائت دار آواز کی وجہ سے وہ آج بھی اپنے ماضی کی تھوڑی بہت گواہی دیتا تھا۔ یعقوب بھٹی اور خواجہ مجید دونوں قدرے فرید جسم و پست قد کے مالک تھے۔ خواجہ مجید کا خواجہ ہونے کے ناطے سے گورا ہونا لازمی تھا اور ان کے گورے چہرے پر تضحی مٹی سیاہ ڈاڑھی تھی۔ یعقوب بھٹی کا رنگ سانوالا تھا اور نواز ہاشمی کی طرح ان میں بھی پان فوری کی علامات خاصی واضح تھیں۔ یہ سب ہنس کھ لوگ تھے 'چٹانچہ' 'ہم ہنس' 'باہم پرواز' کے لیے اس گروہ میں شامل ہو گیا اور تمام سفر کے علاوہ سرحد شریف میں بھی چھ روز انہی کی صحبت میں گزارے کہ

صحت صالح ترا صالح کند

مگر یہ صحبت ہم میں کسی کو زیادہ صالح نہ کر سکی، کیونکہ اس کے لیے صحبت کنندگان کا بنیادی طور پر صالح ہونا ضروری ہے۔

ہوشیار پوری بزرگ کی ہوشیا ریاں

کھانے سے فراغت کے بعد میں نے سگریٹ سلگایا اور ارد گرد نظر دوڑائی۔ ذرا پرے جب دو ستار والے پیر صاحب چند زائرین کو اپنے ترختے میں لیے ہوئے تھے۔ زائرین کے چہروں پر مرعوبیت کے آثار تھے۔ امیگریشن کا عملہ ساڑھی میں لپٹی ہوئی ایک شریستی سمیت بدستور کنکڑات کی جانچ پڑتال میں مصروف تھا۔ پارٹی لیڈر جسٹس صدیق چوہدری کالی اکھن 'سفید شلوار میں لمبوس اور جٹاچ کیپ پہنے ہوئے ہمارے سامنے سے گزرے۔ ان کے ہاتھ ایک کھردرا سا عصا تھا، لگتا تھا کسی درخت سے موٹی شاخ توڑ کر خود بنایا گیا ہے۔ اس 'ہوم میڈ' ڈنڈے کو زمین پر دیکھتے ہوئے وہ زائرین کے لیے مخصوص دوسلوں میں سے ایک بس کی طرف چلے گئے۔ پیر صاحب مستقبل قریب میں حلقہ اراوت میں شامل ہونے والے متوقع مریدوں کے ساتھ متواتر محو کلام تھے۔ ان کا ایک بیک برابر میں پڑا تھا۔ دائیں جانب ایک تک شاپ تھی 'جہاں کلنی' چائے اور اس طرح کی دیگر چیزیں دستیاب تھیں۔ میں نے بھارت میں اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں کا اندازہ لگانے کے لیے تک شاپ کا رخ کیا۔ یہاں دو لڑکیاں میلز

گمرل کے طور پر کلونٹر کے دو سری طرف کھڑی تھیں اور میں نے اشیائے خورد و نوش کا اندازہ لگانا شروع کر دیا۔ ان میں سے ایک کم عمری کے بلو جود ہاں بچے دار لگتی تھی اور دو سری کے چہرے پر وہ شیرازی کا حسن تھا۔ میں نے اس سے مختلف چیزوں کی قیمتیں دریافت کرنا شروع کیں۔ جن کا جواب اس کے بجائے ہل بچے دار خاتون دینی رہی۔ ایک ہاں بچے دار شخص کے سلسلے میں علامہ "پرو ٹوکول" کا یہی تقاضا تھا۔ جب میں نے قیمتیں جان لیں اور اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ بھارت میں ارزانی بہت ہے تو مجھے اس بات کے ہونٹ پٹے ہوئے محسوس ہوئے۔

"آپ پاکستانی ہیں؟" وہ مجھ سے غصیلہ و غبلی لہجے میں سوال پوچھ رہی تھی۔

"نہیں میڈم!" میں نے اسکول کے بچوں کی طرح حاضری لگانے کے انداز میں جواب دیا کہ فرخدا خدا کر کے ٹوٹا تھا۔

"یہ اتنے سارے لوگ جو نظر آ رہے ہیں یہ بھی پاکستانی ہیں؟"

"ہاں! یہ بھی پاکستانی ہیں اور سرحد شریف جا رہے ہیں، وہاں ہمارے ایک دینی رہنما کا عرس ہے۔"

"یہ عرس کیا ہو تا ہے؟" دیوی نے پوچھا۔

"عرس کیا ہو تا ہے؟" میں سوچ میں پڑ گیا کہ اسے کیسے سمجھاؤں پھر میں نے لمبی چوڑی تفصیلات میں جانے کی بجائے کہا یہ ایک مذہبی رسم ہے، بس آپ یہ سمجھیں کہ ہم یاتری ہیں۔

"آپ پہلی دفعہ ہندوستان آئے ہیں؟"

"ہاں! مگر میری پیدائش امرتسر کی ہے!" میں نے جواب دیا۔

"واقعی؟" اس کے چہرے پر خوشگوار کیفیت ظاہر ہوئی۔ میں بھی امرتسر کی ہوں!

"اور میں ہوشیار پور کا ہوں!" ایک سیارنیش زائر نے میرے برابر میں پہنچ کر کھلی ہاتھوں کے ساتھ لڑکی کو مخاطب کر کے کہا۔ "میں وہاں —"

"رب را کھا۔" میں نے ہل بچے دار خاتون اور دو شیرازہ دونوں کو اس "ہوشیار پوری"

بزرگ کے سپرد کیا اور اپنی بس کی طرف دوڑا۔ ڈرائیور بس میں بیٹھ چکا تھا اور زائرین ایک ایک کر کے بس میں سوار ہو رہے تھے۔ گھنٹات کی جانچ پڑتال مکمل ہو چکی تھی۔ اس بار میں نے اپنی سیٹ بدل لی تھی اور خواجہ مجید کے برابر میں بیٹھ گیا تھا۔ اتنے میں ”ال ہو“ ال ہو“ کی مانوس آواز سنائی دی۔ میں نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا تو پیر صاحب شبن سکندری کے ساتھ بس کی طرف آرہے تھے۔ نئے مریدان کے جلوں میں تھے اور ان میں سے ایک نے پیر صاحب کا بیگ اٹھایا ہوا تھا!

چاروں طرف سکھ ہی سکھ

بس نے ابھی ریٹنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک سکھ اے۔ ایس۔ آئی بس میں چڑھ آیا۔ اس نے انگلی کے اشارے سے مسافروں کی گفتی کرتے ہوئے ہنس کر کہا اس میں کوئی ہمارا آدمی تو سوار نہیں ہو گیا؟

”بس میں سے ایک زائر نے جواب دیا ”یقیناً ہوا ہو گا مگر ہمارے علم میں نہیں“ اس پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور بولا ہمارا آج آپ نے کتنی بھلائی ہے۔ اب پھر سے گنگا پڑے گا اور پھر اس نے دوبارہ کتنی شروع کر دی۔ سردار جی نے کتنی پوری کی تو بس اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس وقت پونے چار بجے تھے اور امرتسر میں سے صرف آدھ گھنٹے کے فاصلے پر تھا۔

میں کھڑکی کی جانب بیٹھا تھا اور تیزی سے نظروں کے سامنے گزرتے ہوئے بھارتی علاقے کو بیک وقت حیرت و استعجاب، جوش و ولولہ اور حزن واداسی کے ساتھ دیکھنے میں مشغول تھا۔ میں نے نیویارک، واشنگٹن اور پیرس بھی دیکھے ہیں، مگر ان شہروں کی حدود میں داخل ہوتے ہوئے میں اس کیفیت سے دوچار نہیں ہوا تھا جو بظاہر اپنے ہی شہروں اور قصبوں جیسے ان علاقوں سے گزرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ یہ وہ راستے تھے جدھر سے 1947ء میں خون میں ڈوبے ہوئے قافلے گزرے تھے، 1965ء اور 1971ء میں ان راستوں سے بارود کی چنگاریاں میرے وطن کی طرف لپکی تھیں اور 1947ء سے 1977ء تک

ایک عجیب قسم کی پراسراریت اور شک و شبہ کی گرد فضاؤں میں موجود رہی اور یہی وہ فضا تھی جس میں میری نسل کے افراد نے شعور کی آنکھ کھولی۔ اس کے ساتھ ساتھ امرتسر سے میری جذباتی وابستگی کی لہریں ان لمحوں میں شامل تھی جو اس وقت میرے ذہن میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی چنانچہ میں بیک وقت حزن واداسی، حیرت و استعجاب اور جوش و ولولہ کے ساتھ گردن موڑے کھڑکی سے باہر تیزی سے گزرتے ہوئے مناظر دیکھنے میں مشغول تھا۔ دائیں طرف ہرے بھرے کھیت اور کھیتوں میں رنگ برنگی پگڑیاں باندھے ہوئے سکھ کسان اپنے کام میں مشغول نظر آتے تھے پاکستانی پنجاب کا کسان عموماً سفید پگڑی باندھتا ہے، مگر واگے کے اس طرف داخل ہوتے ہی ہر طرف نیلی، پہلی لال اور کیسری رنگ کی پگڑیاں نظر آرہی تھیں۔ ان کے پگڑی باندھنے کا انداز بھی ہم سے مختلف تھا۔ یہاں چاروں طرف سکھ ہی سکھ نظر آرہے تھے۔ سڑک کے دونوں کناروں پر پیدل چلتے ہوئے ریزسے میں سوار، قصبات کے، منڈر، ٹانگوں میں اپنی استریوں کے ساتھ! میں نے پاکستان میں سکھ یا تری اکاؤ کا تو ضرور دیکھے تھے، مگر اتنے سارے سکھوں کو بیک وقت دیکھنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ مجھے اس تصور کے ساتھ گدگدی سی محسوس ہوئی، مگر دوسرے ہی لمحے اپنے اس اعتقاد، استعجاب پر ہنسی آگئی۔ اس وقت جس علاقے سے ہم گزر رہے تھے وہ شر اور وسالت کی ملی جلی آبادی پر مشتمل تھا چنانچہ کبھی کھیت نظر آنے لگتے تھے اور کبھی دکانوں اور فیکٹریوں وغیرہ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ سائیکلوں کی ایک دکان پر ایک افلاس زدہ سکھ بچہ، مسمرلوں کی پوری قوت سے ایک سائیکل میں ہوا بھرنے میں مشغول تھا، پپ اس کے قدم سے ہوا تھا چنانچہ وہ اچھل اچھل کر ہوا بھر رہا تھا یہ دلخراش منظر مرحد کے دونوں جانب دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک بوڑھی عورت سڑک کے کنارے چنے بھون رہی تھی۔ اس کے برابر میں پنوں کی دکان تھی، جہاں دو نوجوان لڑکے سے چارہ کاٹ رہے تھے۔ ذرا آگے دکانوں کے قریب ایک سکھ نوجوان لنگوٹ باندھے، جوڑا کھولے پنڈ بپ کے نیچے نہانے میں مشغول تھا یہ کھلے جوڑے والا سکھ بھی میں نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا۔ چلتے چلتے ایک دم سے میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

Optimized by www.ImageOptimizer.net

انہیں رستوں کا علم نہیں ہے۔ میں ذرا ساتھ جا رہا ہوں ہم ابھی لوٹ آئیں گے۔“ خواجہ صاحب نے غالباً مناسب سمجھا تھا کہ وفد کے کسی ذمہ دار رکن کے نوٹس میں یہ بات لے آئیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے“ شیخ صاحب نے اپنی عینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے چند حیاتیاتی چند حیاتیات آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر گاڑی پھوٹنے میں بہت تھوڑا وقت ہے۔ ابھی یہ سہلان اتروانا ہے، پھر اسے پلیٹ فارم تک پہنچانا ہے اور اس کے بعد گاڑی میں رکھوانا ہے۔ آدھ پون گھنٹہ تو اسی میں صرف ہو جائے گا“ آپ لوگ بلتی پندرہ بیس منٹ میں کیسے جائیں گے اور کیسے واپس آئیں گے؟“

شیخ صاحب ٹھیک کہہ رہے تھے، لیکن مجھے یوں لگا میرے خواب ایک بار پھر بکھر گئے ہیں۔ میں اپنا امرتسر نہیں دیکھ سکوں گا۔ خواجہ مجید نے میری کیفیت بھٹپ لی۔ انہوں نے میرے کاندھوں پر ہاتھ رکھا اور کہا آپ پریشان نہ ہوں میں آپ کو واپسی پر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ یہ میرا اٹل وعدہ ہے آئیے! اس وقت عصرانے میں شریک ہوتے ہیں اور پھر وہ مجھے بازو سے پکڑ کر عصرانے میں لے گئے۔ عصرانے میں تقریریں تمہیں چاہئے تھیں اور امرتسر نیلیوین والے تھے جو ایک زائر کا کلوز اپ لے رہے تھے جس نے ایک کیڑا منہ میں اور چار پانچ ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے صدیوں کی بھوک ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتی میں نے کچھ دیر وہاں قیام کیا اور پھر درمیان میں سے اٹھ کر متصل قدموں کے ساتھ پلیٹ فارم پر آگیا جہاں سرحد کو جانے والی جتنا ایکسپریس ابھی ابھی آن کر کھڑی ہوئی تھی۔ اس میں زائرین کے لیے ایک بڑی بوٹی مخصوص کر دی گئی تھی میں اس میں داخل ہوا اور چپ چاپ ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں بلتی زائرین بھی پہنچ گئے اور دھکم پیل کرتے ہوئے گاڑی میں سوار ہونے لگے۔ گارڈ نے ان میں سے ایک زائر کو خوشی مزاجی سے کہا۔ ”مبارک! آپ آرام سے سوار ہوں، جب تک آپ حکم نہیں دیں گے گاڑی نہیں چلے گی!“ کاش! گارڈ نے یہی بات مجھ بھر نصیب سے کہی ہوئی!

ایشیا سرخ ہے

سوا پانچ بجے گاڑی پنزیاں بدلتی اور اس سے پیدا ہونے والے مخصوص آہنگ کے ساتھ شرکی حدود سے نکل رہی تھی۔ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ بے گھر لوگوں کے کنبے آباد تھے۔ انہوں نے پنزری کے ساتھ بالکل برابر میں چولے جلائے ہوئے تھے اور پھنے پرانے کپڑوں میں لمبوس غورتیں کھانا پکانے میں مشغول تھیں۔ ان کے نیم برہنہ بچے کھیلتے کھیلتے ساکت کھڑے ہو گئے تھے اور برابر سے گزرتی ہوئی گاڑی میں سوار آباد گھروں کے کیمپوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے سامنے دن میں ایسی کئی گاڑیاں گزرتی ہوں گی اور وہ انہیں دیکھنے کے لیے اسی طرح ساکت کھڑے ہو جاتے ہوں گے۔ گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی تھی اور اب وہ فرارے بھرتی ہوئی اپنی منزل کی طرف گامزن تھی۔ ہمارا ذہن زائرین اور ان کے سہلان سے اٹا ہوا تھا۔ چنانچہ میں اپنی سنگل سیٹ پر ترجہا بیٹھا تھا۔ میرے سامنے ایک پارلش بزرگ تشریف فرما تھے جنہوں نے سفید چادر کی بکلی ماری ہوئی تھی اور اسی چادر سے گھونگھٹ سا نکل رکھا تھا۔ وہ گردن جھکائے خاموشی سے ذکر و فکر میں مشغول تھے۔ بائیں جانب والی لمبی نشست کے کونے پر ایک نوجوان سردار جی براجمن تھے جو امرتسر سے نرین میں سوار ہوئے تھے اور جن کا نام بلند ہو سکتا تھا۔ ان کا رنگ سانوا تھا۔ سر پر سرخ پکڑی سرخ چھینٹ والی قمیض اور سرخ پتلون پہنے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا اگر سردار جی کو ایشیا تصور کر لیا جائے تو پھر یہ واقعی سرخ ہے البتہ انہوں نے سویٹر زرد رنگ کا پہنا ہوا تھا اس زرد سویٹر سے مجھے گمان گزرا کہ شاید ان کا تعلق صحافت سے ہے لیکن گفتگو ہوئی تو وہ خامسے قریبی تھکے یعنی پولیس کے نکلے میں نے پوچھا سردار جی! آپ نے بھی کبھی کسی ملزم کو پھینٹی لگائی ہے؟“

”آہو جی“ سردار جی نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”روزای لائی دی اے (روزانہ

ہی لگاتے ہیں)

نوٹوں کی کھڑکھاہٹ

پچھتراس کے کہ سردار جی سے سلسلہ گفتگو دراز ہو تا راجہ عدالت خاں اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے رازدارانہ انداز میں میرے کان میں کہا "ان لوگوں سے حتی الامکان گفتگو سے پرہیز کریں ہمیں سرکار کی طرف سے یہی ہدایت ہے۔" میں نے جواباً ان کے کان میں اتنی ہی رازداری سے کہا میری سرکار! آپ بالکل بے فکر رہیں راجہ عدالت خاں داتا دربار سے یہاں تک چھوٹے چھوٹے معاملات میں اتنی باریکیوں سے کام لیتے چلے آ رہے تھے اور ڈیکورم کا کچھ اتنا خیال رکھتے تھے کہ کبھی کبھی تو ان پر عدالت کی بجائے عدالت عالیہ کا گلن گزر نے لگتا تھا راجہ صاحب غالباً میرے جواب سے مطمئن ہو گئے۔ کیونکہ وہ اٹھ کر اپنی سیٹ پر چلے گئے اور میں نے سردار جی سے دوبارہ ہلکی پھلکی گفتگو شروع کر دی تھی۔ ڈبے کے دونوں دروازوں پر ایک ایک "گمن مین" کھڑا تھا۔ انہوں نے سروں پر جھاندر والی سرخ چٹنیاں باندھی ہوئی تھیں۔ دائیں دروازے والے سنتری کے پاس ایک پاگل کھڑا تھا جس کی ڈاڑھی بے طرح بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے ٹیکر پین رکھی تھی اور اس کے ہاتھوں میں خشک پھولوں کی ڈالی تھی۔ وہ ایک مقررہ وقت پر مسکرانے لگتا اور پھر یہ دم چرے کو کرخت بنا لیتا۔ اس کے چند ثانیوں بعد مقررہ وقت پر اس کے چرے پر پھر وہی مسکراہٹ پھیل جاتی۔ ہمارے قافلے میں قادی خوشی محمد بھی تھے۔ وہ ڈبے کے آخری سرے پر بیٹھے تھے۔ مجھے اپنے کاتوں میں ایک مدھ بھری آواز ہولے ہولے اترتی محسوس ہوئی اور پھر یہ آواز پورے ڈبے میں پھیل گئی۔ قادی صاحب اپنی نشست پر بیٹھے با آواز بلند تلاوت کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے مصروف گفتگو نہیں کی آوازیں مدھم ہوتے ہوتے خاموش ہو گئیں مگر کچھ ہی دیر بعد یہ آوازیں ایک بار پھر بلند ہوئیں اور کھیلوں کی جھنجھاہٹ کی طرح ڈبے میں پھیل گئیں دراصل اسلام آباد میں جمع کرائی گئی پاکستانی رقم کے بدلے زائین میں بھارتی کرنسی تقسیم کی جارہی تھی اور زائین اپنی نشستوں سے کود کود کر نوٹ تقسیم کرنے والے کے گرد جمع ہو رہے تھے۔ خلافت نوٹوں کی کھڑکھاہٹ میں کم ہو گئی تھی میں نے گمن مین کے برابر میں کھڑے پاگل کو دیکھا۔ ان لمحوں

میں اس کے کرخت چرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر یہ مسکراہٹ پورے چرے پر پھیل جاتی گئی۔

تم نے اپنی مونچھیں دیکھی ہیں؟

پوسٹ چھ بیچے جنرل کادریاکی اسٹیشن آیا اور گزر گیا۔ یہاں گندم اور کلو کی فصل تاحہ نظر سرائی کھڑی تھی۔ تھم راستے میں میری آنکھوں نے ایک لڑکے زمین بھی ایسی نہ دیکھی جسے یہاں کے سختی کسوتوں نے گھزار نہ بنا دیا ہو۔ سوا چھ بیچے گاڑی یا اس پہنچی میں بیٹھے بیٹھے ٹھک گیا تھا۔ سو تھکاوٹ دور کرنے کے لیے گاڑی سے اتر اور پلیٹ فارم پر چل قدمی کرنے لگا۔ یہاں بہت سے لڑکے ہالے بھی گاڑی سے اترے۔ ان کے ہاتھوں میں گلاب والے پیڑ تھے۔ شاید وہ امتحان دے کر اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ ان میں ایک دراز قد سکہ لڑکا بھی تھا جس کے چرے پر ننھی مٹی ڈاڑھی تھی۔ جب وہ مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا اسٹیشن پار کرنے کے لیے پل کی میڑ میں چڑھنے لگا تو ٹکٹ کلکٹر نے اسے پکڑ لیا۔

"یہ تم نے اپنی ڈاڑھی دیکھی ہے؟ ٹکٹ کلکٹر نے محبتی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"دیکھی ہے کیا ہوا؟" لڑکے نے پریشانی سے ڈاڑھی کو انگلیوں سے ٹٹولا۔

"اور اپنی مونچھوں پر غور کیا ہے؟"

"کیا ہوا مونچھوں کو ٹھیک تو ہیں؟" تو جوان نے گھبراہٹ کے عالم میں مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔

"اور یہ ٹکٹ دیکھا ہے؟ ٹکٹ کلکٹر نے اسے ٹکٹ لوٹاتے ہوئے کہا۔ "آدمی ٹکٹ پر سفر کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی!"

گاڑی ایک بار پھر اپنی منزل کی جانب چل پڑی تھی۔ قادی خوشی محمد اس بار کچھ زائین کے ساتھ با آواز بلند "ڈکر" میں مشغول تھے جب ان کے ساتھیوں کی آواز مدھم پڑنے لگی تو کتے پوری طرح "ضرب" لگائیں کیفیت پیدا ہوئی چاہیے۔ اور یہ فہرہ انہیں ہر دو منٹ

بعد کتاب پڑھا کر دیر بعد انہوں نے ذکر کا سلسلہ ترک کیا اور نصیحتیں پڑھنا شروع کر دیں حاضرین انکی طرف متوجہ نہیں تھے اس پر قاری صاحب نے چار دہا چار ایک سو درجی کو پاس بلایا اور اسے ہمیر سنا شروع کر دی اور مغرب کی نماز کا وقت ہو چکا تھا چنانچہ زائرین نماز پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔ وہ یہ فریضہ اپنی نشستوں پر بیٹھے بیٹھے اشاروں سے انجام دے رہے تھے۔ انیس ہدایت کی گئی تھی کہ وہ پلیٹ فارم پر نماز ادا نہ کریں۔ ”اللہ ہو“ کے ورد کے ساتھ مریدوں کے جلو میں چلنے والے پیر صاحب بھی نماز سے فارغ ہو چکے تھے۔ میں اٹھا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”آپ بھی علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ“ پیر صاحب نے تعارف کے بعد اظہار مسرت کرتے ہوئے کہا ”جس گھر میں مشائخ گزرے ہوں وہاں اطمینان رہتا ہے!“

پیر صاحب سے کچھ دیر گفتگو ہوئی تو اندازہ ہوا کہ خلصے باخبر بزرگ ہیں۔ منہ اور پرانے علوم سے واقف ہیں۔ ان کی بات میں تاثیر بھی تھی۔ مجھے تو یوں محسوس ہوا جیسے میں ان کی گفتگو سے متاثر ہوتا چلا جا رہا ہوں تاکہ میری نظر ان کے سنان پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی میں اٹھ کھڑا ہوا اور اصل مجھ میں سرہند شریف کے اسٹیشن سے درجہ تک ان کا سلسلہ اٹھا کر چلنے کی سکت نہ تھی!

جنٹل ایکسپریس اور جنتا

جنٹل ایکسپریس سب سے بڑے جالندھر اسٹیشن پر کھڑی تھی حلیف جالندھری اور ضیاء جالندھری کا ”گراں“ آگیا تھا اردو کتابوں کی تلاش میں پلیٹ فارم پر اترا۔ میں صرف ایک بک اسٹال ”سووٹ بک لینڈ“ نظر آیا۔ میں نے مطلوبہ کتابوں کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر دوڑائیں لیکن یہاں سرے سے اردو کی کوئی کتاب ہی موجود نہ تھی چنانچہ میں نے ”پریس“ اور ”نریبیون“ کو غصہ جانا اور انہیں بغل میں دابے پلیٹ فارم پر اپنی نشست کے سامنے کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا میرے سامنے والی نشست پر بیٹھے بزرگ اسی طرح سفید چادر

کی بگل مارے ذکر و فکر میں مشغول تھے اسٹیشن پر موجود لوگوں کو علم ہو گیا تھا کہ اس ڈبے میں پاکستانی سڑک کر رہے ہیں چنانچہ انکی ایک بڑی تعداد مختلف کھڑکیوں کے سامنے جمع ہو گئی تھی اور زائرین سے گپ شپ میں مشغول تھی۔ دیگر زائرین کی طرح میرے بیٹے پر بھی پاکستان کا ”ج“ تھا۔ یہ بچہ دیکھ کر تین چار ہندو نوجوان جن کی عمریں سترہ سے بیس برس کے درمیان تھیں میرے گرد جمع ہو گئے اور پاکستان کے بارے میں اشتیاق بھری گفتگو کرنے لگے وہ خصوصاً لاہور کے بارے میں بہت کچھ جانتا چاہتے تھے۔ یوں لگتا تھا لاہور ان کا ”کریز“ بنا ہوا ہے۔ وہ لاہور ٹیلی ویژن کے ڈراموں اور ”نیلام گھر“ کی بہت تعریف کر رہے تھے ریڈیو کا تعلق شہر بھی انہیں بہت اچھا لگتا تھا اور ممدی حسن تو ان کی کمزوری تھی۔ لاہور کی باتیں کرتے کرتے اچانک ان میں سے ایک نے کہا سنا ہے جس روز امرتسر ٹیلی ویژن سے فلم لگنی ہو لاہور میں تمام کاروبار بند ہو جائے گا“

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اخبار میں خبر شائع ہوئی ہے۔ خبر میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جس روز ”منزل اعظم“ دکھائی گئی اس روز لاہور کی سڑکیں سنسن ہو گئی تھیں۔ ریلوں میں قتل و دہرے کو جگہ نہ تھی کیونکہ فلم دیکھنے کے لیے دوسرے شہروں سے لوگ لاہور آ رہے تھے۔ کیا یہ واقعی درست ہے؟“

”ہاں کافی اہم تک درست ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

پھر ان میں سے ایک نوجوان نے کھڑکی کی طرف بیٹھے ہوئے بزرگ کو کانٹھوں سے بلایا ”انہوں نے چہرے سے سفید چادر سر کائی“ تسبیح ہاتھ سے رکھی اور ملامت سے پوچھا ”کیا بات ہے بر خور دار؟“

نوجوان نے بھولپن سے پوچھا آپ نے ”منزل اعظم“ دیکھی تھی؟ کیسی تھی؟ یہ سن کر بزرگ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے پیار سے اس کے کانٹھوں کو تھپتھپایا اور سر جھکا کر دوبارہ ذکر میں مشغول ہو گئے۔

اس گفتگو کے دوران ایک اوجیز عمر شخص دوبارہ ہمارے قریب سے گزرا اور تیسری بار وہ ہمارے درمیان آن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ان نوجوانوں کو گھورتے ہوئے کہا چلو بھاگو یہاں سے، کیوں ان بے چاروں کو تنگ کر رہے ہو تمہیں اور کوئی کام نہیں ہے؟ اور پھر اس ”سفید پوش“ نے ایک جھنجھتی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی مگر گاڑی چلنے والی تھی میں اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اپنے ڈبے میں سوار ہو گیا۔ ڈبے کے دونوں دروازوں پر ”گمن مین“ سپرہ دے رہے تھے۔ مجھے یوں لگا یہ 77ء نہیں 71ء ہے اور پاکستانی جنگی قیدیوں کی ٹرین بھارتی علاقے سے گزر رہی ہے۔ میں نے کھڑکی بند کر دی اور اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھلپ لیا۔ گمن مین کے پاس کھڑے پاگل کے چہرے پر اس وقت کھری کر خنگی تھی اور وہ کھڑکی سے ہاتھ باہر نکالے تنگ پھولوں کی شاخ فضا میں لہرا رہا تھا۔

آپاں تے موجاں کر رہے ہاں

پونے نو بجے ہم لدھیانے پہنچ گئے۔ پلیٹ فارم پر ایک بک اسٹل پر نظر پڑی تو میں ایک بار پھر کتابوں کی تلاش میں اس طرف لپکا مگر یہاں بھی ”ہند ساچار“ اور ”سب ساچھ“ کے علاوہ اردو کا کوئی رسالہ یا کتاب موجود نہ تھی۔ ہندی کتابیں اور رسالے البتہ وافر تعداد میں تھے، لیکن ان کی ”وضع قطع“ سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی نوعیت بہر حال ادبی نہیں ہے۔ کاؤنٹر کے پیچھے دو نوجوان کھڑے تھے پیارے لال اور رونق لال۔ رونق لال کے چہرے پر تو واقعی جوانی کی رونق موجود تھی۔ البتہ پیارے لال جوانی کی سرحد تقریباً عبور کر چکا تھا۔ اس نے تنگ مری والی پتلون پہنی ہوئی تھی، قمیض کا کالر مڑاڑا تھا، رنگ سانوالا، چہرہ چوڑا، مونچھیں باریک اور آنکھیں نشے سے جو جھل ہو رہی تھیں۔ پیارے لال کو جب پتہ چلا کہ ہم پاکستانی ہیں، تو اس نے مارچ میں منعقد ہونے والے انتخابات کے بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا ”نارمل طریقے سے ہو رہے ہیں!“ یہ سن کر اس نے میرے برابر میں کھڑے قاری خوشی محمد کی طرف اشارہ کیا اور کہا ”آپ اپنے ساتھی کی وجہ سے کھل کر بات نہیں کر رہے۔ آپ کے ہاں آمریت ہے اور اس کی وجہ سے آپ دونوں ایک دوسرے سے خوفزدہ ہیں کہ کہیں واپسی پر

آپ دونوں میں سے کوئی حکومت کو رپورٹ نہ کر دے۔“ اس پر میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”بھارت میں ایمر جنسی کے نفاذ کے بعد بھی آپ ہمیں یہ طعنہ دینے کی پوزیشن میں ہیں؟“ یہ سن کر وہ ہنسا اور بولا ”کوئی ایمر جنسی؟ ہم تو یہاں موجاں کر رہے ہیں۔“ اور پھر اس نے پتلون کی جیب سے شراب کی بوتل نکالی اور اوپر اوپر دیکھ کر ایک پیگ بنا کر میری طرف سرکایا، دو سرا اپنے منہ کے ساتھ لگایا اور کہا لہجی ذرا موج میلہ ہو جائے میں نے گلاس اٹھا کر اس کے ساتھی کی طرف سرکایا اور کہا شکر یہ عمر میں نہیں پیتا۔ اس پر وہ ایک بار پھر ہنسا اور قاری خوشی محمد کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا آپ بھراپے ساتھی سے ڈر گئے ہیں۔

میں نے اس کی طنزیہ گفتگو سے صرف نظر کیا اور پوچھا ”بھارت میں یوں کھلے بندوں شراب نوشی کی اجازت ہے یا آپ جرات اندازہ سے کام لے رہے ہیں؟“ اس نے اپنا گلاس ختم کرنے کے بعد اپنے ساتھی کے سامنے دھرا گلاس اٹھایا اور غٹا غٹ پی گیا۔ ”ہم تو یہاں موجاں کر رہے ہیں!“ اس نے آستین سے منہ پونچھتے ہوئے کہا اور پھر دوسرے گلاس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

ہمارے ڈبے کے گرد ایک بار پھر نوجوان جمع ہو گئے تھے، ان میں سے ایک نوجوان ایسا بھی تھا جو کھڑے کھڑے ڈونے لگتا تھا اور اس کی آنکھیں بند ہونے لگتی تھیں، جنہیں وہ بڑی تنگ دود کے بعد کھوتا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ یہاں ایک کارخانے میں فوج کے لیے نوپیاں بناتا ہے۔ اس کی بہن جلد عمر سے اپنی بھانجی کی مغنی کے سلسلے میں شگن لے کر دہلی جا رہی تھی اور وہ اسے اسٹیشن پر ملنے آیا تھا مگر وہ اس ٹرین میں نہیں تھی، غالباً ”کسی دوسری گاڑی میں دہلی چلی گئی تھی۔ یہ سب لوگ پاکستان کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ وہ پاکستان خصوصاً لاہور دیکھنے کے شدید خواہش مند تھے اور پوچھ رہے تھے کہ وہ کس طرح لاہور آسکتے ہیں؟ ان میں سے ایک سکھ نوجوان نے بتایا کہ اس کے والدین 1947ء میں لاہور سے نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہوئے تھے وہ خود اگرچہ لدھیانے ہی میں پیدا ہوا، مگر وہ لاہور دیکھنا چاہتا ہے، کیونکہ

اس کے گھروالے لاہور کا ذکر کچھ اس توڑ سے کرتے آئے ہیں کہ اس کے دل میں یہ آرزو بہت شدید ہو گئی ہے۔ اس نے کہا میرے ہاتھی بتاتے ہیں وہاں ہمارے پاس پچاس بھینسیں تھیں جالندھر اسٹیشن والا ”سفید پوش“ جو ذرا پرے کھڑا تھا نوجوان کے اس اشتیاق کو بڑی تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ آگے بڑھا اور اسے دونوں ہاتھوں سے پرے دھکیلتے ہوئے بولا چلو چلو وہاں خواہ پچاس مرغیاں بھی نہ ہوں، کہتا ہے وہاں ہمارے پاس پچاس بھینسیں تھیں۔“

گاڑو نے دسل دے دیا تھا گاڑی پلیٹ فارم سے سرکنے لگی، تو نیٹے سے پوچھیں آنکھوں والا نوجوان ہمیں الوداع کہنے کے لئے آہستہ آہستہ بوگی کے ساتھ چلنے لگا۔ ابھی وہ دو قدم ہی چلا تھا کہ لڑکھڑا کر گر پڑا، اس کا سکہ ساتھی اسے بازوؤں کا سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا!

ٹھٹک پھولوں کی ڈالی ہاتھ میں لیے مقررہ وقت پر مسکرانے اور پھر یک دم سنجیدہ ہو جانے والا پاگل یہاں اتر گیا تھا جتنا ایکسپریس ایک بار پھر فرار لے بھرتی ہوئی سرہند کی طرف گھمزن تھی۔ بوگی سے نکلنے والی روشنی نرین کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔ بیشتر مسافر اوجھنے لگے تھے اور ان کی گردنیں ادھر ادھر لڑھک رہی تھیں۔ جٹس صاحب نے اپنی نشست کے برابر میں مرشد کا دیا ہوا عصا رکھا ہوا تھا اور وہ راجہ صاحب سے ہمکلام تھے۔ یعقوب بھٹی، نواز ہاشمی اور خواجہ حفیظ حسب معمول اس رفتار سے پان خوری میں مشغول تھے کہ میں نے سوچا اگر پانوں کے کھیت میں انہیں کھلا چھوڑ دیا جائے تو یہ دو منٹ میں ساری فصل چٹ کر جائیں۔ وہ خواجہ مجید کو بھی بلا صراہ پان کھلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب وہ نہ مانے تو ان میں سے دو نے انہیں بازوؤں سے پکڑا اور تیسرے نے گھوری ان کے منہ میں ڈال دی۔ ناشو پہلوان اپنے منڈے ہوئے سر اور منڈی ہوئی مونچھوں کے ساتھ برابر میں بیٹھا تھا اور اپنے ہونٹ سختی سے سمیٹے ہوئے تھا جس سے اس کی سفید داڑھی اوپر کو اٹھ گئی تھی۔ اب سرہند شریف آنے کو تھا کیونکہ وزیرین میں پہل سی پیدا ہو گئی تھی۔ لوگ اپنے اپنے بستر

صندوق، بیک اور لوٹے بجا کر رہے تھے۔ گاڑی آہستہ ہو رہی تھی اور پھر وہ ایک جگہ سے جھٹکے کے ساتھ رک گئی ہم سرہند پہنچ گئے تھے!

گرو جی نے کوئی منع نہیں کیا

اسٹیشن پر برائے نام روشنی تھی۔ ہم نے نیم تاریکی میں اپنا سلاٹ پلیٹ فارم پر ایک جگہ جمع کیا۔ اس وقت رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے اور فضا میں خنکی بڑھ گئی تھی۔ مقامی لوگ ہمارے استقبال کے لیے اسٹیشن پر جمع تھے اور ”پاک ہند دوستی زندہ باد“ کے نعرے لگا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں ہم نے اپنا سلاٹ اٹھایا اور پل کی میڑھیاں طے کر کے ہم اسٹیشن سے باہر نکلے، تو ہماری نظروں کے عین سامنے ایک خوبصورت پنڈال روشنیوں سے جھلک جھلک کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ سرہند کے باسیوں نے یہاں ہمارے لیے چائے کا اہتمام کیا ہے۔ لیکن اہتمام صرف چائے ہی کا نہیں تھا۔ طرفین کی طرف سے خیر سگالی پر مبنی تقریروں کا بھی تھا، چنانچہ یہاں سرہند کے ڈپٹی کمشنر مند ر سنگھ، رگیلا اور بجنے گاندھی کی قائم کردہ پوتھ کالگریس کے شیم لال نے سرہند کے شہریوں کی طرف سے ہمیں خوش آمدید کہا۔ ہماری پارٹی کے لیڈر نے بھی آخر میں اپنی تقریر کے دوران اہالیان سرہند کی اس مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا۔

اس دوستانہ تقریب کے دوران میرے برابر میں ایک سکھ سپاہی کھڑا بڑے مزے سے بیڑی کے کش لگا رہا تھا۔ اس کے ساتھی نے اسے ٹوکا، تو سردار جی نے کہا ”کس گرو نے تمہا کو نوشی سے منع کیا ہے؟“ اس کے ساتھی نے جواب دیا، ”گرو ارجن سنگھ نے“ سردار جی نے بے نیازی سے کہا کوئی منع نہیں کیا! اور ایک بار پھر بیڑی کے طویل کش لینے میں مشغول ہو گئے۔

آستانہ حضرت مجدد الف ثانیؒ

چائے اور تقریروں سے فارغ ہو کر قصبے کے لوگوں کی طرف سے مہیا کردہ بسوں میں

ہم درگاہ پہنچ گئے۔ اس وقت رات کے تقریباً بارہ بجے تھے۔ روئے کا گنبد برقی قلموں سے جگمگا رہا تھا۔ باہر سڑک پر دو سرے شہروں سے آئے ہوئے دکاندار لکڑی کی عارضی دکانیں نصب کر رہے تھے۔ دروازے پر ہمارا استقبال درگاہ کے سجادہ نشین جناب سلطان احمد نے کیا۔ مرکزی دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد دونوں طرف حلو پوری اور دیگر اشیائے خوردنی کی دکانیں نظر آئیں۔ ان عارضی دکانوں کے پیچھے قطار اندر قطار حجرے تھے جن کے برآمدوں میں سینکڑوں زائرین، خواتین اور مرد بچے پرانے کپڑے لٹے تھے۔ سڑک کے بعد ایک اور گیٹ آتا تھا۔ یہاں دینی کتب بیچنے والوں نے دونوں طرف اپنی دکانیں سجا رکھی تھیں۔ دائیں طرف سجادہ نشین صاحب کا مکان تھا اور بائیں طرف حجرے تھے اور ان کے برآمدوں میں بھی ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے بے آسرا مسلمان رضاویوں اور کنبلوں میں خود کو چھپائے ہوئے تھے۔ اس کے آگے روئے کا دروازہ تھا جس کا نام ربابی حضرت مجدد الف ثانیؒ کا خواب تھے جنہیں اقبالؒ نے ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان کہا ہے اور جو اپنے اعلیٰ ترین روحانی مہاراج کے علاوہ در حقیقت دو قومی نظریے کے پہلے داعی تھے انہوں نے اکبر کے ”سیکولر ازم“ کا پردہ چاک کیا اور ہندی مسلمانوں کے دین اور قومی تشخص کو برقرار رکھنے نیز گھٹا توپ اندھیروں میں روحانیت کی شمعیں روشن کرنے کے لیے تمام عمر سخت ریاضت میں گزار دی!

ہم یہاں بہت دیر تک سونے کے لیے جگہ تلاش کرتے رہے بلاآخر ہم نے ایک حجرے میں اپنا مسلمان رکھا جہاں پہلے سے چند لوگ موجود تھے اور زمین پر بستر بچھا کر لیٹ گئے۔ تھکاوٹ سے ہمارے جسم ریزہ ریزہ ہو رہے تھے اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی چلی جارہی تھیں۔ اس وقت رات کے قریب ”دھانی بجے تھے اور صبح ہونے میں کچھ زیادہ دیر نہ تھی!

غاشو پہلوان نے ہم نیم خوابیدہ زائرین کو مخاطب کیا اور پاٹ دار آواز میں کہا میں فجر کے وقت تم لوگوں کو جگا دوں گا۔ اگر کسی نے اس وقت حیل و حجت سے کام لیا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا!

صوفی صاحب کی بے وزن شاعری اور تجزی

سہند شریف میں حضرت مجدد الف ثانیؒ کے عرس کی تقریبات اختتام پذیر ہوئیں تو اگلے روز قریباً ایک سو پاکستانی زائرین پر مشتمل وفد سہند سے قریباً 20 کلومیٹر واقع ایک قصبہ براس کی طرف روانہ ہوا جہاں ایک روایت کے مطابق بعض انبیائے کرام مدفون ہیں۔ زائرین کے لیے دو بیس خصوص کی مٹی تھیں، مگر اس کے باوجود زائرین ایک دوسرے کو دھکیلنے ہوئے بس میں سوار ہو رہے تھے۔ مسافروں میں زائرین پر متعین بھارتی اٹلی جنس کی فوج ظفر موج کے کچھ ”سبز ارکان“ بھی شامل تھے۔ مجھے ان میں سے خصوصاً ”صوفی صاحب“ بہت دلچسپ لگے تھے جنہوں نے لمبی رازمی اور زلفیں رکھی ہوئی تھیں۔ سر پر گول ٹوپی تھی اور جو گذشتہ دو دنوں سے خصوصی طور پر مجھ سے ”اظہار محبت“ فرما رہے تھے۔ انہوں نے اپنا تعارف سارنہور کے لکڑی کے ایک بہت بڑے تاجر کے طور پر کر لیا تھا اور ”نور اور“ کے طور پر یہ بتایا تھا کہ وہ شاعر بھی ہیں چنانچہ انہوں نے گذشتہ رات ترنم سے اپنی کچھ بے وزن غزلیں بھی سنائی تھیں۔ ان صوفی صاحب کی حقیقت مجھ پر اس وقت آشکارا ہوئی جب دو روز قبل رات کو میری طبیعت خراب ہو گئی اور میں تازہ ہوا کے لیے اپنے حجرے سے باہر نکلا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ہزار کے باہر عارضی طور پر قائم شدہ ایک دکان کے تھڑے پر بیٹھے لوگ رہے تھے۔ میرے حلق سے نکلنے والی آوازیں سن کر ان کی آنکھ کھل گئی اور وہ فوراً جیب سے سگریٹ نکال کر سگٹے لگے طبیعت بحال ہونے پر میں نے ان سے کہا ”حضرت! آپ اتنی سردی میں باہر بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟“ فرمایا ”بس خند نہیں آ رہی تھی یونہی اوھر چلا آیا“ اور یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں ایک بار پھر بند ہو گئیں۔ اس کے بعد رات کے دو بجے میں نے انہیں پھر اسی طرح تھڑے پر بیٹھے دیکھا اور پھر صبح چار بجے بھی وہ نیند نہ آنے کی وجہ سے ”تھڑے پر مراقبہ کے عالم میں تشریف فرما تھے اور اس وقت وہ پاکستانی زائرین کے لیے مخصوص ہوسوں میں سے ایک بس میں سوار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے ”گھنگور“ مار کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ آواز ان تک نہ پہنچی، شاید

اس لیے کہ فردری کے مینے میں چار پانچ روز تک فرش پر سونے کی وجہ سے مکتورے میں وہ دم خم نہیں رہا تھا!

قصہ ایک بھنگی اور ایک سید زاوی کا

میری نشست پاکستانی وفد کے قائد مسٹر جسٹس صدیق چوہدری کے ساتھ تھی۔ کھدوری لکڑی سے تیار شدہ جسٹس صاحب کا عصا اس وقت بھی ان کے ہمراہ تھا۔ بس اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئی تو جسٹس صاحب نے اپنے خالص رسائی لمبے میں گفتگو کا آغاز کیا۔ میرے لیے ان کی یہ گفتگو حقیقتوں کا عرفان تھی۔ جسٹس صاحب قیام پاکستان کے بعد مغویہ عورتوں کی بازوئی کے لیے قائم شدہ کمیشن کے رکن تھے اور اس عرصے میں انہوں نے جان ہتھیلی پر رکھ کر اپنے فرائض انجام دیئے تھے۔ وہ بتا رہے تھے۔ ”اس وقت تم سڑک کے دونوں جانب جو ہرے بھرے کھیت دیکھ رہے ہو 1947ء میں یہاں مسلمان عورتوں، مردوں اور بچوں کے سروں کی سرخ فصلیں کٹائی گئی تھیں۔ تم نے عورت کے کئی روپ دیکھے ہوں مگر اس کی بچاؤ کی اور مظلومیت کا رخ شاید اس طرح نہ دیکھا ہو جس طرح میں نے دیکھا ہے۔ جب مجھے پتہ چلتا کہ کسی گاؤں میں مسلمان عورتیں درندوں کے قبضے میں ہیں تو میں پولیس کے چند سپاہیوں کے ساتھ خون کے پیاسے افراد کے درمیان میں سے گزر کر ان تک پہنچا مگر کئی بار یوں ہوا کہ مغویہ ہمیں دیکھ کر ہمارے ساتھ چلنے کی بجائے اس وحشی کے پسوں میں جا کھڑی ہوتی جس نے اس کے والدین کو قتل کر دیا تھا اور اسے اٹھا کر اپنے گھر ڈال لیا تھا۔ لیکن جب ہم اسے یقین دلاتے کہ اب وہ مکمل طور پر محفوظ ہے اور اسے اس خندے سے ڈرنے کی قضا کوئی ضرورت نہیں تو وہ ہمارے ساتھ چلنے پر رضا مند ہوتی اور پھر مغویہ عورتوں کے کیمپ میں پہنچ کر وہ اپنے بچے کھچے کسی عزیز کے گلے لگ کر ہچکیاں لے لے کر روتی۔“

جسٹس صاحب نے بتایا ”میری آنکھوں نے وہ خوں آشام مناظر دیکھے ہیں کہ ایک وقت میں انسانیت سے میرا اٹھو اٹھ گیا تھا۔ اپنے فرائض کی انجام دہی کے دوران میری ملاقات ان بچیوں سے بھی ہوئی جو پورے پورے گاؤں کی ملکیت تھیں۔ میں نے کیمپوں میں

اندر کودھنی ہوئی آنکھیں اور پھولے ہوئے پیٹ دیکھے ہیں۔ یہ اس وقت ہم جس علاقے سے گزر رہے ہیں، یہاں سے مسلمان عورتوں کے برہنہ جلوس گزرتے رہے ہیں!“

مکرم میں تمہیں ایک واقعہ ضرور سنائوں گا۔ ”جسٹس صاحب نے کہا“ مجھے اطلاع ملی کہ ایک سید زاوی کو ایک بھنگی نے اپنے گھر ڈالا ہوا ہے میں پولیس کے سپاہیوں کے ساتھ اس گاؤں میں پہنچا اور دروازہ توڑ کر گھر میں داخل ہوا تو میں نے دیکھا صحن میں ایک بچی کھانا پکا رہی تھی اور ایک طرف چائے نماز پچھی تھی! اتنے میں ایک دو سرے کمرے سے ایک اوجیز عمر کا کھانا بھجکا شخص باہر نکلا اور ہمارے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ یہ وہی بھنگی تھا جس کے متعلق اطلاع ملی تھی اس نے ایک سید زاوی کو اٹھا کر کے گھر میں ڈال رکھا ہے اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک زوردار مکہ اس کے منہ پر رسید کیا جس سے وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد اٹھا اور اپنی قیض کے دامن سے اپنا منہ پونچھتے ہوئے اس نے کھانا پکائی ہوئی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے خیف سی آواز میں کہا۔ ”تم اسے لینے آئے ہو؟“ اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک پونلی تھی۔ وہ سیدھا لڑکی کی طرف گیا اور کہا ”بیٹی! میرے پاس تمہیں اللہ کے کئے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس پونلی میں ایک دو پنہ ہے اور تھوڑا سا گڑ ہے۔ میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ سکھی رہو۔“ اور پھر اس کے سر پر پیار دیتے ہوئے اس کی آنکھیں چٹک پڑیں اور پھر وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

مدد کے لئے پکارنے والی بیٹیاں

بس تیزی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ براس کا قصبہ ایک لمبے پر واقع تھا۔ جب ہم یہاں پہنچے تو مٹی کے بنے ہوئے گھروں میں سے بے شمار بچے اچانک لنگے اور ہماری بس کے گرد جمع ہو گئے۔ اس جگہوں میں زیادہ تعداد سکھوں کی تھی چنانچہ ننھے ننھے بچوں نے سڑکوں پر چونڈے کیے ہوئے تھے اور وہ بہت پیارے لگ رہے تھے۔ زائرین بسوں میں سے

اترے اور قدرے بلندی پر واقع اس چار دیواری میں داخل ہو گئے جہاں ایک روایت کے مطابق بعض انبیائے کرام مدفون تھے۔ یہاں کئی کئی مزیلی دو تین قبریں تھیں۔ جو عین طور پر ان انبیاء کی تھیں زائرین نے یہاں قرآن مجید کی تلاوت کی اور دعا مانگی۔ دعا سے فراغت کے بعد بسوں کی طرف واپس جانے کے لیے ڈھلان سے اترتے ہوئے اچانک ایک دھچکا سا ہندو ہمارے وفد کے قائد جنٹس صدیق چوہدری کے پاس آیا اور ان کے کان میں کچھ کہا اور پھر وہ شخص زائرین کے آگے آگے چلنے لگا جنٹس صاحب نے ہمیں بتایا کہ یہ ہندو انہیں بتا کر گیا ہے کہ سکھوں نے اس گھاٹ میں بہت وسیع پیمانے پر مسلمانوں کا خون بہایا تھا۔ انہوں نے سینکڑوں مسلمان عورتوں کی عصمت وری کی تھی، یہ ہمارے مسلمان عورتوں کو انہوں نے اپنے گھر میں قید کر لیا تھا جو آج بھی انہی گھروں میں بند ہیں اور ان کے بچوں کی مائیں ہیں۔ نیز یہ کہ سینکڑوں مسلمان لڑکیوں نے اپنی عزت بچانے کے لئے کنوؤں میں چھلکتی لگا دی تھیں اور یہ کنویں ان کی لاشوں سے پٹ گئے تھے۔ ان میں سے تین کنویں اس کے علم میں ہیں اور وہ ان کی نشاندہی کرنا چاہتا ہے یہ خبر آگ کی طرح زائرین میں پھیل گئی اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس شخص کے پیچھے چلنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک ہموار جگہ پر رک گیا جہاں خود دو پھول لہلہا رہے تھے۔ ان پھولوں کے نیچے وہ کنواں تھا جو بند ہو چکا تھا اور جس میں مسلمان لڑکیوں دفن تھیں۔ یہاں فاتحہ خوانی کرنے کے بعد زائرین کا یہ قافلہ ایک کپے مکان کے قریب جا کر رکا۔ اس مکان کی صحن کی دیوار کے نیچے دو سرائکٹوں تھا جو مسلمان لڑکیوں کی لاشوں سے بھرا ہوا تھا اور اب اسے بھی بند کیا جا چکا تھا۔ یہاں بھی فاتحہ خوانی کی گئی۔ تیسرا کنواں بہت سارے گھروں کے درمیان میں واقع تھا اور یہ اپنی اصل شکل میں موجود تھا۔ اسے بند نہیں کیا گیا تھا لیکن لاشوں سے بٹ جانے کی وجہ سے چونکہ اس کا پانی پینے کے قابل نہیں رہا تھا، لہذا اب اس میں کو ذرا کرٹ پھینکا جاتا تھا۔ یہاں تک جتنے جتنے ضبط کے بھی بندھن ٹوٹ چکے تھے۔ غم کی شدت سے زائرین کے کلیجے شق تھے اور آنکھیں سلون کی طرح برس رہی تھیں۔ خود مجھے یوں لگا میں 1977ء کی بجائے 1947ء میں سانس لے رہا ہوں۔ میں نے چشم تصور میں

دیکھا کہ جوان مردوں اور بوزمی عورتوں کی لاشوں سے یہ میدان اٹا پڑا ہے اور وحشی درندے شراب کے نئے میں دھت بھیا تک قہقہے لگاتے ہوئے بچیوں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اور وہ اپنے والدین اور عزیز اقربا کی لاشوں کو پھلانگتی ہوئی اس کنویں کے پاس آتی ہیں اور ایک ایک کر کے اس میں چھلانگ لگا رہی ہیں۔ یہ کنواں لاشوں سے بھر گیا ہے اور اس کا پانی کناروں سے بنے لگا ہے اور پھر یہ بہتا ہوا پانی فریاد کے لیے اس چار دیواری کے نیچے جمع ہو گیا ہے جہاں انبیاء کے مزار ہیں۔

یہاں وفد میں شامل ایک بارنیش بزرگ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر جوں جوں ان کی ہچکیوں بھری آواز بلند ہوتی گئی زائرین کی آہ و بکا میں شدت آتی گئی اور پھر روتے روتے گلے رندہ گئے۔ بھائی تمیں برس بعد اپنی بہنوں کی خبر لینے آئے تھے اور پل بھر کے بعد انہوں نے پھر سے جدا ہو جانا تھا۔ ارد گرد کے مکانوں سے بہت سی ہندو اور سکھ عورتیں بھی ذرا فاصلے پر کھڑے ہو کر یہ دلخراش منظر دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنے پلو آنکھوں پر رکھ لیے تھے اور ان میں سے ایک عورت کو میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر شدید کرب تھا اور وہ ایک ایک زائر کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بے اختیار ہو کر اس نے چیخ ماری اور پھر وہ بھاگ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مجھے لگا یہ عورت ان میں سے ایک ہے جن کے بیٹ پھولے ہوئے ہیں اور آنکھیں ہمارے گئی ہوئی ہیں۔

دعا سے فراغت کے بعد سندھ یونیورسٹی کے ایک نوجوان نے مجھ سے کہا ”یہاں آنے سے پہلے میں اکٹھ بھارت کا قاتل تھا اور سمجھتا تھا کہ دو قومی نظریہ غلط ہے۔ میری یہ گزارش ہے کہ آپ واپس جائیں تو یہ تجویز پیش کریں کہ جو لوگ اپنے دلوں میں پاکستان کے حوالے سے کچھ شکوک و شبہات رکھتے ہیں انہیں یہاں لا کر یہ کنویں دکھائے جائیں۔ یہ خونخوار منظر بنی نسل کے ان افراد کو خصوصاً دکھائے جائیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ پاکستان تاریخی مواصل کے بغیر بنا تھا۔ 1947ء کے بعد جنم لینے والی نسل کے افراد یہ کنویں دیکھ کر جان جائیں گے کہ برصغیر کے مسلمانوں نے اپنے دارالامان پاکستان کے لیے کتنی قربانیاں دی تھیں اور وہ یہ

بھی جان جائیں گے کہ اگر اس ملک پر آج آتی ہے تو کھواریں ایک بار پھر ہوا میں لرائیں گی اور بہنوں کی چیخ و پکار اندھے کنوؤں میں دم توڑ دے گی۔ اس سندھی نوجوان نے کہا کہ یہ کنویں ان بدنیت دانشوروں کو بھی دکھائیں جو پاکستانی قوم کے لیے یہ کنویں دوبارہ کھودنا چاہتے ہیں۔

واپسی پر ہندو اور سکھ بچے ایک بار پھر ہماری بسوں کے گرد جمع ہو گئے تھے اور معصوم لڑکھوں سے ہمارے معصوم چروں کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان میں سے تین چار سال کے ایک پیارے سے بچے کو گود میں اٹھایا اور اس کے گالوں پر بوسہ دیتے ہوئے کہا ”بیٹے تم تو معصوم ہو، یہ کنویں بھی معصوموں کی لاشوں سے پٹے ہوئے ہیں۔ اگر تاریک طوفانی راتوں میں تم ان کنوؤں سے چٹخیں سنو تو ان پر کان ضرور دھرتا۔ ہم یہ امانتیں تمہارے بندوں کی بجائے تمہارے سپرد کر رہے ہیں کہ بچے اس دنیا میں خدا کے سفیر ہوتے ہیں۔“

کشور گھروں کے مکین

اور اب ایک دفعہ پھر ہمارا رخ امرتسر کی طرف تھا کہ یہاں سے ہم نے واپس گئے راستے واپس اپنے وطن لوٹنا تھا اس وطن کی طرف جس کے لئے دی گئی قربانیوں میں سے ایک قربانی کے آثار نے ہماری آنکھوں کو ان کنوؤں میں رہن رکھ دیا تھا جو ہماری بہنوں اور بیٹیوں کی لاشوں سے پٹے ہوئے تھے!

امرتسر ریلوے اسٹیشن پر محکمہ اوقاف کی طرف سے الوداعی عصرانے کا اہتمام کیا گیا تھا مگر مجھے اس عصرانے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس شرمیں میرے بزرگوں کی قبریں تھیں اور ان کی روحیں تھیں جو مجھے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے سرشاری کے عالم میں کہہ رہی تھیں۔ بلاء الحق کا بیٹا ہماری خبر پوچھنے آیا ہے میں اپنے ان پیاروں کے دروازوں پر حاضری دیئے بغیر اس شہر سے کیسے جاسکتا تھا؟

میں جیشن صاحب کے پاس گیا لیکن مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہ پڑی شاید اس لئے کہ اس وقت میں مجسم التجا نظر آ رہا تھا۔ جیشن صاحب نے کہا ”آپ خواجہ مجید کو ساتھ لے

جائیں لیکن ایک گھنٹے کے اندر اندر واپس آجائیں کہ یہ عصرانہ ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں چلے گا۔“

ابائی نے گھر کا پتہ نیز اس مسجد کا حدود و اربعہ ایک کلنڈر پر پوری وضاحت کے ساتھ مجھے لکھ کر دیا تھا جس میں میرے دادا مفتی غلام مصطفیٰ قاسمی کی قبر تھی۔ میں نے یہ کلنڈر خواجہ مجید کے سپرد کیا اور ان کے ساتھ رکشے میں بیٹھ گیا جس کا رخ گوالی دروازے کی طرف تھا!

امرتسر کی سڑکوں پر سے گزرتے ہوئے ایک بازار مجھے بہت مانوس سا لگا، مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کی خوشبو میرے اندر رہی ہو ہے۔ مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے ایک وحشیانہ قلم چلتی محسوس ہوئی جیسے میں اپنے ابائی کے کلنڈروں پر سوار ہوں اور اس حیرت سے ارد گرد دیکھوں کہ بیٹھے لوگوں اور سڑکوں پر چلتے جھوم کو دیکھ رہا ہوں جس حیرت سے چار سال کا ایک بچہ ان منظروں کو دیکھتا ہے۔

”خواجہ صاحب! یہ کون سا بازار ہے؟“

”یہ ہال بازار ہے“ خواجہ مجید اسی سرد مری سے جواب دیتے ہیں جو امرتسر کے ذکر کے ساتھ ان کے لہجے میں در آتی ہے۔

ہال بازار۔ ہال بازار؟ میں نے کتنی دفعہ یہ نام اپنے گھروالوں سے سنا ہے کیا جلدو تھا اس بازار میں کہ ہال روڈ اور انارکلی سے روزانہ گزرنے والوں کے لئے اس بازار کی کشش کتنی دہائیاں گزرنے کے بعد بھی ماند نہیں پڑی آج میں اس بازار میں سے گزر رہا تھا ایک گائے دکن کے باہر دھری ہٹلوں کی پوری میں مندا رہی تھی۔ ہندو کلندار کے چہرے سے بے چینی نمایاں تھی۔ گردہ ”مٹھو ماتا“ کی شبنم کوئی واضح گستاخی نہیں کرنا چاہتا تھا خصوصاً ”چلتے بازار میں“ کہ اس صورت میں دھرم کے علاوہ جان بھی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔ انسان بھی کیسی عجیب مخلوق ہے توہین کرنے پر اتر آئے تو اشرف المخلوقات انسان کی توہین کرنے سے باز نہیں آتا اور عزت کرنے پر قتل جائے تو گائے، بھینسوں اور بندروں کی عزت بھی کرنے لگتا ہے۔ بھارت میں مسلمانوں کو سال میں کئی دفعہ ذبح کیا جاتا ہے اور بعض دفعہ تو اس لئے ذبح کیا جاتا

ہے کہ انہوں نے گمے کیوں ننگ کی تھی؟

خواجہ مجید نے ایک پہلی سی گلی میں رکشے والے کو روکنے کے لئے کہا۔۔۔۔۔ ہم رکشے سے اترے تو ہمارے سامنے ایک مکان نما عمارت تھی جس کی ڈیوڑھی میں بھینس بندھی تھی اس مکان سے ملحقہ دکان ایک ڈاکٹر کی تھی جو سردار جی تھے۔

”یہ آپ مجھے کمال لے آئے ہیں“ میں پہلے اس مسجد کی زیارت کے لئے

جانا چاہتا ہوں جہاں میرے دادا دفن ہیں“ میں نے خواجہ صاحب سے کہا۔

”کیا وہ مسجد ہے“ خواجہ صاحب نے ذوقی آواز میں کہا ”آپ یہاں آنا چاہتے تھے نا

اب آئیے میرے ساتھ اندر چلتے ہیں“

ڈیوڑھی میں سے گذر کر ہم مسجد کے صحن میں داخل ہوئے۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کیں تو میں نے دیکھا میرے دادا مسجد کی چٹائی پر بیٹھے ہیں ان کے گرد ان کے چیتے شاکر د مولانا مفتی محمد حسن (جامعہ اشرفیہ کے بانی) امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور کشمیر سے آئے ہوئے دوسرے طالب علم ہلہ بٹائے ہوئے ہیں اور حدیث کا درس لے رہے ہیں۔ مجھے اپنے پورے جسم میں کچھ سی محسوس ہوتی ہے میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں۔ میرے سامنے صحن کے اندر واقع میز میوں پر سے ایک گیلانی جی اتر رہے ہیں وہ ہم پر ایک ہچکچاتی ہوئی نظر ڈالتے ہیں اور مقفل دروازہ کھول کر مسجد کے اندرونی حصے میں داخل ہو جاتے ہیں۔

”یہ سب کچھ کیا ہے خواجہ صاحب؟“ میں بے چینی سے پوچھتا ہوں

”یہ وہی کچھ ہے جو میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ جہاں آپ کھڑے ہیں اب یہ مسجد نہیں

گردوارہ ہے!“

مجھے یوں لگا جیسے میرے پاؤں کے نیچے کئی بم بلاسٹ ہوئے ہوں۔

مسجد کے اندرونی حصے میں سنگ مرمر کے ایک چبوترے پر گرنتھ صاحب رکھی تھی

اور اس کے برابر میں وہ منبر تھا جہاں مجھے کر میرے دادا مفتی غلام مصطفیٰ قاسمی خطبہ دیا کرتے تھے۔

گیلانی جی نے میرے چہرے پر دکھ کی عبارت پڑھ لی ”جب قومیں ایک دوسرے سے متصادم ہوتی ہیں تو وہ سب کچھ ہوتا ہے جو ہم تم نہیں چاہتے۔ ادھر گورو دارے رہ گئے ادھر مسجدیں رہ گئی ہیں۔ لیکن ہم نے اس مقدس جگہ کو مقدس ہی رہنے دیا ہے ہم بھی یہاں ایک رب کے نام کی ملائی جیتے ہیں!“

میں جو نجل قدموں سے ایک بار پھر مسجد کے صحن میں تھلہ میں اپنے دادا کی قبر سے آنکھیں چرا رہا تھا جو دائیں جانب ایک کونے میں اپنی مکمل صورت میں موجود تھی۔

”آئیں فاتحہ پڑھتے ہیں“ خواجہ مجید نے دلاسہ دینے کے انداز میں میرا ہاتھ تھام لیا!

تبرہر کسی نے تازہ تازہ دسیے جلائے تھے کچھ سوکھے ہوئے پھول بھی پڑے تھے۔

”یہ دسیے اور پھول یہاں کون رکھ گیا ہے؟“ میں نے خواجہ صاحب سے پوچھا۔ میں

اپنے ان محسنوں کا نام جانا چاہتا تھا جنہوں نے خوشبو اور روشنی والی اس قبر کو خوشبو اور روشنی ہی کا خزانہ پیش کیا تھا!

”یہ ایک بہت بڑے بزرگ کی قبر ہے“ گیلانی جی مسجد کے اندرونی حصے سے کھل کر

ہمارے پاس آن کھڑے ہوئے تھے ”یہاں دور دور سے لوگ آکر متیں مانتے ہیں اور دل کی

مراویں پاتے ہیں یہ دسیے اور پھول انہی عقیدت مندوں کی محبت کی نشانیاں ہیں“

”مگر امرتسر میں تو شاید اب کوئی مسلمان نہیں رہتا؟“ میں نے پوچھا

تقریباً ایسی صورت حال ہے البتہ کشمیر سے محنت مزدوری کرنے والے مسلمان ہاتھو کئی

صدیوں سے گرمیوں کے موسم میں یہاں آتے ہیں اس بزرگ کے عقیدت مندوں میں

پراسنہ ہندو اور سکھ بھی شامل ہیں انہوں نے ان کی پاکیزہ زندگی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا

ہے“

یہ کہہ کر گیلانی جی نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر میرے چہرے پہ پھیلی ہوئی اداسی دیکھ کر

کہا ”ان بزرگوں سے آپ کا کوئی رشتہ ہے؟“

”یہ میرے دادا ہیں“ اور اس کے ساتھ ہی میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے فاتحہ کے

لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ اس دوران دو تین ہاتھ بھی اندر آ گئے تھے، وہ بھی ہمارے ساتھ دعا میں شریک ہو گئے۔ میں نے دونوں ہاتھ فضا میں پھیلانے ہوئے تھے مگر میں خدا سے کچھ نہیں مانگ رہا تھا۔ میں اس وقت ایک معصوم سا بچہ تھا جو اپنے دادا کی گود میں کھیل رہا تھا۔ دادا جلیں پوتے کی حسرت دل ہی میں لئے اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ اس وقت میرے اور ان کے درمیان صرف ایک رشتہ تھا، دادا۔ اور پوتے کا میں اپنے کالوں پر ان کی سرہان انگلیوں کا لمس محسوس کر رہا تھا اور میری پیشانی پر ان کے شیریں پوسے کا زائقدہ قہل میں یہ زائقدہ اپنے ساتھ لاہور لے جانا چاہتا تھا اور اسے اپنے بچوں تک منتقل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر قبر کو بوسہ دیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے اپنے دادا کی منور پیشانی کو چوما ہے اور پھر مسجد سے باہر نکل آیا!

تھوڑی دیر بعد خواجہ مجید کی رہنمائی میں میں اپنے آبائی گھر کے سامنے کھڑا تھا، یہ وہ گھر تھا جہاں میری پیدائش ہوئی تھی، جہاں ابائی نے مجھے گڑھی دی تھی اور میرے کلن میں اذان دی تھی۔ یہاں اب ایک سردار جی رہتے تھے۔ انہوں نے بے حد گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا۔ یہ تین منزلہ گھر تھا، جو در حقیقت صرف تین بڑے کمروں پر مشتمل تھا، اوپر نیچے بنے ہوئے ان تین کمروں کے صحن میں لوسپے کے مک تھے جن میں سے روشنی اور بارش جھم جھم کرتی اترتی تھی۔ ہمارے گھر والے اس گھر کے قصیدے پڑھا کرتے تھے؟ اس گھر کی کشادگی اور وسعت کی داستانیں بیان کیا کرتے تھے؟ اب ہم آٹھ بہن بھائی علیحدہ علیحدہ کونٹھوں میں رہتے ہیں اور ان کی تنگ دہلی کی شاکی ہیں تو کیا ہمارے دل اطمینان سے خلی ہو چکے ہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ خدا کی یاد سے خلی دلوں میں بے اطمینانی کے دیو قبضہ کر لیتے ہیں؟ اس گھر کے کینوں کے دل نور سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ کشادہ دل تھے اور انہیں اپنے گھر بھی کشادہ لگتے تھے۔ یہ وہ گھر تھا جہاں اقبل کے موع نور شاہ کشمیری میرے دادا جلیں مفتی غلام مصطفیٰ قاسمی کی وفات پر میرے والد ماجد مولانا بہاء الحق قاسمی کو پر سادینے بطور خاص دیوبند سے چل کر آئے تھے اور انہوں نے میرے والد کی دستار بندی کی تھی۔ یہ گھر واقعی روشن اور

کشادہ تھا، ہم جگنوں اور اندھیروں کے کین اس روشنی اور کشادگی کا اندازہ کیسے کر سکتے ہیں؟

ایک قلم کا سوال ہے بیا

جنس صلاب سے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ایک گھنٹے میں واپس آجائیں گے، ابھی چند رہا نہیں منٹ باقی تھے، جس رکشے پر ہم آئے تھے، وہ ہم نے چھوڑا نہیں تھا چنانچہ اسے واپس اسٹیشن جانے کے لئے کہا اور تھوڑی دیر بعد ہم امرتسر ریلوے اسٹیشن کی عظیم عمارت کے باہر رکشے سے اتر رہے تھے۔ لیکن یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ہم زائرین کی دونوں بسیں روانگی کے لئے بالکل تیار کھڑی تھیں، تمام زائرین اس میں سوار ہو چکے تھے اور غالباً ان سب کو صرف ہماری آمد کا انتظار تھا۔ میں اور خواجہ مجید اپنی بس میں سوار ہونے لگے تو سی آئی ڈی کے ایک شخص نے ہلکارنے ہمیں بس میں سوار ہونے سے روک دیا اور کہا "آپ لوگ کہاں سے آرہے ہیں؟" رکشے والا واپس مڑنے ہی کو تھا کہ میں نے "غنیہ والے" سے کہا کہ اسے روک کر پوچھ لو کہ ہم کہاں سے آرہے ہیں۔ سی آئی ڈی کے ہلکار نے اس سے معلومات حاصل کیں اور پھر اس کے رکشے کا نمبر نوٹ کر کے اسے جانے دیا۔ اب وہ پھر میری طرف متوجہ تھا۔

"جی ساراج! کہاں سے آرہے ہیں آپ؟"

"اپنے دادا کی قبر پر دعا مانگ کر آرہا ہوں"

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"عطاء الحق قاسمی؟"

"چاہتی کا کیا نام ہے؟"

"بہاء الحق قاسمی"

"کیا کرتے ہیں؟"

"کالج میں پروفیسر ہوں"

"آپ کا نام کیا ہے؟"

”میں نے بتایا ہے، عطاء الحق قاسمی“

”کیا کرتے ہیں؟“

”بتایا تو ہے کلج میں پروفیسر ہوں“

”کہیں گئے تھے؟“

وہ اپنی طرف سے مجھ پر جرح کر رہا تھا اور وہی تکنیک استعمال کر رہا تھا جو چوروں پر جرح کرتے ہوئے استعمال کی جاتی ہے، اس کا خیال تھا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور ایک ہی سوال بار بار اور اچانک پوچھنے سے میری زبان پر غیر ارادی طور پر سچ آجائے گا۔ جب اس نے مجھے بہت زیادہ زنج کیا تو میرے اندر کا ”امر قسری لاہوری“ بیدار ہو گیا اور میں نے اسے خوب سنائیں یہ سوچے بغیر کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ اس دوران دائرین نے بھی شور مچانا شروع کر دیا تھا، جنس صاحب بھی اپنا عصا ہاتھ میں تھامے ہماری مدد کو پہنچ چکے تھے چنانچہ سی آئی ڈی کے اہلکار نے ہمیں بس میں سوار ہونے کی اجازت دے دی اور پھر دونوں ہمیں آگے پیچھے دانگے کے لئے روانہ ہو گئیں۔

بارڈر پر پہنچ کر بسوں نے بڑیک لگائی دوسرے دائرین کے ساتھ میں بھی بس سے نکلتا تو سامنے پھردی مٹنی سا۔ سی آئی ڈی کا اہلکار میرا مہتر تھا۔

”جی ساراج کہیں گئے تھے آپ؟“

”اپنے دادا کی قبر پر“

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”عطاء الحق قاسمی“

”ہماری کیا نام ہے؟“

”ہمراء الحق قاسمی“

اس دوران اس کی نظر میری قمیص کی جیب میں اڑ سے ہوئے ایگل کے قلم پر پڑی جس کی قیمت زیادہ سے زیادہ تین چار روپے تھی۔ اس نے سوالات کا سلسلہ درمیان میں ہی

چھوڑا اور کہا۔

”ساراج ایہ قلم بہت خوبصورت ہے!“

میں نے فوراً یہ ”خوبصورت“ قلم جیب میں سے نکالا اور اپنی دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیئے ”لالہ جی یہ آپ کی نذر ہے“

لالہ جی نے کنکلیوں سے اوہرا اوہرا دیکھا اور پھر قلم پر اس طرح جھپٹے جیسے شاہین کیوڑ پر جھپٹتا ہے۔ اس کے بعد موصوف نے مجھ سے تمام تر گستاخیوں کی معافی مانگی اور مصافحے کے بعد معاف کر کے رخصت ہو گئے!

قوسے فردختہ دچہ ارزاں فردختہ

اس وقت شام ہوئے کو تھی اور سرحد کی طرف پاکستانی پرچم پوری آن بن سے لہرا رہا تھا۔ میں یہاں سے اپنی زمین اور اپنے لوگوں کو دیکھ سکتا تھا۔ بس درمیان میں چند سوگڑ کا قاصد تھا۔ دمی کارروائیوں سے فراغت پا کر ہم لوگ پاک سرزمین کی طرف اس طرح لپکے جیسے صدیوں کی جدائی کے بعد وصال کے لئے میسر آئے ہوں۔ اور اب ہمارے قدم پاک سرزمین پر تھے، پاک وطن جس کی خاک ہماری آنکھوں کا سرمہ ہے۔ میں نے زمین پر سے ایک چنگی مٹی اٹھائی اور اسے خوشبو کی طرح اپنے جسم پر چھڑک لیا ”اے الہو“ کی ضرب لگائے والے پیر صاحب کے مرید ان کے استقبال کے لئے یہاں موجود تھے انہوں نے لپک کر ان کا سلاٹ اٹھایا اور پیر صاحب شکر سکندری سے چلتے ہوئے اپنی کار کی طرف روانہ ہو گئے۔ نواز ہاشمی، خواجہ مجید، بھٹی صاحب اور عاشق پہلوان کے منہ مسلسل ٹپ رہے تھے، وہ یقیناً کچھ کھا رہے تھے۔ میں نے ان دوستوں سے معاف کیا اور ایک سرشاری کے عالم میں اپنی زمین پر چلنے لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے راستے میں کنکلیں بھی ہیں اور میرے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے ہاتھ میں سورج ہے!

1985ء

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے!

پٹنھے کی تلاش میں

میں لاہور انٹرپورٹ کے انٹرنیشنل ڈیپارچر میں کسٹم اور ایگریکیشن کے مراحل سے فارغ ہو کر اب پیرو مرشد سید ضمیر جعفری کے انتظار میں اتار دہلی جانے والی فلائٹ کے بارے میں اگرچہ ابھی تک کوئی اناؤنسمنٹ نہیں ہوئی تھی مگر اس کی روانگی کا وقت قریب سے ”عقرب“ ہوتا جا رہا تھا اور ضمیر صاحب کا دور دور تک کوئی پتہ نہ تھا اس دوران میں دو تین دفعہ باہر سے بھی جھانک آیا تھا مگر اس ”ٹانک جھانک“ کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ چوتھی دفعہ جھانکنے پر میٹ پر کھڑے ”دربن“ نے مجھے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا کہ حضرت ذوق کا شعر یاد آ گیا۔

جھانکتے تھے ہم انہیں جس روزن دیوار سے

وائے قسمت ہو اسی روزن میں گھر زنبور کا

لیکن بلا آخر افلاک سے ٹالوں کا جواب آیا میں نے دیکھا کہ 68 سالہ سید ضمیر جعفری اپنے ہماری تن و توش کے ساتھ جھومتے جھانکتے کچھ اس تنیزی سے لاؤنج میں داخل ہو رہے ہیں جیسے پابندی وقت کے اگلے پچھلے سارے ریکارڈ توڑنے پر تھے ہوئے ہوں میں نے انہیں راستے ہی میں جالبابا اور پوچھا ”حضرت! اتنی دیر کیسے ہوئی؟ بولے ڈیرا میں تو بہت دیر سے باہر کھڑا ہمارا انتظار کر رہا ہوں! میں نے پوچھا کتنی دیر سے؟ یہی کوئی گزشتہ پانچ منٹ سے! میں نے ہنستے ہوئے ان کی ٹرائل کسٹم والی لائن کی طرف تھپتھپتے ہوئے کمان گزشتہ پانچ منٹوں سے پہلے آپ کہاں تھے؟ بولے گھر سے تو صبح وقت پر نکلا تھا مگر راستے میں ”پینہا“ ڈھونڈتے ہوئے دیر ہو گئی مٹھائی کی دوکانیں تو راستے میں کئی نظر آئیں مگر اچھا پینہا بڑی مشکل سے ایک دوکان سے ملا تو تم بھی کھلاؤ یہ کہہ کر انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پٹنھے کے دو ٹکڑے

مجھے تمہارے!

کسٹم پر کھڑے خوش پوش خوش رو اور خوش ذوق نوجوان فرحت عباس نے جس طرح مجھے پہچان لیا تھا اسی طرح وہ ضمیر صاحب کو دیکھتے ہی ان کی طرف بدھان کے چار پانچ خوبصورت شعر خود انہی کو سنائے اور معمول کی کارروائی کے بعد چار پانچ منٹ میں انہیں فارغ کر دیا یہی ”سلوک“ ایگریکیشن والوں نے کیا اور پھر ہم پی آئی اے والوں سے انٹر لائنز کا بورڈنگ کارڈ لے کر سیکورٹی کے عملے کو تلاشی دینے کے لئے لائن میں کھڑے ہو گئے سیکورٹی والوں نے خود کار مشین کے ساتھ جسم ٹولنا شروع کیا تو میرے پورے جسم میں جیسے گھنٹیل سی بجنے لگیں سیکورٹی والوں نے تو خیر چونکنا ہی تھا خود میں بھی کچھ حیران سا ہو گیا کہ

خود مجھ کو اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا

جب کہ سید ضمیر جعفری کی باری آنے پر خود کار مشین نے چوں تک نہ کی آواز

صرف خلی برتن پیدا کرتے ہیں بھرے ہوئے برتن آواز نہیں کیا کرتے!

اب کیا کیا جائے فلائٹ تو خاصی لیٹ ہے میں نے لاؤنج میں بیٹھے ہوئے بھانت بھانت

کے مسافروں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

کرتا کیا ہے؟ پینہا کھلیا جائے یہ کہہ کر ضمیر صاحب نے جیب سے پٹنھے کے دو اور

ٹکڑے نکالے اور ان میں سے ایک میری طرف بوجھا دیا۔

حیدر آبلو کے لئے دعا پیار

میں اور سید ضمیر جعفری حیدر آبلو دکن میں زندہ دلان حیدر آبلو کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی عالمی طنز مزاح کانفرنس میں شرکت کے لئے بھارت جا رہے تھے اس کانفرنس میں پاکستان کی شرکت کے حوالے سے ہماری حکومت نے بھی خاصی دلچسپی لی تھی اور یوں ہماری حیثیت پاکستانی مندوبین کی تھی لوہر اگرچہ یہ کانفرنس ”زندہ دلان حیدر آبلو“ کے زیر اہتمام منعقد ہو رہی تھی مگر ہم سبھی سمان حکومت ہند کے تھے آئی سی سی آر (انڈین کونسل فار کچلر ریلیشنز) نے ہماری آمد و رفت اور بھارت میں قیام کے اخراجات نیز خود ہمیں بھی برداشت

کرنا تھا اس سے قبل صرف فیض صاحب آئی سی سی آر کے مسلمان رہ چکے تھے اور یوں میزبانی کا یہ دائرہ پہلی بار وسیع ہوا تھا آج چھ فروری 85ء تھی رات ہم نے دہلی میں قیام کرنا تھا اور اگلے روز یعنی سات تاریخ کو حیدر آباد کے لئے روانہ ہونا تھا جہاں آٹھ سے بارہ فروری تک کانفرنس منعقد ہو رہی تھی حیدر آباد دکن! ایک زمانے میں برصغیر کے مسلمانوں کی تاریخ کا نقطہ عروج! لیکن ہمیں آج کا حیدر آباد دیکھنا تھا! حبیب اللہ اوج نے بھی کہا تھا حیدر آباد کو میرا سلام کہنا اور میرا بہت پیار بھی دینا مجھے حیدر آباد کو یہ پیغام پہنچانے کی بہت جلدی تھی۔

پونے پانچ بجے انڈین انیرلائزنگ کا جواز دہلی کے لئے پرواز کر رہا تھا پائلٹ ایک سردار جی تھے ”ہم دہلی تک کی دوری چالیس منٹ میں پوری کریں گے ہمیں امید ہے کہ ہمارے ساتھ آپ کا سفر خوشگوار گزرے گا دہنے آباد! انیر ہو شس کی انوائسٹمنٹ سنائی دی اور تھوڑی دیر بعد پلاسٹک کی ایک تھیلی میں کاجو اور ایک کیک کا ٹکڑا ہاتھ پر بندیا لگائے ساڑھی میں ملبوس ایک انیر ہو شس نے مسافروں کو تھما ہوا شروع کر دیا میں نے ”موازنہ انیس دو دیر“ کی غرض سے انیس غور سے دیکھا کہ پی آئی اے اور انڈین انیرلائزنگ کی انیر ہو شسوں میں عقیدے کے علاوہ کیا فرق ہے معلوم ہوا کہ انڈین انیرلائزنگ والوں نے بھی انیر ہو شسوں کے انتخاب میں اخلاقی پہلو کو اولیت دی ہے تاکہ مسافروں کے دل میں دوسرے پیدا نہ ہوں اور یوں ان کا ایمان خطرے میں نہ پڑے تاہم اس کے بعد دہلی سے حیدر آباد، حیدر آباد سے بمبئی، بمبئی سے پھر دہلی اور دہلی سے واپس لاہور پرواز کرتے ہوئے مجھے اپنے اس خیال پر نظر ثانی کرنا پڑی امید ہے پی آئی اے والے بھی اپنے انتخاب پر نظر ثانی کریں گے۔

لاہور سے پرواز کے تھوڑی دیر بعد ہی ہم بھارت کی فضائی حدود میں تھے خدا جانے اپنے ملک کی حدود سے نکلنے ہی میں خود کو غیر محفوظ سا کیوں محسوس کرنے لگتا ہوں بس یوں لگتا ہے جیسے ایک مشفق ہاتھ میرے سر سے اٹھ گیا ہے میں نے گہرا کر ”ٹائمز آف انڈیا“ اٹھایا اور اس کے مطالعے میں محو ہو گیا! اس کے اندرونی صفحات پر ایک چار کالی سرفی تھی ”ہیو مر اولپک“ اور یہ سرفی اسی عالمی فئرد مزاح کانفرنس کے حوالے سے تھی جس میں شرکت کے

لئے میں اور ضمیر جعفری حیدر آباد جا رہے تھے مجھے اس سرفی نے بہت مزادیا اور جب خبر کا متن پڑھا تو معلوم ہوا کہ اس کانفرنس میں پاکستان سمیت چودہ ملکوں کے مزاح نگار شرکت ہو رہے ہیں خبر میں باقی مندوبین کے نام نہیں تھے البتہ پاکستان کے حوالے سے ضمیر صاحب کے ساتھ میرا نام بھی تو سینٹی جملوں سمیت درج تھا۔

صحبت صالح ترا صالح کند

معمر کے سگریٹ نوشی

مجھے اس دوران سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی مگر میں نے محسوس کیا کہ ہم تین سموگنگ ایریا میں ہیں حالانکہ میں نے بورڈنگ کارڈ لیتے وقت تاکید کی تھی کہ مجھے سگریٹ نوشی کی صحبت میں جگہ دی جائے تاہم میں نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور پھر قریب سے گزرتے ہوئے سنورٹ سے احتیاطاً ”پوچھا میں سگریٹ پینے کی ممانعت تو نہیں ہے پوچھا اس لئے کہ بتول ایک خان صاحب کے پوچھنے میں کیا حرج ہے؟“

”نہیں نہیں آپ شوق سے پیئیں!“ سنورٹ نے خوش دلی سے کہا۔

بس پھر اللہ دے اور بندہ لے میں نے وہ دھواں دھار سگریٹ نوشی کی کہ اس سے پہلے کھڑی سے باہر تو بادل تھے ہی اندر بھی بادل ہی بادل چھا گئے تھوڑی دیر بعد برابر والی رو سے ایک ہاتھ میرے کندھے پر آیا ”ایکسیکوزی“ میں نے دیکھا ایک گورے چٹے منہ والی ڈاڑھی والے مولوی صاحب منہ بلی سوت میں ملبوس مجھ سے مخاطب ہیں میں سمجھا اپنے سولانا کوثر نیازی ہیں مگر جب انہوں نے بربان انگلیسی مجھ سے مذاکرات کا آغاز کیا تو پتہ چلا کہ یہ تو کوئی ناکارہ خلاق امریکی ہے۔

”آپ مہربانی فرما کر سگریٹ بجھا دیں ان نشستوں پر سگریٹ نوشی ممنوع ہے“ امریکی نے قانون کا حوالہ اس طرح دیا جیسے امریکہ نے ہیرو شیمار پر ہم کوئی قانونی تقاضا پورا کرنے کے لئے پھینکا تھا۔

”میں قبیل ارشلو ضرور کرتا مگر جس بیٹھ کر میں سگریٹ نوشی کر رہا ہوں وہیں اس کی

اجازت ہے۔" میں نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے عرض کی۔

"یہ درست نہیں ہے اس لائن میں سگریٹ نوشی کی ممانعت ہے۔" امریکی نے کہا۔

"ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں مگر آپ احتیاطاً سٹورٹ سے پوچھ لیں ہو سکتا

ہے اس ضمن میں میری معلومات ہی درست ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد امریکی نے قریب سے گزرتے ہوئے سٹورٹ کو روک لیا "کیا اس

لائن میں سگریٹ نوشی ممنوع ہے؟"

"نہیں سر۔"

"پھر یہ صاحب! سگریٹ کیوں پی رہے ہیں؟" امریکی نے پوچھا۔

"ان کی سیٹ دیوار کے سامنے ہے اور یہ وی آئی پی سٹیشن ہیں وی آئی پی سگریٹ

نوشی کر سکتے ہیں۔"

یہ سن کر میں نے کبھی سی نظروں سے اس بونے سے امریکی کو دیکھا ابھی پوٹا سگریٹ

بائی تھا مگر میں نے انش رُے میں بجا دیا فتح پائی کی صورت میں اپنی عظمت کا ثبوت عموماً اسی

طرح پیش کیا جاتا ہے۔

دہلی انٹیرپورٹ پر

اب دہلی قریب آ رہا تھا اور جہاز آہستہ آہستہ زمین کی طرف بڑھ رہا تھا ضمیر صاحب

اس دوران اوگھ رہے تھے میں نے انہیں ٹوکا دیا ضمیر صاحب اُٹھیں دہلی آ گیا ہے ضمیر صاحب

نے آنکھیں کھولیں اور کہا کم بخت! اپنی زبان درست کر، دہلی نہیں آیا ہم دہلی پہنچ گئے ہیں اور

ساتھ ہی ہنسا شروع کر دیا کہ یہ جملہ شفیق الرحمن کا تھا جن کا ایک کردار اپنے بیٹے کو ڈانٹتے

ہوئے کہتا ہے ارے کم بخت! لکھنؤ نہیں آیا، ہم لکھنؤ پہنچ گئے ہیں۔ اس پر مجھے ابن انشاء یاد

آ گئے جنہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ جناب والے جتنا خیال اپنی صحت کا رکھتے ہیں کاش! اتنا

خیال زبان کی صحت کا بھی رکھیں اور یو۔ پی والے جتنا خیال زبان کی صحت کا رکھتے ہیں کاش!

اتنا خیال اپنی صحت کا بھی رکھیں۔

اب جہاز لینڈ کرنے والا تھا اور پھر تھوڑی دیر بعد سکھ پائلٹ نے آرام سے لینڈ کرنے

کی بجائے دھم سے جہاز زمین پر گرا دیا غالباً "یہ سوچ کر کہ اور کچھ نہیں تو جہاز کو ہی نقصان

پہنچاؤ میں نے جہاز کی میڑھیاں اترتے ہوئے دہلی کے پالم انٹیرپورٹ پر قدم رکھا تو گھڑی پر پونے

چھ بجے تھے میں نے گھڑی پر نظریں جماتے ہوئے کہا ضمیر صاحب دہلی سے لاہور کتنا قریب ہے؟

ہاں! ضمیر صاحب نے کہا اور کتنا دور بھی ہے۔

اچھا اچھا! ضمیر صاحب!

دہلی کے پالم انٹیرپورٹ پر اب جو مسئلہ درپیش تھا۔ وہ امیگریشن اور کسٹم والوں سے

جان بخشی کروانے کا تھا کیونکہ یہاں تو کوئی چہرہ شناس حتیٰ کہ مردم شناس بھی نظر نہیں آتا تھا۔

سو میں نے ضمیر صاحب سے کہا "ضمیر صاحب! ہمارے لئے "علاقہ فیر" شروع ہو گیا ہے۔ اب

کیا کیا جائے؟" ضمیر صاحب نے کہا "کرنا کیا ہے، شرافت سے قطار میں کھڑے ہو کر اپنی باری کا

انتظار کیا جائے" سو ہم دو طویل قطاروں میں سے ایک طویل قطار میں کھڑے ہو گئے۔ دراصل

ایک قطار دولت مشترکہ کے ممبر ملکوں کے باشندوں کے لئے تھی اور دوسری قطار ان مسافروں

کی جو دولت مشترکہ کے رکن ملکوں سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ مگر عالم یہ تھا کہ یہ دونوں

قطاریں اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتی تھیں اور یوں دولت مشترکہ سے وابستہ یا ناوابستہ

مسافروں سے یکساں سلوک روا رکھا جا رہا تھا۔ میں نے ضمیر صاحب سے کہا "دولت مشترکہ

سے پاکستان کی علیحدگی کا فیصلہ مجھے آج پہلی بار دانشمندانہ محسوس ہوا ہے کیونکہ ہر دو صورتوں

میں اگر قطار ہی میں لگنا تھا "تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟" اسی دوران

ضمیر صاحب قطار میں سے نکل کر ایک خالی بیچ پر جا کر بیٹھ گئے، تھوڑی دیر بعد وہ ٹائلٹ کی

تلاش میں نکل کھڑے ہوئے "اس کے بعد انہوں نے ڈیوٹی فری شاپ میں جھانکنا شروع کر دیا

اور اب وہ ایک لالہ جی سے باتوں میں مشغول تھے یعنی یہ

حیرے کوچے اس بہانے میرا دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا

اور پھریں ہو کہ پاکستانی شلوار کرتے میں لمبوس جیکٹ پہنے عینک لگائے گندی رنگ
کا ایک بلوچار سانجوان ہماری طرف آیا اور ہمیں مخاطب کر کے کہا "ضمیر صاحب؟ قاضی
صاحب؟" اور پھر اس نے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "مجھے اشفاق گوندل کہتے ہیں
میں یہاں پاکستانی سفارت خانے میں پریس اتاشی ہوں" گویا یہ "اپنے وطن دی بوٹی" تھی۔ ان
کے ساتھ ہمارے ویزا نیکشن کے مبین صاحب بھی تھے۔ شاعر نے کہا تھا سہ

اے دوست کسی ہدم دیرینہ کا ملنا
بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

اور یہ شعر ہماری قوم کے گوڈوں گلوں میں بیٹھ گیا ہے کیونکہ ہم رہنمائی کے لئے بھی
کسی مسیحا کی خضر کی بجائے کسی ہدم دیرینہ کی تلاش میں رہتے ہیں اور پھر اس کا خمیازہ بھی
بھگتتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اشفاق گوندل ہمارے ہدم دیرینہ نہیں تھے کیونکہ آج پہلی دفعہ
ان سے ملاقات ہو رہی تھی چنانچہ وہ ہمارے لئے مسیحا اور خضر ثابت ہوئے "ہمیں لائن میں
سے نکالا" منٹوں سکنتوں میں امیگریشن کے مراحل سے فارغ کیا چشم زدن میں کسٹم کے چل
صراط پر سے گزارا اور پھر ہم ان کے رفیق کار مبین صاحب کے ساتھ باہر آ گئے!

اور باہر ایک نوجوان تیر کی طرح میرے پاس آیا "قاضی صاحب؟" مجھے وہ شکل
صورت سے نجومی نہیں لگتا تھا مگر اس کے ستاروں کا حساب بالکل درست تھا۔ "جناب نے
بالکل درست فرمایا" بندہ قاضی صاحب ہی ہے اور یہ ضمیر جعفری صاحب ہیں"

"اچھا اچھا" جمیر زعفری صاحب "اور پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہمیں منستے کیا
"میرا نام گیتا ہے۔ میں آپ کے سواگت کے لئے آئی سی سی آر (انڈین کونسل آف کچول
ریلیشنز) کی طرف سے آیا ہوں۔ آپ حکومت ہند کے مہمان ہیں۔ مسز تپا بھی نے آپ کو
آداب کہا ہے" یہ مسز تپا بھی آئی سی سی آر کی ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل تھیں۔ بعد میں ان کے دفتر

میں ان سے ملاقات ہوئی تو جی میں آئی کہ ان کے حسن کارکردگی میں ان کے حسن اور حسن
اخلاق کے نمبر بھی شامل ہونے چاہئیں مگر ایسے محلات میں وطن میں ہماری کون سنتا ہے کہ
پردیس میں سنے گا؟

کنشکا ہوٹل۔ اندرون چنگیز سے تاریک تر

"آپ کے لئے "کنشکا" ہوٹل میں کمرے ریزرو ہیں۔ اور ایک گاڑی بھی آپ کی
ڈسپوزل پر ہے۔ آپ سیدھا ہوٹل جانا پسند کریں گے یا اس سے پہلے کوئی اور پروگرام بھی ہے
؟" گیتا جی نے پوچھا۔

اس وقت میری گھڑی میں شام کے سات بجے تھے۔ انڈیا ہم سے آدھ گھنٹہ آگے
ہے چنانچہ میں نے اپنی گھڑی کی سوئیں ساڑھے سات پر کیں اور گیتا جی سے کہا "ہم سیدھے
ہوٹل چلیں گے" اشفاق گوندل نے کہا "اور پھر وہاں سے سیدھے میرے گھر کیونکہ آپ
لوگوں نے رات کا "نکر" میری طرف کھانا ہے۔ میں نے اپنے اور آپ کے بعض دوستوں کو
بھی مدعو کیا ہوا ہے!"

اور پھر مسٹر گیتا کے ساتھ بھارت کی بنی ہوئی ایمبیسی سٹو کار میں بیٹھ کر ہم ہوٹل
کنشکا کی طرف روانہ ہو گئے۔ میں نے رستے میں ضمیر صاحب کے کلن میں کہا "ہم بھارت
سے آدھ گھنٹہ پیچھے ہیں اور اس آدھ گھنٹے میں بھارت نے اپنی صنعت اور جمہوریت کی بنیادیں
مستحکم کی ہیں" ظاہر ہے قوموں کی زندگی میں پینتیس چھتیس سال ایک آدھ گھنٹے سے زیادہ
حیثیت نہیں رکھتے!

دہلی کی کشادہ سڑکوں اور پھولوں سے ڈھکے ہوئے چوراہوں سے گزرتے ہوئے
راستے میں کئی بار اتمی رواجی انداز کی نظر آئیں۔ ایک بار ات کا دولہا سر پر لگی باندھے فن
میں بیٹھا ہوا تھا آگے آگے بیٹا باجے والے تھے اور پیچھے بیسیوں باراتی ہاتھوں میں ہنڈولے
اٹھائے چلے جا رہے تھے۔ ذرا آگے چل کر ایک فٹ ہاتھ کے کنارے پر کچھ باراتی جن میں
خواتین بھی تھیں کچھ پریشان سے کھڑے تھے ان کے برابر میں چاندی کے زیورات سے

لدا ہوا گھوڑا کھڑا تھا، جس پر دو لہا موجود نہیں تھا، غالباً یہ مردو لہا موقع پا کر فرار ہو گیا تھا۔ کار
نی دہلی کی سڑکوں پر فرالے بھرتی جاری تھی اور تھوڑی دیر بعد ہم فانیو شار کنشکا ہوٹل کی
عظیم الشان لابی میں کھڑے کلونٹر کلرک سے اپنے کمرے کی چابیاں وصول کر رہے تھے۔ گپتا
جی ہمیں غصے کہہ کر رخصت ہو گئے تھے، اب انہوں نے ہمیں کل ایئر پورٹ پر چھوڑنے کے
لئے آنا تھا، جہاں سے ہم نے حیدر آباد کن میں عالمی مزاح کانفرنس میں شرکت کے لئے روانہ
ہونا تھا۔

617 اور 618 نمبر کمرے میں پہنچنے کے لئے جو نبی ہم لفٹ میں داخل ہوئے، لفٹ، کچھ
اس بھرتی سے بند ہوئی جیسے اوپر پہنچنے کی ہم سے زیادہ اسے جلدی تھی۔ اسی طرح چھٹے فلور پر
پہنچ کر لفٹ میں سے نکلے ہوئے ہم اس کی پھرتیوں کی وجہ سے ایک بار پھر اس میں پھنسنے پھنسنے
رہ گئے۔ اور اس کے بعد دو چار ایسے تجربات سے گزرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ ”لفٹ؟“
خواہ لفٹ سے مانگی جائے، یا امریکہ سے اپنی گردن پھانے کی کوشش ضرور کرنی چاہئے۔
سرکاری سرپرستی میں چلنے والے ہوٹل کی لفٹ کی کرشمہ سازیاں تو ہم دیکھ چکے تھے،
اس کی بد حالی کی دو سری صورتیں کمرے میں پہنچ کر بھی نظر آئیں۔ پس حیات ہوا کہ سرکاری
تعمیل میں جو چیز چلی جائے اس میں خیر کا پہلو ذرا کم ہی نظر آتا ہے چنانچہ خیر صاحب نے
ہوٹل کی خوبصورت لابی دیکھی تھی اور اب پریشانی کے عالم میں اس ہوٹل کا باطن دیکھ رہے
تھے۔ بالآخر ان سے نہ رہا گیا کہنے لگے ”اگر آپ نے ایک مصرع اس ہوٹل کے بارے میں بھی کہا
ہے“ میں نے حیران ہو کر پوچھا ”وہ کونسا؟“ بولے یہی کہ یہ

چرو روشن اندروں چیتیز سے تاریک تر

میں نے ہنستے ہوئے منیر نیازی کے انداز میں کہا ”بالکل ٹھیک، لیکن اب میں اپنے
کمرے میں جا رہا ہوں، آپ بھی ذرا منہ ہاتھ دھو لیں، ابھی اشفاق صاحب کے ہاں جانا ہے“
اور ابھی میں یہ جملہ ادا کر رہا تھا کہ متین صاحب آدھمکے ”چلئے جناب! اشفاق گوندل صاحب
کے ہاں آپ کا انتظار ہو رہا ہے!“

دوستوں کے درمیان

سروجنی نگر میں واقع اشفاق گوندل کے گھر کے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر گوپی چند
نارنگ، ان کی بیگم منورا اور ڈاکٹر خلیق انجم کے علاوہ پاکستان، اسی کے منظر انعام حسن
عسکری بھی موجود تھے۔ حسن عسکری، کسی زمانے میں اردو کے معروف افسانہ نگار تھے جو ابن
سعید کے نام سے افسانے لکھا کرتے تھے اب انہیں کاہدم افسانہ نگار کہا جاسکتا ہے کہ فرائض
منہجی میں غفلت کے اندیشے سے افسانہ نگاری چھوڑ بیٹھے ہیں۔ یہاں ساجد صاحب بھی تھے
ہمارے کمرشل آٹاشی، بے حد انس کھ، ڈاکٹر خلیق انجم محقق ہونے کے باوجود اپنے ہمدار کرم
مشفق خواجہ کی طرح بے پناہ فقرے باز ہیں۔ چنانچہ وہ وائس بائیں اپنے جملے لڑھکاتے رہے۔
انہیں فقرہ سوجھ جائے تو فقرہ ضائع نہیں کرتے، خواہ بندہ ضائع ہو جائے۔ مجھے مخاطب ہو کر
کہنے لگے ”دہلی میں داغ پر سینا ہو رہا ہے اگر آپ ایک دن اور رک جائیں تو اس کے ایک
اجلاس کی صدارت فرما کر ہماری عزت افزائی کریں!“ مگر ابھی ان کا فقرہ ادا ہوا تھا بولے
”ہمارے یہاں بڑے بڑے عجیب لوگ صدارت کرتے ہیں، آپ تو ماشاء اللہ پھر بھی تھوڑے
بست معقول آدمی ہیں!“ ڈاکٹر گوپی چند نے اس پر قہقہہ لگایا اور خلیق انجم سے کہا ”انہوں نے تو
کل چوتھ لانا“ جانا ہے، لہذا اس دفعہ بھی سابقہ روایات کے مطابق آپ خود صدارت کر لیں
”ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ان دنوں اپنے مضامین کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ ابھی انہوں نے
اس کا کوئی نام تجویز نہیں کیا، میں نے کہا ”نارنگ صاحب“ اس مجموعے کا نام ”نارنگ خیال“
رکھ لیں۔

جب ہم کھانا کھا کر نکلے تو اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ صبح صبح
میرے کمرے میں ٹیلی فون کی ٹھنٹی بجی دو سری طرف ہوٹل کی افسر مملن داری تھیں۔ ایک تو
میں نیند میں تھا، دوسرے میں پردہ کی تھا اور تیسرے وہ انگریزی بول رہی تھیں، مجھے جو سمجھ آیا
وہ یہ تھا کہ کوئی خاتون ہے جو نیچے لابی میں موجود ہے اور مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا
”ٹھیک ہے، کمرے میں تشریف لے آئیں“ بہت دیر انتظار کیا، مگر وہ آئی ہی نہیں۔ میں

نے ضمیر صاحب کے کمرے میں فون کیا اور کہا اس قوم پر اعتداء کا نزول ہونے والا ہے، کیونکہ یہ جو کہتے ہیں، وہ کرتے نہیں ہیں اور پھر میں نے انہیں پورا واقعہ سنایا۔ ضمیر صاحب یہ سن کر بنے اور کہنے لگے، ”اس نے مجھے بھی ابھی فون کیا تھا اور پوچھا تھا کہ آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے نیز یہ کہ رات کیسی بسر ہوئی ہے۔ میں نے کہا کوئی تکلیف نہیں، بقی رات ویسے ہی بسر ہوئی ہے، جیسی پرانیوں کی بسر ہوتی ہے!“ تب میں نے جانا کہ اس دیوی نے غالباً مجھ سے بھی یہی کچھ کہا تھا، بس میرے اور ضمیر صاحب کے جواب میں فرق صرف یہ پیدا ہوا کہ میں دسویں جماعت کی طرح اس دفعہ بھی ڈائریکٹ ان ڈائریکٹ کی غلطی کر بیٹھا۔

وی آئی پی، اشتہاری مارکہ

ناشتے کی میز پر ضمیر جعفری نے کہا ”یار ہم تو خامے امپورٹ ٹیٹ لوگ ہیں، ایک عالمی کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں، جس میں دنیا کے دوسرے چودہ ملک بھی شریک ہیں، انٹرپورٹ پر حکومت ہند کا نمائندہ ہمارے استقبال کے لئے موجود تھا ہمارے سفارت خانے کے لوگ بھی ہمیں ریسیو کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ جہاز میں بھی ہمیں وی آئی پی نشستوں پر بٹھایا گیا۔ ٹائمز آف انڈیا اور دوسرے سوشل اخباروں نے ہماری آمد کی خبر کو اہمیت دی ہے، چنانچہ اپنی اہمیت کا اندازہ تو بس ان دو چار ٹکٹوں ہی میں ہوا ہے!“ میں نے عرض کیا، ”آپ نے بجا فرمایا، مزید اہمیت اور اپنے وی آئی پی ہونے کا اندازہ آپ کو ناشتے کے فوراً بعد ہو گا!“ ضمیر صاحب نے پوچھا، ”وہ کیسے؟“ میں نے کہا، ”وہ ایسے کہ یہاں سے اٹھ کر ہم سیدھے تھانے جائیں گے اور بست الف کے بد معاشوں کی طرح اپنی حاضری لگوائیں گے، کیونکہ قانون کے مطابق چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر ہم نے تھانے میں اپنی حاضری لگوانی ہے۔“ ضمیر صاحب کے باتوں سے چائے کی پیالی گرتے گرتے بجی، ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو، ہم بھارتی حکومت کے مہمان ہیں، پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں، ادب ہیں، دانشور ہیں، کیا ہمیں اس حاضری سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا گیا، ہمارا سفارت خانہ تو بھارت سے پاکستان جانے والے دانشوروں کو بیشتر صورتوں میں اس قانون سے مستثنیٰ قرار دے ڈالتا ہے!“ — ”کر تا ہو گا“ میں نے کہا۔

لیکن آپ جلدی سے چائے ختم کریں، نہیں تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے!“ اور اب ہم وی آئی پیز، انکم ٹیکس کے دفتر کے پاس واقع پولیس کمشنر آفس میں دہلی میں اپنی آمد لکھوانے کے لئے قطار میں کھڑے تھے۔ 1982ء میں جب میں اور اجمل نیازی انبالے کے مشاعرے میں شرکت کے بعد اسی دفتر میں اپنی اراٹھول لکھوانے کے لئے پہنچے، تو کلونٹر کے پیچھے کھڑے پولیس کے اہلکار نے ہمارے کفحات دیکھ کر کہا تھا، ”آپ نے انبالے سے روانہ ہوتے ہوئے دہلی سے ڈیپارچر نہیں لکھوایا۔ لہذا ہم آپ کی اراٹھول نہیں لکھ سکتے، کیونکہ جب آپ انبالے سے روانہ ہی نہیں ہوئے تو دہلی میں آپ کی آمد کیسے لکھی جا سکتی ہے؟“ پھر اس پولیس والے نے ہمیں بتایا کہ آپ نے سگن جرم کیا ہے، اس کی سزا پانچ سال قید ہے۔ لیکن تین وجوہ کی بناء پر آپ کو معاف کیا جاتا ہے، پہلی وجہ یہ کہ آپ مہمان ہیں، دوسری یہ کہ آج ہولی ہے اور تیسری وجہ یہ کہ آپ قوال ہیں!“ تیسری وجہ سن کر اجمل نیازی اپنے لیے لیے ہاتھوں کو نوچنے لگا مگر پولیس والے نے اذراہ لطف و کرم پورے اطمینان سے کہا، ”اب آپ فوراً واپس انبالے پہنچیں، وہاں تھانے سے ڈیپارچر لکھوائیں، اس کے بعد دہلی آئیں تاکہ ہم آپ کی اراٹھول لکھ سکیں!“ ہم نے بت کر کہا کہ ہم انبالے سے ڈیپارچر لکھوا کر آئے ہیں، مگر اس کا کہنا تھا کہ ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں مگر کفحتوں پر یہ ڈیپارچر درج نہیں ہے، خدا کا شکر ہے اس دفعہ ہمیں کسی الجھن کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ کلونٹر کے پیچھے بیٹھی شریعتی جی نے جلد خلاصی کر دی۔

ہوٹل واپس پہنچے تو گپشانی ہمارے انتظار میں تھے۔ ہم نے انہیں اپنے کمرے میں لانے کے لئے کہا، ”وہ جھجکتے جھجکتے کمرے میں آئے، ہم نے کافی کا پوچھا، انہوں نے شکریہ کہہ کر انکار کر دیا۔ وہ ہمیں حیدر آباد لے جانے کے لئے انٹرپورٹ تک چھوڑنے کے لئے آئے تھے۔ ہم نے کہا آپ کچھ دیر انتظار کیجئے، ہم ابھی تیار ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ گپشانی کچھ ”ان ایزی“ سے محسوس کر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد کہنے لگے، ”میں نیچے لابی میں آپ کا انتظار کرتا ہوں، آپ وہاں تعریف لے آئیں!“ میں ان کا مسئلہ سمجھ گیا تھا،

ایک پاکستانی کے کمرے میں ایک بھارتی شہری کی اتنی دیر موجودگی 'خواہ وہ بچہ سرکاری فرائض ہی ادا کیوں نہ کر رہا ہو' اس کے لئے پریشانی کا باعث بن سکتی تھی 'چنانچہ میں نے کہا "ٹھیک ہے آپ تشریف لے چلیں، ہم ابھی حاضر ہوتے ہیں" اللہ جانے شکوک و شبہات کی یہ فضا کب ختم ہو گئی؟

ایئر پورٹ پر گینتاجی نے ہمیں الوداع کہا اور پھر ہم مقامی مسافروں کی طرح پورٹنگ کارڈ لے کر سیکورٹی چیکنگ کے لئے مخصوص پوچھ میں داخل ہو گئے۔ اور مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ بھارتی جہازوں کے پے در پے اغوا کے بلوچہ سیکورٹی کے انتظامات انتہائی ناقص تھے۔ سیکورٹی سٹاف نے ہماری تلاش اس طرح لی کہ جیسے کہہ رہے ہوں کہ اتنے پیسوں میں تو اتنی ہی تلاش لی جاسکتی ہے۔

اور پھر ایک بچ کرچاس منٹ پر جہاز فضا میں تھا۔ اب ہماری منزل حیدر آباد کن تھی 'حیدر آباد کن جہاں ہم پہلی بار جا رہے تھے مگر جہاں ہمارے بزرگ صدیوں پہلے گئے تھے اور پھر صدیوں تک وہاں رہے تھے!

یہ غالباً "ایئر بیس تھی جس میں ہم سوار ہوئے تھے سو یہ جہاز کیا تھا کوئی دو کنٹینر کا بھلا تھا جو ہلکی پھلکی چنگ کی طرح ہوا میں اڑتا چلا جا رہا تھا مگر اس "چنگ" کے کینوں کو پیاس بہت لگ رہی تھی چنانچہ جہاز کے سیدھا ہوتے ہی مسافروں نے حفاظتی پٹیاں ڈھیلی کرنے اور سگریٹ سلکانے کے بعد اپنی نشست پر لگی گھنٹیں بجلا شروع کر دیں اور "العطش العطش" پکارنے لگے بدھرتے گھنٹی کی آواز کے ساتھ نشست کے اوپر لگی سرخ بتی روشن ہوتی جہاز کا عملہ دو ڈاؤن اس طرف آتا اور کچھ اس طرح پانی پیش کرتا کہ پینے والا پانی پانی ہو جاتا کچھ دیر بعد جہاز کے عملے پر مجھے فائر بریگیڈ کے عملے کا گھلن ہوا بلی لوگوں کا تو ذکر کیا خود مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی چنانچہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مجھے گھنٹی بجلا پڑتی جس پر ایک سانولی سلونی ایئر ہوئیں ماتھے پر لگی بندیا کے ساتھ جگ ہاتھ میں لئے چلی آتی مگر پیاس تھی کہ بجھتی ہی نہیں تھی ایک دفعہ تو اس کے ماتھے پر بندیا کی جگہ تیوریاں نظر آئیں اس وقت مجھے اپنا ایک دوست

محمود بہت یاد آیا میں اور وہ ترکی جا رہے تھے فضا میں پرواز کے دوران ایئر ہوئیں آئی اور اس نے شائستگی سے پوچھا آپ کیا جگے؟ میں نے کہا "گرپ فروٹ جوس" پھر اس نے محمود سے پوچھا آپ کیا پینا پسند کریں گے؟ محمود نے اپنی عینک اتاری اس کے شیشے صاف کئے اور پھر آقا حشر کے کسی روحانی کردار کی طرح اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر عاشقانہ انداز میں کہا جو آپ چاہیں! اس پر میں اپنے جوس سے بھی محروم ہو گیا کیونکہ وہ وہاں ہی نہیں آئی آج سید ضمیر جعفری میرے ہم سفر تھے تھوڑی دیر بعد کھانا "سرو" ہونے والا تھا میں نے انہیں بھوکا رکھنا مناسب نہ سمجھا چنانچہ خود پیاسا رہتا منظور کر لیا۔

"یار آج کل لوگ حس مزاج سے محروم ہوتے جا رہے ہیں" سید ضمیر جعفری نے پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد کہا۔

"بالکل صحیح فرمایا آپ نے" میں نے خلال کرتے ہوئے جواب دیا "سورت حل تو اس قدر انوس ناک ہے کہ اخباروں کے اوارے پڑھ کر بھی لوگوں کے ہونٹوں پر ہنسی نہیں آتی۔"

"تم پھر بیچ میں سیاست تھمیٹ لائے" ضمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا "میں تمہیں اپنے ایک دوست کی زندہ ولی کا واقعہ سنائے گا تھا ان دنوں اتنا حوصلہ بہت کم لوگوں میں نظر آتا ہے۔"

"میں ہر تن گوش ہوں آپ ارشاد فرمائیں؟" حالانکہ اس وقت میرا جی پھر گھنٹی بجانے کو چاہ رہا تھا پیاس جو محسوس ہو رہی تھی۔

"ہمارا ایک دوست تھا "ضمیر صاحب نے کہا" شاعر بھی تھا زبردست ہو میو پیچہ بھی اور اس کے ساتھ نہایت ہڈلہ سنا تھا جب وہ بیمار ہوا اور بستر مرگ پر تھا تو میں نذیر احمد شیخ اور دوسرے دوست اس کی عیادت کو گئے وہ اپنی جگہ سے ہلنے کی پوزیشن میں بھی نہیں تھا ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوا نحیف سی آواز میں کہنے لگا میری ایک آخری خواہش ہے۔

ہم نے آرزو لیے میں پوچھا وہ کیا؟

کہنے لگا تم لوگ ابھی میرے سامنے بیٹھے بیٹھے میرا مریہ لکھو مگر شرط یہ ہے کہ اس میں کوئی شعر سنجیدہ نہیں ہونا چاہئے!

ہم نے کہا یہ ”تم کیا کہہ رہے ہو ایسا نہیں ہو سکتا“

بولاً ”گویا تم میری آخری خواہش پوری نہیں کرنا چاہتے؟“ اور پھر اس نے اتنا اصرار کیا کہ ہمیں طوعاً و کرہاً اس کی فرمائش پوری کرنی پڑی ہر شعر پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل جاتی وہ کھل کر ہنستا چاہتا مگر اس میں ہنسنے کی سکت نہیں تھی!

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا میری اس ہنسی میں شدید حیرت بھی نہیں تھی

پھر اس سے بھی زیادہ عجیب واقعہ ہوا! ”ضمیر صاحب نے بتایا جب اس کی سانس اکھڑ رہی تھی تو ایک دیہاتی مریض اندر داخل ہوا کیونکہ یہی کہہ اس کا کھینک بھی تھا اس نے بغیر مسرت حلی جانے اپنی تکلیف بیان کی ہمارے اس دوست نے اس کی تکلیف سنی پھر اپنی بیوی سے کہا کہ اندر سے فلاں فلاں دو الے آؤ بیوی وہ دو الے آئی ہمارے اس دوست نے اکھڑے ہوئے سانسوں کے درمیان کہا یہ پڑیاں رات کو سونے سے پہلے کھا لیتا دیہاتی نے کہا اگر میں اس وقت نہ کھا سکوں تو؟ ہمارے دوست کے چہرے پر آخری مسکراہٹ ابھری اور اس نے کہا تو پھر جب سو جاؤ تو اس وقت کھا لیتا اور اس کے ساتھ ہی وہ آخری ہنسی لے کر خاموش ہو گیا۔“

یہ واقعہ سناتے ہوئے ضمیر صاحب کچھ اداس سے ہو گئے تھے خود میں نے بھی اپنی اداسی پر کھوپانے کے لئے کہا ”اب ایک لطیفہ میں آپ کو سناتا ہوں!“

”سنو!“ ضمیر صاحب نے کچھ اس طرح کہا جیسے کہہ رہے ہوں سنو اور جان چھوڑو! مگر پھر وہ اچانک چونک پڑے کہنے لگے تم لطیفہ بعد میں سننا میں کیسے بھول نہ جاؤں پہلے تم ایک بات حیدر آباد کو پہنچتے ہی مجھے یاد کرنا پڑے۔“

وہ کیا؟ میں نے پوچھا

”وہاں تھانے جا کر ارا نیول لکھوائی ہے“ گویا اب ارا نیول اور ڈیپارچ میرے علاوہ ضمیر صاحب کے اعصاب پر بھی سوار ہو چکی تھی۔

آپ کے پاس تھوڑا سا پینٹھا ہو گا؟

”ٹھیک ہے میں نے کما مگر لطیفہ سنیں“ ایک شخص چھ مہینے پاگل خانے میں گزارنے کے بعد جب میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو ڈاکٹروں نے اس کی گفتگو سے اندازہ لگایا کہ وہ اب بالکل کھل طور پر تندہت ہو چکا ہے چنانچہ ڈسچارج کرنے سے پہلے انہوں نے اس سے پوچھا کہ پاگل خانے سے رہائی کے بعد اس نے مستقبل کے لئے کیا پلاننگ کی ہے؟ اس پر متذکرہ شخص نے جواب دیا کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے ہی سیدھا اپنے گھر جائے گا ایک غلیل بنائے گا اور پھر اس سے سارے محلے کے شیشے توڑ دے گا اس پر ڈاکٹروں کا ہاتھ ٹھکا چنانچہ انہوں نے اسے مزید چھ ماہ کے لئے ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا چھ مہینے بعد وہ مریض دوبارہ میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو اس نے نہایت دانائی کی باتیں کیں مگر آخر میں کہا کہ پاگل خانے سے نکلنے کے بعد وہ ایک غلیل بنائے گا اور محلے کے سارے شیشے توڑ دے گا چنانچہ اسے ایک بار پھر ہسپتال میں روک لیا گیا تیسری بار ڈاکٹروں نے اس سے اپنی گفتگو کا آغاز ہی یہاں سے کیا کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے کے بعد کیا کرے گا اس پر متذکرہ شخص نے نہایت سنجیدگی سے کہا کہ وہ پاگل خانے کا فضول کھانا کھا کر تنگ آچکا ہے چنانچہ وہ یہاں سے نکلنے ہی کسی اچھے سے رستوران میں جائے گا اور بہت اچھی خوراک کھائے گا اس کے بعد وہ اپنے لئے اچھے اچھے کپڑے سلائے گا پھر اپنی محبوبہ کو فون کرے گا اور اس کے ساتھ ڈرائیو پر جائے گا یہ سن کر ڈاکٹروں نے اطمینان کا سانس لیا اور پوچھا پھر کیا کرے گے؟ کہنے لگا ڈرائیو سے واپسی پر میں اپنے کمرے میں واپس آؤں گا اپنے پاجامے میں سے الاسٹک نکالوں گا پھر اس کی بتاؤں گا غلیل اور محلے کے سارے شیشے توڑ دوں گا

ضمیر صاحب کی ہنسی سے جواز ڈولنے لگا تبھی حفاظتی بینیاں دوبارہ باندھنے کی عبارت روشن ہو گئی تھی مگر کچھ ہی دیر بعد ایئر ہوٹس کی انوائسمنٹ سے اندازہ ہوا کہ ہم تقریباً دو گھنٹے کی فلائٹ کے بعد حیدر آباد کن کے ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں چنانچہ اب طیارہ آہستہ آہستہ زمین کی طرف بڑھ رہا تھا میں نے کمر کی میں سے جھانک کر دیکھا حیدر آباد کن

”آپ دہلی سے اس بس میں آئے ہیں“ میں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”ارے بھئی! آپ بھی اسی جہاز میں تھے؟ میں نے آپ لوگوں کو دیکھا ہی نہیں“ انہوں نے مجھے اور ضمیر جعفری کو اچانک اپنے سامنے پا کر کمال حسن عسکری حکومت پاکستان کی نمائندگی کے لئے اس عالمی طنز مزاح کانفرنس میں شرکت کی لئے مدعو کئے گئے تھے۔ انہیں اس طرح اپنے پاس پا کر عجیب طرح کی فرحت محسوس ہوئی۔

جب لاؤنج کے قریب پہنچے تو دروازے کے قریب لوگوں کا ایک ہجوم نظر آیا جو ہاتھوں میں جھنڈیاں لئے ’زندہ ہلو‘ کے نعرے لگا رہا تھا، ان کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار تھے! مجھ پر کچھ رقت سی طاری ہو گئی، ہم اس قتل تو نہ تھے!

پھر ہم نے ایک لمبا ترنگا صحت مند شخص دیکھا، جس نے کرتا پہنا ہوا تھا اور ہندوؤں کے مخصوص انداز میں دعوتی باندھی ہوئی تھی، وہ لاؤنج میں داخل ہو رہا تھا اور لوگ اسے دیکھ کر پوری وارفتگی سے زندہ ہلو کے نعرے لگا رہے تھے اور اس پر پھولوں کی پتیاں پھلور کر رہے تھے۔ یہ بھارت کی قومی اسمبلی کے سپیکر بلرام جاکھر تھے، جو عالمی طنز مزاح کانفرنس کے افتتاح کے لئے اسی جہاز سے ہمارے ساتھ حیدر آباد پہنچے تھے۔ اور لوگ انہی کے استقبال کو پہنچے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے جو مجھ پر رقت طاری ہوئی تھی وہ اب زائل ہو چکی تھی میں نے ضمیر صاحب سے کہا ”آپ کے پاس تھوڑا سا پیٹنھا ہو گا؟“

روسی ہٹ صاحب سے ملاقات

جہاز کی میز میزوں سے لاؤنج کا فاصلہ طے کیا تو اچانک مجھے کچھ حلاش کرتی آنکھیں نظر آئیں اور تھوڑی دیر بعد میرے سامنے میرے رفیق قلم کھڑے تھے جنہیں میں غائبانہ طور پر جانتا تھا اور جو مجھے جانتے تھے مگر اس سے پہلے ہم نے ایک دوسرے کو کبھی نہیں دیکھا تھا سو تعارف پر میں مسرت سے انہیں تک رہا تھا۔ اچھا تو یہ ہیں زبیرد لو تھر سارے فساد کی جڑ یعنی ”زندہ دلاں حیدر آباد“ کے صدر، یہ ہیں طالب خوند میری ”زندہ دلاں حیدر آباد“ کے جنرل نیکرٹری اور یہ ہیں اپنے درماجی! اب ہم ایک دوسرے سے بغل گیر ہو رہے تھے، اتنی بڑی

حیدر آباد سندھ کی طرح لگ رہا تھا۔

”اب جلدی سے بتاؤ آج حیدر آباد پہنچنے کے بعد کیا کرتا ہے؟“ ضمیر صاحب نے کہا۔ کچھ بھی نہیں ”میں نے کہا“ ائیر پورٹ پر کانفرنس کے منتظرین ہمارے استقبال کے لئے آئے ہوں گے وہ ہمیں گاڑیوں میں بٹھائیں گے پھر ہمیں ہوٹل لے جائیں گے وہاں مختلف ملکوں سے آئے ہوئے دوسرے مندوبین بھی مقیم ہوں گے“

”پھر کیا ہو گا؟“ ضمیر صاحب نے پوچھا۔

”پھر ہم ان سے گپ شپ کریں گے!“

”پھر؟“ ”پھر ہم نمائین کے صاف ستھرے کپڑے پہنیں گے عمدہ سا کھانا کھائیں گے۔“

”پیٹنھا بھی کھائیں گے“ ضمیر صاحب نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں پیٹنھا بھی کھائیں گے“

”پھر؟“

پھر اس کے بعد ہم معزز مسلمان تھانے جائیں گے اور ارائیول رپورٹ لکھائیں گے۔“

”بہت تھیرے کی“ ضمیر صاحب کے منہ کا مزا خراب ہو گیا، چنانچہ انہوں نے جیب میں

سے پیپے کی ایک فاش نکالی اور توہمی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”لو تم بھی کھاؤ“

اب جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ اس وقت سہ پہر کے ساڑھے تین بجے تھے۔ میز میزوں کے قریب وہی انز ہوئیں ہاتھ جوڑے کھڑے، مسافروں کو الوداع کہہ رہی تھی۔ محمودی صلی ہو تا تو وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو جاتا۔

ہوں میں بیٹھ کر جب ہم لاؤنج کی طرف جانے لگے تو میں نے دیکھا میرے برابر میں ایک بار عسکری شخصیت شیروانی اور شلوار میں میوس کھڑی ہے۔ یہ اپنے حسن عسکری تھے۔ ہمارے سفارت خانے کے فکسٹرانفار میٹن!

کانفرنس کے انتظامات کے جھیلے میں یہ مزاح نگار مٹی بھولے ہوئے تھے اور میں ان کی اس کیفیت سے اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”چتر ہوا چو پو“ میں نے دل ہی دل میں کہا اور جی چاہا کہ انہیں اس فقرے کا مطلب بھی سمجھوں مگر اس دوران وہ ایک اور شخص سے بغل گیر ہو رہے تھے ’دراز قد‘ سرخ و سفید رنگ یہ صاحب مجھے کشمیری ہٹ لگ رہے تھے!

”ان سے ملیں“ زبیدہ لوتھر ”ہٹ صاحب“ کا ہاتھ تھامے ہماری طرف آئے ”یہ بھی کانفرنس میں شرکت کے لئے آپ کے ساتھ اسی جہاز میں آئے ہیں۔ یہ روسی مزاح نگار آندرے این یاخٹوف ہیں!“

روس پاکستان کو چاقو سے گد گدیاں کر کے ہٹانے کی کوشش کرتا رہتا ہے مگر اس مزاح نگار کے چہرے پر تو بچوں ایسی معصومیت ہے۔ ویسے عمر بھی کچھ زیادہ نہیں چند برس پہلے تک اس کا آؤھا ٹکٹ لگتا ہو گا!

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی“ میں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی آپ سے مل کر دلی مسرت ہوئی“ اس نے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

ہمیں واقعی ایک دوسرے سے مل کر دلی خوشی ہوئی تھی حالانکہ یہ الفاظ ہم نے ایک دوسرے سے کہے نہیں تھے صرف دل میں محسوس کئے تھے!

اس دوران ہمارا سلطان جہاز سے اتر چکا تھا اور اب ہم فی ٹک کے حساب سے سلطان کا ”بچا نکس“ ادا کر کے لاؤنج سے باہر کھڑے تھے۔ دریں اثناء ہمارے میزبانوں نے کانفرنس کے افتتاح کے لئے آئے ہوئے بھارت کی لوک سبھا کے سپیکر سٹریلرام جاکھر کو ان کی گاڑی میں بٹھا کر انہیں الوداع کہہ دیا تھا۔ اب انہوں نے مجھے ’ضمیر جعفری‘ حسن عسکری‘ آندرے اور اڑسی زبہن کے ایک مزاح نگار کو ”ڈیپٹی“ کرنا تھا! باہر دو گاڑیاں کھڑی تھیں ان میں ہمارا سلطان لاوا گیا اور ڈرائیور کو ہدایت کی گئی کہ انہیں ہوٹل سپورٹا چھوڑ آؤ۔ سپورٹا ہندی کا لفظ ہے جس کا مطلب ”مکمل“ ہے اور یہ ”مکمل عورت“ کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا

ہے۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ گیا جس میں میرا سلطان لاوا گیا تھا۔ اس میں ورماتی تھے اور اڑسی زبہن کے وہ مزاح نگار جن کا ہم ذہن میں ”اڑیاں“ کر رہا ہے، مگر یاد نہیں آ رہا۔ دوسری گاڑی میں اپنے ضمیر صاحب تھے اور عسکری صاحب تھے۔

ضمیر صاحب نے آواز دی ”تم نے حیدر آباد پہنچے ہی آنکھیں پھیر لیں۔ ادھر ہمارے پاس آکر بیٹھو“ میں نے ان کی آواز پر کلن دھرا اور اپنی گاڑی سے نکل کر ان کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا اور بعد میں یہ بات ایک دفعہ پھر ثابت ہوئی کہ جس کسی نے ضمیر کی آواز پر کلن دھرا اس نے اس کا خیا زہ سر حال بھگتا مگر یہ داستان بعد میں بیان ہو گی!

موازنہ ”انٹس و دیبر“

”میں نے گورنر ہریانہ مظفر بنی صاحب کے سیکرٹری کو آپ کی بھارت آمد کی اطلاع دے دی تھی وہ ادب کے بہت اچھے قاری ہیں اور آپ کے بہت مداح ہیں!“ حسن عسکری کہہ رہے تھے!

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا“ ضمیر صاحب نے کہا اور اس خوشی میں جیب سے پیسے کی ایک فاش نکال کر حسن عسکری کو پیش کی۔ ”لومنہ ٹنھا کرو“

”نہیں یا میں پہلے ہی بہت سونا ہو رہا ہوں“

تقریباً دو سو پاؤنڈ وزن کے حامل ضمیر صاحب نے اپنے حبیب پر ایک نظر ڈالی اور کہا ”نہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا“ آپ مجھے دیکھیں!“

حسن عسکری تو ہنس کر بات چل گئے مگر میں نے ان دونوں کے حبیب کی طرف دیکھا اور مجھے راجہ ممدی علی خان اور الطاف مشمدی یاد آ گئے جو ایک دفعہ لڑتے جھگڑتے احمد ندیم قاسمی صاحب کے پاس ”پھول“ کے دفتر پہنچے اور ان سے داوری چاہی۔ تصدیق طلب امر یہ تھا کہ دونوں میں سے زیادہ موٹا کون ہے۔ راجہ ممدی علی خان کا دعویٰ تھا کہ وہ زیادہ موٹے ہیں جبکہ الطاف مشمدی موٹپے میں اپنی فوقیت کا دعویٰ کر رہے تھے۔ جب قاسمی اس معاملے میں کوئی حتمی فیصلہ نہ بنا سکے تو طے پایا کہ سامنے کھڑیوں کے ٹال پر موجود ”کنڈے“ میں وزن

کر کے دیکھ لیتے ہیں۔ چنانچہ کنڈے کے ایک پلڑے میں راجہ صدی علی خان اور دوسرے میں الطاف مشمدی بیٹھ گئے۔ الطاف مشمدی کا پلڑا ایک طرف جھک گیا، چنانچہ دوسری طرف دس سیر کا ہات رکھا گیا تو وزن برابر ہوا۔ اس پر الطاف مشمدی نے فخر سے راجہ صدی علی خان کی طرف دیکھا اور کہا ”دیکھا، میں نہ کتنا تھا کہ میرا وزن زیادہ ہے!“

”میں تمہارا وزن زیادہ نہیں ہے“ راجہ صدی علی خان نے کہا ”تم کسی دن بغیر کھائے پیئے وزن کر کے دیکھو، تمہیں اندازہ ہو گا۔ کہ تم کتنا فالتو وزن اٹھائے پھرے ہو!“

مگر یہاں تو معاملہ سوٹاپے میں برابری کا تھا ہی نہیں، سو کنڈے تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی اور یوں یہ معاملہ ہی ختم ہو گیا!

یہ حیدر آباد ہے

میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو حیدر آباد کن کی سڑکیں اور عمارتیں ایک ایک کر کے تیزی سے میرے سامنے سے گزرتی جا رہی تھیں۔ یہ ہے حیدر آباد کن؟ میں نے دل ہی دل میں مایوسی سے کہا یہ تو بالکل عام شہروں جیسا ہے تاہم مجھے یوں لگا جیسے ضمیر جعفری نے میری خاموش صدا سن لی ہے!

”شہر سنگ و خشت کی بنی ہوئی عمارتوں سے نہیں، اپنے کردار سے پچھلے جاتے ہیں“ جیسے ضمیر جعفری بھی خود کھانی کر رہے تھے۔ ”اس سرزمین نے اورنگ زیب عالمگیر کے قدموں کی چاپ سنی ہے۔ قلب شانی خاندان کا دور دیکھا ہے۔ اس میں دلی وکئی کی خوشبو ہے یہ سرزمین سلطنت آصفیہ کے سات فرمانرواؤں کی داستانوں کی امین ہے۔ یہ زمین نواب میر عثمان علی خان، مباراجہ کشن پر شاہ، یوسف علی خان سالار جنگ، سرد جی ہائیڈ، ہمدرد یار جنگ، سر اکبر حیدری اور مولوی عبدالحق کے قدموں کی چاپ پہنچاتی ہے۔ یہ قاسم رضوی اور اس کے رضا کاروں کی سرزمین ہے۔ اقبال، مولانا ظفر علی خان اور ہمارے دوسرے ادبی مشاہیر کا رشتہ بھی اسی سرزمین سے رہا ہے۔“

ہم اس وقت سکندر آباد سے گزر رہے تھے، آگے حسین ساگر کا پل تھا، جس کے

دوسرے کنارے پر حیدر آباد ہے۔ ”قاسم رضوی کے رضا کار یہیں کہیں ایک ایسی جنگ میں اپنی جانیں قربان کر رہے ہوں گے، جس کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا تھا کیونکہ اس دور دراز علاقے میں تو اورنگ زیب کے پاؤں بھی نہیں جے تھے۔ تین دنوں کے اندر اندر نظام کی فوجوں نے بغیر لڑے بھڑے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ جنرل چودھری نے اپنی فتح کا جشن یہیں کہیں منایا ہو گا؟“

”ضمیر صاحب، تم تو اس اہمیت پر تو کھلا نہیں!“ میں نے ان کی گفتگو درمیان میں روک کر کہا۔

”یار وہ تو ختم ہو گیا ہے، ڈرائیور سے کہو کوئی مٹھائی کی دکان آئے تو کار تھوڑی دیر کے لئے روکے۔“

اور اب ہم حسین ساگر سے آگے نکل آئے تھے۔ اسلامی طرز تعمیر کی حامل شہر کی تاریخی عمارتیں کہیں کہیں اپنا جلوہ دکھا رہی تھیں۔ تیلگو کے اس خطہ زمین میں دکانوں کے سائن بورڈوں اور سنگ میل پر اردو کی عبارتیں نظر آئیں تو مجھے خوشگوار مسرت ہوئی۔ حیدر آباد شہر میں مسلمان اگرچہ اقلیت میں ہیں مگر یہ شہر آج بھی اپنے سابقہ اور موجودہ آثار کے حوالے سے بھارت میں اردو اور اسلامی تہذیب و تمدن کا ایک جزیرہ ہے۔ تیلگو بولنے والوں کا تصادم اردو کے ساتھ نہیں ہندی کے ساتھ ہے۔ چنانچہ اردو تاحال یہاں کی ایک اہم زبان ہے اور یا پھر انگریزی ایک بلند مقام پر فائز ہے جس کا اندازہ اس شہر ہندوستان میں سات دن قیام کے دوران ہوا۔

شہر میں راجاؤ کی چالیس فٹ لمبی تصویریں لگی ہوئی تھیں ”جواب آں غل“ کے طور پر اندراج گاندھی اور راجیو کی تصویریں بھی اسی سائز میں موجود تھیں۔ ایک علاقائی جماعت کے لیڈر نے ملک کی قومی جماعت کو تھ ڈال دی ہے!

مکمل عورت سے ملاقات

اور پھر اس شہر میں میں نے مہتبی کو یاد کیا۔

عجبتی حسین بھارت کے چوٹی کے مزاح نگاروں میں سے ہیں۔ وہ آج کل دہلی میں مقیم ہیں مگر ان کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہے، بلکہ ”زندہ دلاں حیدر آباد“ کی تشکیل اور پھر اس کی تیسری میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ حیدر آباد پہنچ گئے ہوں گے مگر زیندر۔ لو تو حیرنے لگا کہ وہ دہلی میں کانفرنس کے انتظامات میں مشغول ہیں۔ تاہم آج شام کو حیدر آباد پہنچ جائیں گے۔

”تو آج شام کا کیا پروگرام ہے؟“ میں نے ضمیر صاحب سے پوچھا۔

”تھانے جائیں گے۔ اراہیل۔۔۔۔۔“

”لا حول ولا قوۃ“

اور اس کے ساتھ ہماری کار ہوٹل سیمپورنا کی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔

حسن عسکری کی شہر دہلی اور ضمیر صاحب اور میرے، شلوار کرتے پر نظر پڑتے ہی کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ایک دلکش خاتون نے بھرپور سکرابٹ اور ”ویل کم“ کے پر خلوص لفظوں کے ساتھ ہمارا استقبال کیا اور پھر وہ کاؤنٹر سے نکل کر ہمارے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اسے ہماری آمد کی اطلاع ہو چکی تھی اور اب وہ اپنے پاکستانی مسافروں کا استقبال کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھل تھا جس میں ایک چراغ جل رہا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ سندور تھا اور گلاب کے پھول تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر میرے ہاتھ پر سندور لگایا اور پھر تھل کو میرے گرد پھیرے دیئے حالانکہ میں نے سنا تھا کہ آگ کے گرد سات پھیرے مکمل کئے جاتے ہیں، مگر وہ غالباً شادی وغیرہ کے موقع پر ہوتا ہے۔ پھر اس دیوی نے مجھے ایک گلاب کا پھول پیش کیا اور اب گویا میری آرتی اتارنے کی رسم پوری ہو گئی تھی اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے دھڑکا تھا یعنی ضمیر جعفری اور حسن عسکری کی آرتی بھی اتاری گئی!

میں نے اس مکمل عورت کو ایک نظر دیکھا اور کہا ”یہ سیمپورنا ہوٹل کا نام ہے یا

”پری دھان؟“

اس کے چہرے پر ایک بار پھر سکرابٹ ابھری ”آئیے! میں آپ لوگوں کو آپ کے کمروں تک چھوڑ آؤں!“

میرا کمرہ پہلے فلور پر تھا اور ضمیر جعفری اور حسن عسکری تیسرے فلور پر تھے۔ بڑے آدمی ہوئے!

پہلے فلور پر لفٹ رکی تو پری دھان نے (میرے خیال میں یہی نام مناسب ہے) ضمیر صاحب اور عسکری صاحب سے کہا ”آپ چلے میں ابھی آتی ہوں“

میرے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پری دھان نے کہا ”آپ کے لئے چائے کلائی منگواؤں یا کوئی اور چیز پسند کریں گے۔“

”نہیں کچھ نہیں۔ شکریہ“

”آپ تکلف نہ کریں آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو جائے گی“

نہیں میں تکلف نہیں کر رہا، آپ نے جس طرح ہمیں خوش آمدید کہا ہے، اس کے بعد واقعی کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہی!“

مجھے یہ دیوی اپنے حسن اخلاق کی وجہ سے بھی بہت اچھی لگی، اس کے برتاؤ میں اس کی مضحی خوش اخلاقی کے علاوہ ذاتی اخلاص بھی شامل تھا۔ حیدر آباد کن ”فرسٹ امپریشن“ بہت اچھا تھا اور یہی میرا ”لاسٹ امپریشن“ بھی ثابت ہوا۔

اس نے ہنستے ہوئے میری بات کٹی اور کہا ”میرا نام پری دھان!“

”بولو“ آپ بٹرنے کما ”بولو“ لفظ فرمائیے ”کابل تھا۔ پریشانی کے بلوجود مجھے گدگدی سی محسوس ہوئی ”326 نمبر ملا دو“
”ابھی لو صاحب“

میں نے ضمیر صاحب کو اپنی پریشانی بتائی۔ انہوں نے کہا تم نیچے لابی میں پہنچو، میں بھی وہیں آتا ہوں!

اب میں اور ضمیر جعفری نیچے لابی میں بیٹھے سلمان کا انتظار کر رہے تھے۔ جب کوئی کار ہوٹل کے دروازے پر آکر رکتی اور اس میں سے کوئی سلمان نہ اترتا تو مجھے یوں لگتا میدان جنگ سے کوئی گھوڑا بغیر سوار کے آیا ہے!

میں اگر اسی کار میں بیٹھا رہتا جس میں میرا سلمان تھا تو اس پریشانی سے بچ جاتا۔ میں نے ”ضمیر“ کی آواز پر کلن دھر کر اپنے لئے اچھا نہیں کیا تھا!

ہاتھ پر سرخ بندھا سجائے، پھولدار ریٹھی ساڑھی باندھے سفید رنگت اور بھرے بھرے جسم والی پری دھان ایک دفعہ پھر میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر سدا بہار مسکراہٹ تھی۔ میں نے بھی ”جواب آں غل“ کے طور مسکرانے کی کوشش کی، مگر کلفز کے پھولوں سے خوشبو کس طرح آسکتی ہے! میرا دھیان تو اپنے سلمان کی طرف تھا جس کی ابھی تک کوئی ”سو“ نہیں ملی تھی!

سلمان کا کچھ پتہ چلا؟ پری دھان نے پوچھا۔

”نہیں“

مل جائے گا آپ پریشان نہ ہوں۔ اس میں پیسے وغیرہ تو نہیں تھے؟
”تھے!“

”پھر بھی مل جائے گا“ مگر اس دفعہ اس کے لیے میں بے چینی تھی۔

”میرے ذہن میں ایک تجویز آئی ہے“ ضمیر جعفری نے کہا ”تم زبیر لو تو قریا طالب خوند میری کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کرو“ تاکہ وہ ڈرائیوروں سے پوچھ چکھ کر

سلمان سویرس کا ہے

میں نے کمرے میں موجود ٹیلی ویژن آن کیا اس پر ہوٹل کے سرکٹ سے کوئی فلم دکھائی جا رہی تھی۔ میں اپنی پشروی چہل سمیت فوم والے بستر پر دراز ہو گیا تاکہ تھوڑی دیر کے لئے کمر سیدھی کر لوں۔ اس پر مجھے اپنے ایک دوست یاد آگئے جن کی کمر میں ایک بہت بڑا بھار تھا۔ وہ جب بھی ہمارے ساتھ کسی دوسرے شہر میں مشاعرہ پڑھنے کے لئے جاتے کمرے میں پہنچتے ہی جوتے اتار کر ایک طرف رکھتے اور بستر پر دراز ہوتے ہوئے کہتے ”میں ذرا کمر سیدھی کر لوں“ بس میں اس دن سے بالکل وہ زبان بولنے کے خلاف ہوں۔

میں نے کراٹ لیتے ہوئے ٹیلی ویژن پر نظر ڈالی تو ہیرو کو ہیروئن کے ساتھ کچھ غائبانہ حرکات میں مشغول پایا۔ میں ایک دم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ”میرا سلمان؟“

اور اس کے ساتھ ہی لفت کا انتظار کئے بغیر دھڑ دھڑ میسرےیاں اترتا ہوا نیچے لابی میں پہنچ گیا۔

سامنے پری دھان کھڑی تھی۔ اس نے میرے چہرے پر بارہ بچے دیکھے تو کہا ”کیا بات ہے“ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں؟“
”میرا سلمان دوسری کار میں رہ گیا ہے“

”آپ کے بعد ایک کار آئی تو تھی مگر اس میں تو کچھ نہیں تھا!“

یہ پرائیویٹ کار میں تھیں، خود منتظمین کو بھی ان کے ڈرائیوروں کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہو گا اور ان کے لئے میرے سلمان کا مکھن لگانا ممکن نہیں رہے گا۔ یہ سوچتے ہی میرے پسینے پھوٹ گئے، کیونکہ میرے کپڑے ”گنتائیں“ پاسپورٹ وغیرہ سب کچھ اسی میں تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اراخیو ال ڈیپارچر والا کلفز بھی جس کی عدم موجودگی میں پانچ سال قید کی سزا سنائی جاسکتی ہے۔

میں دوڑا دوڑا واپس اپنے کمرے میں گیا ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا اور آپریٹر سے کہا ”میں 128 نمبر کمرے سے بول رہا ہوں“

سکیں۔

تجویز تو بہت اچھی ہے میں نے کہا ”مگر میرے پاس ان میں سے کسی کا بھی فون نمبر نہیں ہے!“

”میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں“ ضمیر صاحب نے کہا ”اب ایک تجویز اور ہے!“

”وہ کیا؟“ میں نے بے دلی سے پوچھا۔

”یہاں بیٹھے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہم اپنے کمرے میں چل کر سنان کا انتظار کرتے ہیں۔“

گو یہ تجویز بھی پہلی تجویز جیسی تھی، مگر میں نے اس ڈر سے کہ ممکن ہے ضمیر صاحب اس دفعہ اپنے الفاظ واپس لینے پر تیار نہ ہوں، اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

چلنے میں نے کہا۔

اور پھر ضمیر صاحب میرے کمرے میں تھے!

”ہماری اردو شاعری بہت بے ہودہ ہے“ میں نے کہا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں“ ضمیر صاحب نے کہا ”حتیٰ کہ تم بھی ٹھیک ٹھاک شعر کہتے ہو، مگر تم یہ اردو شاعری پر غصہ کیوں اتار رہے ہو؟“

”میں تو مولانا حالی کی تائید کر رہا ہوں کہ ہمارے شاعر غیر حقیقی شعر کہتے ہیں اب دیکھیں یہ شاعر سنان کے ہونے پر اعتراض کرتے ہیں کہ سنان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں، مگر بے سرو سملانی کے خلاف کچھ نہیں بولتے؟“

”اچھا تو یہ بات ہے“ ضمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا ”لیکن۔۔۔۔۔“

مگر ان کی یہ ”لیکن“ درمیان میں ہی رہ گئی۔ کسی نے دروازے پر گلی کھٹکی بجائی اور پھر اس کے ساتھ ہی دو شخص ایک بہت بڑا چینی نما ”اٹیچی کیس“ اٹھائے کمرے کے اندر داخل ہوئے۔

”میرا سنان آگیا“ میں نے خوشی سے کھکھکلا کر کہا۔ یہ اٹیچی کیس میں نے تو

ابوظہبی میں مشاعرے کی کمائی سے خریدا تھا اور اب یہ حیدر آباد دکن میں دھکے کھاتا و فلو دار لمبی کی طرح واپس مجھ تک پہنچ گیا۔ مجھے یہ گندے مندے سے محض اس وقت کتنے اچھے لگ رہے تھے جی چاہتا تھا ان کی آرتی اتاروں، بلکہ اگر وہ کمرے میں داخل نہ ہو چکے ہوتے تو کم از کم دروازے پر قتل ضرور ”چوتے“

صاحب! نہیں سمجھ نہیں آرہا تھا کہ یہ سنان کس کا ہے، بڑی مشکل سے پوچھتے پوچھتے یہاں تک پہنچے ہیں، ان ”مہوشوں“ میں سے ایک نہ وش نے کہا اور پھر ماتھے سے پینٹ پونچھتے ہوئے کہے ”صاحب! یہ بھاری بہت ہے۔“

اس میں ”معاصر“ کا ایک تازہ شمارہ ہے ”ضمیر صاحب بولے۔

ان بچاروں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور وہ سلام کر کے دروازے کی طرف بڑھے۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر ان میں سے ایک کی طرف بدھیلا۔ پتھر اس کے کہ میں ساتھ میں کچھ کہتا، ضمیر صاحب نے انہیں مخاطب کر کے کہا ”ان جیسوں کا پیٹنا کھالینا؟“

حیدر آبادی بریانی

اس وقت رات کے نو بجتے کو تھے مگر اب تھکن ہم کو نہ تھی۔

”کیا پروگرام ہے؟“ ضمیر صاحب نے پوچھا۔

پہلے کھانا کھاتے ہیں، پھر شہر کی میر کو نکلتے ہیں!

اب ہم گراؤنڈ فلور پر ہو گئی کے دستور ان میں تھے۔

”وجینیرین یا نان ووجینیرین؟“ وغیرہ پوچھا!

انڈیا میں ہر جگہ کھانے سے پہلے یہ سوال پوچھا جاتا ہے یعنی آپ سبزی خور ہیں یا گوشت خور ہیں؟ حالانکہ سبزی خور اور گوشت خور کے ساتھ آدم خود بھی پوچھا جاتا چاہئے کہ مذہب کے نام پر انسانوں کا خون پینے والے بھی بہت ہیں۔ یہی دعوتوں میں بھی دو الگ الگ میزس لگ جاتی ہیں، ایک سبزی خوروں کے لئے، ایک گوشت خوروں کے لئے۔۔۔۔۔

حالانکہ رش گوشت والی میز پر ہی ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ایک ہندو دوست کیول لاہور میں میرے

ہیں سمیں ہوا۔ کھانے کی میز پر شامی کباب بھی تھے میں نے اسے باری باری ہر چیز چکھنے پر اصرار کیا مگر اس کے مذہبی معتقدات کے پیش نظر ان کبابوں کی دعوت نہیں دی، جبکہ وہ کھانا کھاتے ہوئے بار بار ”میری“ آنکھوں سے اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ بالآخر اس سے نہ رہا گیا اور اس نے مجھ سے پوچھا ”یہ کباب کس چیز کے بنے ہوئے ہیں؟“ پتھر اس کے کہ میں اسے بتاتا کہ گائے کے گوشت کے ہیں اس نے ایک کباب اٹھا کر منہ میں ڈالا اور کہا ”دیکھی جائے گی جو ہوئے گا!“

کھانا کھا کر ہم ہوٹل کی لمبی راہداری طے کر کے باہر سڑک پر آگئے اور پھر منہ اٹھا کر بائیں جانب کو چلنا شروع کر دیا کیونکہ دائیں جانب والی سڑک پر غصہ مارش تھا۔ معلوم ہوا اور صنفی نمائش لگی ہوئی ہے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ہم ایک بہت بڑے چوراہے میں آگئے۔ یہ معظم جاہلی مارکیٹ تھی اور جس جگہ ہم کھڑے تھے یہ پھلوں کی منڈی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کہ یہاں فروری کے مہینے میں ہر موسم کے پھل موجود تھے۔ چنانچہ آم، انگور اور غروبے بھی نظر آ رہے تھے، مگر یہ پھل سستی اور لاغری وغیرہ بکھڑا تھے۔ وہاں لوگوں میں جو آم دھرا تھا وہ اگرچہ لکڑا آم نہیں تھا، مگر لکڑا ”لکڑا“ ہی تھا یہاں پھلی پرانی سوئی ساڑھیوں میں ملبوس عورتیں زمین پر تریو ز اور ٹاریل کے ڈھیر لگائے بیٹھی تھیں۔ میں اور ضمیر صاحب مختلف دکانوں سے پھلوں کی قیمتیں معلوم کرتے اور آگے بڑھ جاتے۔ ایک دکان سے اسی طرح قیمتیں معلوم کر کے آگے بڑھنے ہی کو تھے کہ دکاندار نے روک لیا اور پھر اس نے اپنی سیلزمین شپ کے کچھ ایسے غور نمونے پیش کئے کہ مجھے ایک کلو انگور خریدنے ہی پڑے۔ مجھے لگا کہ یہ سیلزمین اگر چاہے تو ایک اسکیمو کے ہاتھ فریج بچ سکتا ہے!

مختلف سڑکوں پر مزگشت (براہ کرم اسے مزگشت نہ لکھیں) کرتے ہوئے ہماری نظریں عمارتوں پر اٹھتیں تو ان میں اسلامی طرز تعمیر کی جھلک نمایاں نظر آتی۔ کئی جگہوں پر خوب صورت مسجدیں بھی نظر آئیں۔ دکانوں پر سائیں بورڈ جا بجا اردو میں نظر آئے اور یہ منظر بھارت میں ”مانواں مانواں“ نظر آتا ہے۔ ایک بابو مارکہ ہوٹل پر نظر پڑی ”مکہ ہوٹل!“

یہاں ایک ”کڑک“ چائے پنی چاہئے ضمیر صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر اس عوامی رستوران میں داخل ہو گئے۔

اندروں داخل ہوتے ہی حیدر آبادی بریانی کی خوشبو مشام جاں کو معطر کر گئی جس طرح شیردانی حیدر آبادیوں کا قوی لباس ہے اسی طرح بریانی ان کی قوی ڈش ہے۔ اس بریانی کی لذت کا یہ عالم ہے کہ ایک سینڈ گزٹ روایت کے مطابق دہلی کے ایک نواب زادے جو کسی شاہ عالم کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، جب بستر مرگ پر پڑے تو انہوں نے آخری سانس لیتے ہوئے نہایت حسرت سے کہا کاش! اس وقت حیدر آبادی بریانی کے دو تھے نصیب ہو جاتے۔

حیدر آبادی بریانی کے متعلق ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ حیدر آباد کے کسی امیر الامراء کی خدمت میں ایک ایسا بابو رچی پیش کیا گیا جو بریانی پکانے میں اپنا طاقی نہیں رکھتا تھا خاص کر ایک ایسی بریانی پکا تھا جو لذیذ ہونے کے علاوہ مقوی بھی ہوتی تھی۔ اسے ملازم رکھ لیا گیا لیکن اس نے دو شرطیں پیش کیں۔

1۔ بریانی پکانے کا حکم ایک دن پہلے دیا جائے۔

2۔ جیسے ہی بریانی کی تیاری کا اعلان ہو، اسے فوراً کھالیا جائے۔

یہ شرطیں منظور کر لی گئیں لیکن ایک دن اس نے حکم کے مطابق بریانی پکائی تو امیر الامراء صاحب مصروف تھے۔ بابو رچی کے مسلسل اصرار کے باوجود وہ دسٹر خوان پر نہ پہنچ سکے یہاں تک کہ بریانی ٹھنڈی ہو گئی۔ نواب صاحب کی وعدہ خلافی دیکھ کر بابو رچی کا دل ٹوٹ گیا اور وہ بریانی کی دیکھی کو ایک خشک درخت کی جڑ میں الٹ کر مستحلف ہو گیا۔ دو تین روز بعد نواب صاحب اور ان کے مصاحبین یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ بریانی کے اثر سے اس خشک درخت میں نئی نئی کوئٹلیں پھوٹ رہی تھیں۔ حیدر آبادی بریانی کی ”فضیلت“ کا اندازہ اس سے لگائے کہ بقول شاہد صدیقی کچھ لوگ حیدر آبادی بریانی کے مقابلے میں لکھنؤی پلاؤ کو کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر یہ ایسے ہی ہے جیسے انیس کے مقابلے میں دبیر کو کھڑا کرنے کی کوشش کی جائے۔

”ایک پلیٹ بریانی!“ ضمیر صاحب نے ہوٹل بوائے احمد کو آرڈر دیا!
بریانی کھا کر میں نے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے ایک انگڑائی لی ”اب کیا کیا جائے؟
میں تو کوئی خشک درخت بھی نہیں ہے!“

”چائے پیتے ہیں!“ ضمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔

رستوران سے نکلنے ہوئے میں نے احمد کو ایک کلو انگور والا لفافہ پیش کیا حالانکہ اس
پچارے نے ہمیں بریانی کھائی تھی!

حیدر آباد گلینڈ، اندر مٹی اوپر چونا

حیدر آباد کے متعلق ایک کہاوٹ مشہور ہے ”حیدر آباد گلینڈ اندر مٹی اوپر چونا“۔ یہ
کہاوٹ اس شہر کے سماجی تضاد کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مگر اس کے گلینڈ ہونے کی وضاحت
حیدر آباد پر متعدد مضامین کے مصنف شاہد صاحب نے اس طرح کی ہے کہ جو لوگ سفر کرتے
رہتے ہیں اور جن کی عمر سیاحی میں گذرتی ہے ان کے بیانات کی روشنی میں دہلی کا رنگ سفید
ہے گلنڈ کا سیاہ، بمبئی کا آسمانی، لکھنؤ کا سبز، اگرے کا زرد، الہ آباد کا قرمزی بنارس کا انگوری اور
مراد آباد کا فاختی لیکن حیدر آباد کا معاملہ جداگانہ ہے۔ اس شہر کا کوئی رنگ نہیں بلکہ اس میں
رنگ کی بجائے ایک طرح کی چمک ہے جو دور سے سمجھ نہیں آتی۔ اور قریب سے آنکھوں کو
خیرہ کر دیتی ہے۔ یہ چمک دائیں بائیں آگے پیچھے اور نیچے غرض کہ ہر طرف پائی جاتی ہے۔ ہر
موسم میں پائی جاتی ہے ہر وقت پائی جاتی ہے بلکہ اس وقت بھی پائی جاتی ہے جب چراغ بجھ
جاتے ہیں اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سونچتا!

اس وقت چراغ بجھے ہوئے ہیں اور ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا مگر حیدر آباد واقعی تنگینے
کی طرح چمک رہا ہے۔ ایک بجھے ہوئے چہرے اور سفید داڑھی والا بزرگ سائیکل رکشہ
چلاتے ہوئے میرے قریب سے گزرتا ہے مگر مجھے اس کے چہرے پر بھی ایک امید، ایک یقین
کی چمک نظر آتی ہے۔ رات کو گیارہ بجے واپس ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے مجھے یہ شرخوب
صورت لگ رہا تھا۔ روشن اور تابندہ! میں نے سنا تھا کہ شہر اپنی پہچان آہستہ آہستہ کراتے ہیں

مگر مجھے تو ابھی سے لگ رہا تھا جیسے میں صدیوں سے اس شہر میں بس رہا ہوں۔

ہمدردی نہ کا ملنا

ہوٹل کی لابی میں داخل ہوئے تو ایک جانا پہچانا چہرہ نظر آیا ”ارے یہ تو غیاث متین
ہیں“ انہ۔ م۔ راشد پر تحقیقی مواد کی تلاش میں لاہور آئے تھے اور پھر ان سے کتنی ہی ملاقاتیں
ہوئی تھیں۔ نہایت خوب صورت شاعر۔ ان کی شاعری نے تو لاہور کے ادبی حلقوں میں خود کو
بڑے زوروں سے منوایا تھا۔ میں ان کی طرف بڑھا اور بغل گیر ہو گیا۔ ان کے ساتھ ایک
نوجوان علی الدین نوید بھی تھے۔ اچھے نغمہ نویس، نغمی مٹی داڑھی۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ یہ
نوجوان وہی علی الدین نوید ہیں جن کا شعری مجموعہ ”صدف تمام ریت ریت“ غیاث میرے
لئے اپنے ساتھ لائے تھے۔ میں آگے بڑھا اور ان سے ”بھمی“ ڈال کر ملا۔

ضمیر صاحب کچھ دیر ہمارے ساتھ رہے اور پھر سونے کے لئے اوپر اپنے کمرے میں
چلے گئے مگر میں غیاث متین اور علی الدین نوید بہت دیر تک لابی میں بیٹھے کپ شپ کرتے
رہے۔ غیاث لاہور کو یاد کرتے رہے اور لاہوریوں کی دن کے تمام اوقات میں کھانے پینے کی
عادات کا ذکر کر کے ہنستے رہے۔

اب میری آنکھوں میں خیند تیرنے لگی تھی اور خود غیاث اور نوید کی آنکھیں بھی میں
سے دو تین دفعہ کھلتی اور بند ہوتی دیکھیں۔ سو تھوڑی دیر بعد انہوں نے رخصت چاہی اور پھر
میں اپنے کمرے میں آکر سو گیا۔ صبح آٹھ فردی تھی، عالی طرز مزاج کا نفرنس کا پہلا دن! مجھے
صبح اٹھنا بھی جلدی تھا کیونکہ ہمیں لینے کے لئے ٹوبے گاڑی ہوٹل پہنچ جاتی تھی۔

صاحب! ہم شریف آدمی ہے

آپ بٹرنے حسب ہدایت صبح سات بجے فون کی کھنٹی بجاکر جگایا تو یاد آیا کہ کپڑے تو
استری ہونے والے ہیں۔ میں نے ہوٹل کے ملازم کو بلایا وہ آکر سوڈ کھڑا ہو گیا۔
”استری کا بندوبست ہو سکتا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

یہ سن کر اس کے گلن کی نویں ایک دم سرخ ہو گئیں اور پھر اس نے کہا "صاحب! ہم ایسا آدمی نہیں، ہم شریف لوگ ہے!"

میں اس کی بات سن کر سٹپٹا گیا مگر پھر مجھے یاد آیا کہ ہندی میں استری گھروالی کو کہتے ہیں۔ صورت حال کی مضحکہ خیزی کا سوچ کر بے اختیار میری ہنسی نکل گئی!

شر کے درمیان میں خاصی بلندی پر واقع رویندر بھارتی ہال میں قیام دہرنے کو جبکہ نہیں تھی۔ آج عالمی طوطو مزاج کانفرنس کا افتتاحی اجلاس تھا۔ سٹیج پر کانفرنس کے تنظیمین کے علاوہ امریکہ، روس، چین، بنگلہ دیش، سوئٹزرلینڈ، مصر، بلغاریہ، نیپال، جرمنی، ملائیشیا، جاپان، ارجنٹائن، برطانیہ، فرانس اور جنوبی کوریا وغیرہ کے مزاج نگار بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے سامنے دھری میز پر ان کے ملکوں کے پرچم لہرا رہے تھے۔ ان میں پاکستان کا سبز ہلال پرچم بھی تھا اپنے ملک اپنے پرچم اور اپنی قوم سے وابستگی اور افتخار کا احساس بیرون ملک جس طرح بیدار ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں۔ جو اس تجربے سے گزرے ہوں۔ ہوانہ لحوں میں جی چلا کہ میں آگے بڑھ کر اس پرچم کو چوم لوں جو میں بھی ہماری پہچان ہے۔ مگر یہاں صرف "فلائنگ کس" ہی ممکن تھی۔ سو میں نے اپنے پرچم کا "ہوائی بوسہ" لیا اور پھر اسٹیج پر موجود دوسرے معززین کو پچانے کی کوشش کی اور ظاہر ہے میری یہ سعی سنی رائیگاں ہی کی ذیل میں آتی تھی تاہم میں میرے قریب بیٹھے ہوئے ایک دوست نے میری رہنمائی کی اور تب میں نے جانا کہ اسٹیج کی اگلی رد میں بھارت کی لوک سمبا (قومی اسمبلی) کے اسپیکر بلرام جاکھر بیٹھے ہوئے ہیں وہی بلرام جاکھر جن سے حیدر آباد ایئر پورٹ پر ہمارا "ہانگرا" ہوا تھا اور حسن ظن سے کام لیتے ہوئے ان کے لئے جمع شدہ استقبال مجمعہ کو ہم اپنا استقبال مجمع سمجھ کر آبدیدہ ہو گئے تھے۔ ان کے برابر میں ریاستی وزیر صحت (جن کی صحت کچھ اتنی اچھی نہیں تھی) اور صدر عالمی مزاج کانفرنس مسٹر آنند جھپٹی راجو ایم پی تھے۔ ان کے علاوہ چیف میکیٹری شراون کمار تھے کانفرنس کے ورکنگ صدر نریندر لوتھرا اور جنرل سیکرٹری طالب خوند پری بھی یہاں موجود تھے۔ دوسری قطار میں فیملی مندوین اور ان کے ساتھ بھارت کی

پندرہ زبانوں کے مزاج نگار تشریف فرما تھے۔ یہاں حکومت پاکستان کی نمائندگی ہمارے سفارت خانے کے مشرف انعامیٹن حسن عسکری کر رہے تھے۔ میں اور ضمیر جعفری قدرے تاخیر سے ہال میں پہنچے تھے۔ چنانچہ جب ہم انسانوں سے کچا کھج بھرے ہوئے اس ہال میں داخل ہوئے اس وقت وینکٹ راما ریڈی دو وینڈیکالچ کی طالبات اقبل کا ترانہ ہندی

سارے جمل سے اچھا ہندوستان ہمارا

گاری تھیں ہندوستان اور پاکستان دونوں اقبل کے عاشق ہیں فرق بس اتنا ہے کہ وہ اقبل

کی ابتدا اور ہم اس کی انتہا کے پرستار ہیں۔ یہ لڑکیاں "ترانہ ہندی" کا کفارغ ہوئیں تو ایک بار پھر ہاتھوں میں ہار اور گجرے لے کر اسٹیج پر نمودار ہوئیں اور سمنوں کے لئے گل پوشی کی رسم ادا کی بھارت میں گل پوشی کی یہ رسم بہت عروج پر ہے۔ ہر تقریب میں اس کا اہتمام کیا جاتا ہے اور یہ اچھا لگتا ہے چنانچہ میں کسی سمن کو بھی۔

گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شر بھی

اے خاندن برا انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

والا شعر پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کیونکہ "گل مراد" اس کے بغیر ہی ہاتھ آجاتا ہے۔

اور اب تقریب کے سمن خصوصی بلرام جاکھر اس عالمی مزاج کانفرنس کے افتتاح کے لئے اپنی جگہ سے اٹھے اور جو نئی سمنوں نے شمع روشن کی ہال میں چاروں طرف سے قہقہے گونجنے لگے یہ دراصل قہقہوں کی ٹیپ تھی جو آن کر دی گئی تھی۔ بلرام جاکھر اندر اکاندھی کے آدمی ہیں اور جس صوبے میں وہ سمن تھے۔ وہ ان کے حریف راما راؤ کا تھا سو ممکن ہے ایک دفعہ وہ یہ سوچ کر ٹپ گئے ہوں کہ راما راؤ کے "عوام" انہیں "ہوٹ" کرنے کے لئے قہقہے لگا رہے ہیں مگر یہ میرا ہٹاؤ ہم تھا کیونکہ بھارت میں اتنی جمہوری اور سیاسی روا داری کم از کم ہلائی سطح پر موجود ہے کہ حکومتی پارٹی کا لیڈر اپوزیشن کے علاقے میں بھی مکمل عزت و تکریم کا مستحق سمجھا جاسکتا ہے۔ افتتاحی شمع روشن کرنے کے بعد بلرام جاکھر نے انگریزی میں تقریر کی۔

دورانِ تقریر انہوں نے ایک دفعہ سامعین سے اردو بولنے کی اجازت بھی طلب کی مگر ہل کے ایک گوشے سے ”نہیں“ کی آواز سن کر وہ دوبارہ انگریزی میں رواں ہو گئے مسٹر جاکھر کی تقریر اتنی پر لطف تھی کہ انہوں نے خود کو اس کانفرنس میں مہمان خصوصی بنائے جانے کا مستحق قرار دے دیا صوبائی وزیر صحت آئندہ جیتنے نے اپنی صدارتی تقریر کو مختصر ہی رہنے دیا اور ان کی یہ انحصار پسندی سامعین کو اچھی لگی۔

ظہور مزاح کی اس عالمی کانفرنس کے موقع پر حکومت ہند کے محکمہ ڈاک نے ایک یادگاری ٹکٹ اور لفافہ بھی جاری کیا تھا۔ یادگاری ٹکٹ پر چارلی چپلن کی تصویر تھی اور اس کے برابر میں ایک دلچسپ کارٹون بنا ہوا تھا اس کے علاوہ اس موقع کی مناسبت سے ایک سووینیر بھی شائع کیا گیا تھا اور یہ دونوں یادگار تحفے یہاں سہانوں میں تقسیم کئے گئے۔

نریندر لو تھر کا ڈرامہ

”زندہ دلاں حیدر آباد کے صدر نریندر لو تھر جو ایک ممتاز مزاح نگار یا ریاست کی اردو اکیڈمی کے ایک عمدہ ادبی نہیں ریاستی محکمہ صحت کے پرنسپل سیکرٹری بھی ہیں اس کانفرنس میں ”وج سچ“ کر سامنے آئے۔ ان کی تقریر بہت ”کھڑکے دڑکے“ والی تھی۔ تقریر کا ذکر تو ہم بعد میں کریں گے۔ پہلے آپ کو یہ بتائیں کہ وہ تقریب کے آغاز میں اسٹیج پر نمودار ہوئے تو انہوں نے چہرے پر مالک پٹنا ہوا تھا جو اس کانفرنس کا مونیٹر گرام بھی ہے۔ انہوں نے آتے ہی یہ مالک اتارا اور کہا ہمارا نصب العین صرف یہی ہے۔ کہ ہم سب اپنے اپنے چہروں سے سنجیدگی کے وہ مالک اتار دیں جو ہم نے پن رکنے ہیں۔ اور جن کی وجہ سے ہم زندگی کی خوشیوں سے محروم رہتے ہیں۔ انہوں نے یہاں جو تقریر کی اسے انہوں نے ”منشور قلعہ“ کا نام دیا اور ہمیں اس تقریر کا یہ حصہ خصوصاً ”بست دلچسپ“ جس میں انہوں نے ڈاکٹروں کے حوالے سے بتایا کہ مسکراہٹ چہرے کے تین عضلات کو متاثر کرتی ہے۔ معمولی نہیں نہیں عضلات کو اور بھرپور قلعہ اسی عضلات کو متاثر کرتا ہے۔ ایک فریالو جسٹ کا کہنا ہے کہ قلعہ جسم میں ایسا مادہ پیدا کرتا ہے جو جسم کی کارکردگی کو توانائی بخشتا ہے۔ نریندر لو تھر نے بتایا کہ پچھلے

دونوں اخبار میں ایک خبر شائع ہوئی جس کے مطابق انڈر ٹائی ایک لڑکا ورجینا (امریکہ) میں بغیر دماغ کے پیدا ہوا وہ رو تو سکتا تھا لیکن نہ نہیں سکتا تھا لہذا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کو پنہ یا مسکرانے کے لئے دماغ کی ضرورت ہے۔

تقریب کے آغاز میں ڈاکٹر آندر راج ورماتھیت اللہ اور مصطفیٰ علی بیک نے مہمانوں اور مندوبین کا خیر مقدم کیا طالب خوند میری نے شکریہ ادا کرنے کا ”خوشگوار“ فریضہ انجام دیا۔ واضح رہے ان میں سے کچھ حضرات نیز مدیر سیاست جناب عابد علی خاں مدیر ”شکوہ“ سید مصطفیٰ کمل اور مجتبیٰ حسین اس کانفرنس کے ہاتھوں میں سے ہیں اور اس سلسلے کی پہلی کانفرنس انہوں نے حیدر آباد میں ہی 1964ء میں منعقد کی تھی اور آج اس کانفرنس نے ایک عظیم الشان بین الاقوامی تقریب کی حیثیت حاصل کر لی ہے۔

کانفرنس کے اختتامی اجلاس کے سلسلے میں بتانے کی ایک بات یہ ہے کہ اس کی ساری کارروائی انگریزی میں ہوئی یعنی اردو ہندی دونوں کو لال بھنڈی دکھائی گئی۔ حاضرین کے (Response) سے بھی اندازہ ہوا کہ انگریزی ان کے گھر کی لونڈی ہے بلکہ بقول جوش ملیح آبادی وہ اس کے ساتھ سلوک بھی لونڈیوں والا ہی کرتے ہیں خیر یہاں تو انگریزی کا راج چلنا ہی تھا کیونکہ یہ بین الاقوامی کانفرنس تھی اور یوں انگریزی نے یہاں رابطے کی زبان کا کام دیا۔ لیکن حیدر آباد میں سات دن قیام کے دوران انگریزی کی بلا دستی کے اور بھی بہت سے نمونے نظر آئے۔ اور اس میں غالباً ”حب علی سے زیادہ بغض معلویہ کار فرما ہے کیونکہ یہاں تیلگو ہندی تباہی کی فضا موجود ہے۔

ایک نہایت دلچسپ آئٹم کا ذکر تو میں بھولی گیا پروگرام کے دوران کلکتہ کے مائٹ آرنسٹوں شکر داس گپتا اور زرنجن گو سوامی نے کوئی لفظ ادا کئے بغیر محض جسمانی حرکات و سکنات سے مزاحیہ آئٹم پیش کئے یہ دونوں آرٹس بہت شہرت کے مالک ہیں۔

مسائل مزاح سے نہیں سنجیدگی سے حل ہوں گے

اختتامی اجلاس کے اختتام پر مختلف زبانوں کے مزاح نگاروں کے الگ الگ گروپ بنا

کران کے کنوین مقرر کر دیئے گئے تھے تاہم یہ داستان ہم ذرا تاخیر سے بیان کریں گے کیونکہ ایسا ہونے میں ویسے بھی تاخیر ہوئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ سامعین سمانوں سے شوق ملاقات میں اسٹیج پر چڑھ آئے تھے اور ان کے علاوہ مندوبین تھے جو ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے یعنی محافظہ کر رہے تھے۔ ریڈیو ٹیلی ویژن والے الگ تھے۔ جو مندوبین سے کانفرنس کے بارے میں ان کے تاثرات پوچھ رہے تھے۔ ایک ٹیلی ویژن کمرے کی روشنی مجھ پر پڑی اور پھر ایک مائیک میری طرف بڑھا "کانفرنس کے بارے میں آپ کے تاثرات کیا ہیں؟"

"میں سمجھتا ہوں کہ یہ اپنی نوعیت کی بالکل منفرد کانفرنس ہے اور شاید اتنے بڑے بنانے پر پوری دنیا میں پہلی بار ہوئی ہے۔ چنانچہ اس کے منتظین کو اس کانفرنس کے انعقاد پر جتنی مبارک دی جائے کم ہے۔"

"آپ اور سید ضمیر جعفری کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اس قسم کی کانفرنسیں دونوں ہمسایہ ملکوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں محدود ماحول ثابت ہو سکتی ہیں؟"

"میرے خیال میں اس قسم کی کانفرنسیں باہمی محبت اور بھائی چارے کو فروغ دیتی ہیں جنگ نظری کی بجائے کشادہ دلی پیدا کرتی ہیں۔ اور اس عالمی مزاج کانفرنس سے یقیناً دلوں کی کدورتوں کو دور کرنے میں مدد ملے گی تاہم میرے خیال میں پاکستان اور ہندوستان کے درمیان تعلقات کو معمول پر لانے کے لئے مزاج سے زیادہ متحیدہ کوششوں کی ضرورت ہے۔" اور اب ٹیلی ویژن کیمرہ سید ضمیر جعفری پر تھا۔ ضمیر صاحب نے اپنے تاثرات ریکارڈ کرواتے ہوئے پہلے تو کانفرنس کے منتظین کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ انہوں نے ہماری جو عزت افزائی کی ہے یہ دراصل ہمارے ملک کی عزت افزائی ہے۔ ضمیر صاحب نے زندہ دلان حیدر آباد کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی اس عالمی طرز مزاج کانفرنس کو ایک عظیم الشان تجربہ قرار دیا اور کہا کہ یہ اپنی نوعیت کی واحد کانفرنس ہے جس میں چھوٹے بڑے سب ہی ملکوں کے مزاج نگار ایک ہی گھاٹ پر پہنچے ہیں۔

مصطفیٰ کمال کا کمال

اس اثناء میں سامعین اسٹیج پر چڑھ آئے تھے اور انہوں نے مندوبین کو گھیرے میں لے لیا تھا۔ کانفرنس کے منتظین مندوبین کو ان کے گھیرے سے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ اس ہال میں مندوبین کو ایک دوسرے سے تعارف کرانے کے لئے ان کے علیحدہ مل بیٹھنے کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ ایک نوجوان کے چہرے پر داڑھی اور عینک تھی۔ ہٹا ساند اور سانولا سارنگ تھا میرے پاس آئے اور گرجوٹی سے بغل گیر ہو گئے۔ یہ مسیح انجم تھے۔ میں نے حیدر آباد سے سید مصطفیٰ کمال کی زیر اوارت پابندی سے شائع ہونے والے "ٹکٹوڈ" میں ان کے گفتہ مضامین پڑھ رکھے تھے۔ انہوں نے مجھے احباب کے گھیرے میں سے نکالنے ہوئے کہا "اس طرح تو آپ شام تک یہیں کھڑے رہیں گے میں اس کانفرنس میں شریک اردو کے ادیبوں کا کنوین ہوں۔ چلئے آپ کو باقی مندوبین سے ملواتا ہوں" اور اس کے ساتھ ہی مجھے ایک ہٹا ساند مل گیا۔ میں نے یہ تہمت اپنی آنکھوں سے مسیح انجم کے حلق سے نکلنے دیکھا تھا مگر مسیح انجم کے چہرے پر اس کے کوئی "آثار" نہ تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس نوع کا تہمت دراصل مسیح انجم کا "تکلیف کلام" ہے۔ چنانچہ اس کے کہ یہ پر غلوں نوجوان مجھے اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہوا میرے سامنے سید مصطفیٰ کمال کھڑے تھے۔ گورے چنے چہرے پر عینک اور مسکراہٹ سجائے ہوئے اور پھر میں نے سات دن تک سخت افراتفری کے عالم میں بھی انہیں اسی طرح مسکراتے دیکھا۔ سید مصطفیٰ کمال خدا کرے تم ساری عمر اسی طرح مسکراتے رہو اور لوگوں کے چہروں پر اسی طرح مسکراہٹیں بکھیرتے رہو۔ اور اب ان سے ملیں یہ ڈاکٹر بیگ احساس ہیں عجمیہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرار کرشن چندر پر تحقیقی مقالہ لکھ کر اپنی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس مقالے میں انہوں نے کتنے ہی انکشافات کر ڈالے مثلاً یہ کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح کرشن چندر کی جائے پیدائش بھی وہ نہیں ہے جو وہ بتاتے ہیں۔ یا یہ کہ برصغیر کے ممتاز اثناء پرداز رشید احمد صدیقی کی صاحبزادی سلٹی صدیقی سے شادی کے لئے کرشن کے مسلمان ہونے کا افسانہ بس افسانہ ہی ہے اور یہ بھی کہ پوری

کوشش کے باوجود وہ نکاح نامہ نہ دیکھ سکے جو سلفی صدیقی کے بقول ان کی والدہ کے پاس موجود ہے۔ بیک احساس کے ساتھ ذہانت بیک ہیں۔ حیدر آباد سے نکلنے والے ہندوستان کے وقیع اردو روزنامہ ”سیاست“ کے سب ایڈیٹر۔ دونوں خوبصورت نوجوان اور دوسرے سب دوستوں کی طرح محبت سے لبالب بھرے ہوئے۔ اور اب میں حمایت اللہ سے مل رہا ہوں۔ یہاں کے ”مئے تھے“ مزاحیہ شاعر اللہ جیسے وہ واقعی اتنے لمبے ہیں جتنے نظر آتے تھے یا آج اس کانفرنس کے لئے خصوصی اہتمام کر کے آئے تھے۔ طنز مزاح کانفرنس کی بھاری ذمہ داریاں ان کے کندھوں پر بھی ہیں۔ جو سر حال چاقواں کندھے نہیں ہیں۔

مجتبیٰ حسین اور مس کیلینا!

اور لو مجتبیٰ حسین بھی یہیں مل رہے ہیں موصوف کل شام کو حیدر آباد پہنچے اور ملاقات اس جگہ میں ہو رہی ہے۔ ابراہیم جلیس اور محبوب حسین جگر کے اس ”برادر خورد“ سے میری غائبانہ دوستی 1979ء میں ہوئی تھی جب احمد حسن خالد کی دہلی یاترا کے دوران اس نے اپنی کتابیں اور سلام میرے لئے بھجوا دیا تھا۔ اس کے بعد جب مجھے دو دفعہ بھارت جانے کا اتفاق ہوا تو پے در پے اتنی طویل ملاقاتیں ہوئیں کہ دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر جھک آ گئے۔ اس دوران میں نے ایک چھوٹے سے قہر کے بنگالی نوجوان کو دیکھا۔ یہ کون ہے؟ یہ بنگلہ دیش کے خوند کر علی اشرف ہیں۔ اتنی محبت سے بغل گیر ہوئے کہ سب کچھ شکوے جاتے رہے یہ ”طنز مزاح“ بلغاریہ کے ڈائریکٹر سٹریٹن ہیں۔ ان کے ساتھ خوبصورت خدو خال والی مس کیلینا ہیں۔ ان کا تعلق بھی بلغاریہ کے ”ہاؤس آف ہیومرائز سائنز“ سے ہے آنے والے سات دنوں میں جو مزاح نگار اس خوبصورت خدو خال والی مس کیلینا کو دیکھتا تھا میریس ہو جاتا تھا دوسری مزاح نگار مسٹر آندریسے بھی یہاں ”گواچی ہوئی گل“ کی طرح پھر رہے ہیں کیونکہ گفت و شنید میں زبان آڑے آ رہی ہے۔ انگریزی سے نابلد ہیں گویا ”اردو میڈیم“ ہیں۔

اب مسیح انجم کا بیانہ لبریز ہو گیا ہے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر پہلے ضمیر جعفری کے پاس

لے کر جاتے ہیں جو جگم ماستخان میں گھرے ہوئے ہیں اور پھر مجھے ان کی ”بہنی“ پکڑنے کو کہتے ہیں۔ چنانچہ مسیح انجم مجھے اور میں ضمیر صاحب کو تھامے ہوئے سٹیج سے نیچے اتر کر ہال کی پچھلی نشستوں پر جا بیٹھتا ہوں جہاں بھارت کے مختلف صوبوں سے آئے ہوئے مزاح نگار پہلے سے موجود ہیں۔ یہاں اردو کے صف اول کے طنز نگار فکر تونسوی ہیں۔ جنہیں پڑھ پڑھ کر مجھ ایسوں نے قلم ہاتھ میں پکڑنا سیکھا ہے۔ یوسف ناظم ہیں۔ ہامور افسانہ نگار جو گند رپال اور ان کی بیگم کرشنا پال ہیں۔ لوگندر بلی ہیں۔ شفیقہ فرحت ہیں۔ پرویز عبداللہ مددی، جہاں قدر چغتائی، ڈاکٹر حبیب ضیاء، رشید قریشی اور مجتبیٰ حسین ہیں۔ سردار دلپ سنگھ بھی یہاں ہیں۔ سرداروں جیسے حسن طبیعت کے مالک۔ دہلی سے آئے ہیں یہاں راج نرائن راز سے بھی ملاقات ہوئی۔ خوبصورت شاعر اور خوبصورت باتیں کرنے والا شخص ”راج کل“ کا ایڈیٹر ہے اور ان کے علاوہ یہاں کتنے ہی دوست ہیں اردو کے بزرگ مزاح نگار احمد شجاع پاشا کی کمی یہاں محسوس ہو رہی ہے۔ کچھ دیر ان دوستوں سے گپ شپ ہوتی ہے اور پھر یہ قافلہ چٹکوں، لطیفوں اور قہقروں کی رفاقت میں لُج کے لئے جو ملی ہال کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ جہاں باغ عامہ میں ٹیٹ جگ آف انڈیا کی طرف سے مندوبین کے اعزاز میں ظہرانے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

پنجاب کے سرداروں نے پایہ کٹ کیا

اور یہاں کتنے ہی اور دوستوں سے ملاقات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے یعنی ڈاکٹر صی والے ”ہندوستان ٹائمز“ کے کارٹونسٹ اور طنز نگار سوشیل اور ٹائمز آف انڈیا کے ککشن بھائیائے۔ یہ ککشن بھائیایا بڑا مسخرہ نوجوان ہے۔ سندھی ہے فکر تونسوی کے ساتھ لاہور آیا تھا تعارف لاہور میں ہوا تھا بے تکلفی حیدر آباد میں ہو گئی۔ ان کے علاوہ ایک بزرگ تارا سنگھ کھل سے بھی یہیں تعارف ہوا۔ مگر بہت چلا کہ یہ بزرگ ہم ”مہینہ“ نوجوانوں سے زیادہ زندہ دل ہے۔ یہ بزرگ بعد کی ملاقاتوں میں لطیفہ گو بھی ثابت ہوا۔ اور لطیفہ ساز بھی! سردار دلپ سنگھ اور موصوف یعنی سردار تارا سنگھ کھل کانفرنس کے دنوں میں الجھرے اور جوی میٹری کی طرح

ساتھ ساتھ رہے۔ اس عالمی خطرہ مزاح کافرنس میں جناب سے کوئی وند نہیں آیا تھا (خند کر دونوں سردار دہلی میں مقیم ہیں)۔

شاید سردار من حیث القوم ابھی بننے کے موڈ میں نہیں ہیں کیونکہ ان کا غصہ فرو نہیں ہوا۔ انفرادی سطح پر ان میں خوش طبعی کا جو ہر موجود ہے مگر اچانک انکی آنکھوں میں دیریناں سی جھانکنے لگی ہیں۔

جس ہل (ہولی ہل) میں ٹھرانے کا اہتمام کیا گیا تھا اس ہل کی تیسرے سطحت آصفیہ کے آخری تاجدار میر عثمان علی خاں نے اپنی حکومت کے پچیس سال مکمل ہونے پر کروائی تھی چنانچہ یہاں دیواروں پر اس تاریخی واقعے کے حوالے سے بنائی گئی پینٹنگز آویزاں تھیں ان کے علاوہ میر عثمان علی خاں اور دوسرے فرمانرواؤں کی بڑی بڑی تصویریں یہاں لگی تھیں۔

حیدر آباد کی کشور ناہید

اس دوران کھانے کا تقارہ بجا تو مسمان اپنی نشستوں سے اٹھے اور ایک بار پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گیا بن ویجینرین ایک طرف اور دیگر تین دوسری طرف گئی میر کی طرف چلے گئے میں نے ایک بزرگ کو دیکھا کہ راسپوری ٹوپی پہنے۔ شیردازی اور پاجانسے میں لمبوس ہاتھ میں پلیٹ لئے جمع چھٹنے کے خطرہ ہیں۔ یہ خط انصاری تھے اردو کے معروف نقاد اور ادیب۔ جن سے اپنے بھی خفا اور بیگانے بھی ناخوش رہتے ہیں اور ایک چالیس بیالیس سالہ خاتون جن کی ساڑھی کا پلو بار بار فراز سے خشب کی طرف ڈھلک ڈھلک جاتا تھا اور جو کبھی یقیناً بہت خوبصورت رہی ہوں گی کیونکہ آثار کی بتا رہے تھے۔ کھانے کے دوران جو گند رپال سے محو گفتگو تھیں۔ یہ لکشمی دیوی تھیں۔ جو گند رپال نے بتایا کہ یہ حیدر آباد کی تہذیبی اور ادبی زندگی کی جان ہیں۔ بس تم یوں سمجھ لو کہ یہ یہاں کی کشور ناہید ہیں۔ جو گند رپال کے اس تعارف کے بعد شوق ملاقات فزوں ہوا۔ مگر بعد میں حیدر آباد والوں کی بے پناہ مسمان نوازیوں نے تفصیلی ملاقات کی حسرت پوری نہ ہونے دی۔

میں کھانے سے فراغت کے بعد ایک صوفے پر جا بیٹھا تھا اور تلگو روزنامہ "اندھرا

پرہا" کے سینئر سب ایڈیٹری ان سوانی سے گپ شب میں مشغول تھا کہ ضمیر جعفری میرے پاس آئے میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور ضمیر صاحب سے کہا "چلیں اب واپس اپنے ہوٹل چلتے ہیں تمہوڑا سا آرام کریں گے کیونکہ شام کو نواب شاہ عالم خاں کے عشاہے میں جانا ہے کہنے لگے بس ذرا کھانا کھاؤں تو چلتے ہیں میں نے انہیں حیرت سے دیکھا مگر پھر مجھے یاد آیا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں انہوں نے ابھی ویجینرین کھانا کھایا ہے بن ویجینرین کو تو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ سو ضمیر صاحب جو صلہ انفرادی کی غرض سے بن ویجینرین میزوں کی طرف بھی گئے۔

قریباً "تین بجے" میں پھر واپس ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے ضمیر صاحب نے بیک احساس سے کہا "مگر یہاں کوئی عینکوں کی دوکان ہو تو کار رکوائیں۔ میری عینک گم ہو گئی ہے۔ اور کل مجھے اردو سیشن میں مضمون پڑھنا ہے" عینکوں کی دوکان پر کھڑے ایک صوفی صاحب نے ضمیر صاحب کو ہاتھوں ہاتھ لیا مگر معذرت کی کہ عینک ایک دن میں نہیں بن سکتی۔ آپ فی الحال کوئی صوب شیشہ خرید لیں اور اس سے کام چلائیں۔ یعنی بالکل اس دوکاندار کی طرح جس سے گاہک نے پلیٹ مانگا تھا اور دوکاندار نے معذرت کرتے ہوئے کہا تھا "معافی چاہتا ہوں جناب پلیٹ تو نہیں ہے آپ ریگ مار لے جائیں" مگر ضمیر صاحب نے تو واقعی صوب شیشہ خرید لیا۔ گو انہیں اس کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کیونکہ حسن عسکری صاحب نے انہیں اپنی ایک سپریم عینک مستعار دے دی۔

ڈراؤنا خواب

ضمیر صاحب بجالسے اپنے کمرے میں جانے کے میرے کمرے ہی میں چلے آئے تھے اور اب سارے دن کے تھکے ہوئے میرے برابر والے بستر میں لیٹے خواب استراحت کے مزے لے رہے تھے۔ میں بھی بستر لیٹے ہی سو گیا تھا لیکن ابھی ہمیں سوئے ہوئے دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ مجھے یوں لگا جیسے میں نے ایک انتہائی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے چنانچہ میں نے بڑبڑا کر اپنے بستر سے چھٹانک لگائی اور ضمیر صاحب کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا "ضمیر صاحب، ضمیر صاحب"

ضمیر صاحب گھبرا کر اٹھ بیٹھے ”کیا ہوا؟“

”ہیں حیدر آباد پہنچے ہوئے چوبیس گھنٹے ہوئے کو ہیں“ میں نے پھولی ہوئی سانس سے کہا ”مگر ہم نے ابھی تک تھانے میں جا کر ارا نیوال نہیں نکھوائی۔“

اس دفعہ ضمیر صاحب نے بستر سے چھلانگ لگائی۔ میز پر پانی سے بھرے دوئے نکلاس میں پڑی جیسی اٹھا کر منہ میں رکھی سر پر لپٹی دھری اور کہا ”جلدی تھانے چلو پانچ سلا قید ہے!“ یہ تھانہ تو نہیں اعلیٰ جنس کا دفتر تھا جس کھڑکی سے ہم نے اپنی ارا نیوال نکھوائی تھی اس کے باہر ایک محنتی پر ”صینڈ اجنب“ لکھا تھا۔ حیدر آباد میں اردو کی یہ بلا دستی اس پتوایشن میں بھی اچھی لگی۔ دہلی میں تو ہم پانچ منٹ میں اس ”کار خیر“ سے فارغ ہو گئے تھے مگر یہاں ہم سے اتنی درخواستیں نکھوائی گئیں اور اتنے فارم بھروائے گئے کہ پورے دو گھنٹے صرف ہو گئے۔ گویا اندھرا پردیش میں میں قائم رازدار کی اپوزیشن حکومت نے مرکزی مختلف حکومت کو جتلا دیا تھا کہ یہاں ہم بیچ بچ کی اپوزیشن ہیں تم نے اگر غیر ملکی مساتوں کے لئے آسمان پر دوسیدجر اٹھایا ہے تو اٹھائے رہو۔ ہم تمہاری عیرودی بہر حال نہیں کریں گے۔ تاہم اس تکلیف دہ صورت حال کے دوران ایک واقعہ پر لطف بھی ہوا۔ کلرک نے ہماری اردو میں لکھی گئی درخواست کو غور سے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر کہا ”یہ ڈرا پڑھ کر بھی سناویں تاکہ پتہ تو چلے کہ آپ نے لکھا کیا ہے؟“ اس پر مجھے اپنے ہاں کے ایک دفتر کے کلرک یاد آ گئے۔ موصوف انگریزی کے معاملے میں بالکل گورے تھے۔ مگر اس کلرک کے برعکس وہ اپنی یہ کمزوری ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔ چنانچہ جب ان کے پاس انگریزی میں لکھی ہوئی کوئی درخواست جاتی تو وہ عینک لگاتے اور یوں ظاہر کرتے جیسے وہ اس کا ایک ایک لفظ پورے غور سے پڑھ رہے ہوں۔ اس کے بعد وہ عینک اتارتے درخواست پر پیپر دیکھ رکھتے اور درخواست گزار کو مخاطب کر کے کہتے ”تمہاری درخواست تو میں نے پڑھ لی ہے اب تم مختصراً مجھے بتاؤ کہ تم چاہتے کیا ہو؟“

یہ بطح کمل سے آگئی؟

یہاں سے فراغت پا کر شام کو چھ بجے کے قریب ہوٹل پہنچے تو کلکٹر کلرک نے کہنے ہی احباب کے رشتے ہمارے سپرد کئے۔ جو ہمیں ہوٹل میں نہ پا کر لوٹ گئے تھے توڑی دیر بعد ہمیں نواب شاہ عالم خاں کے ہاں عشاءے میں جانا تھا اور یہ عشاءے عام طرح کا عشاءے نہ تھا۔ بلکہ حیدر آباد کن کی پرانی تہذیب کے رکھ رکھاؤ والا کھانا تھا جسے ”چوکی کھانا“ کہا جاتا ہے۔ لفٹ میں بیٹھ کر اپنے کمروں کی طرف جاتے ہوئے بہت قریب سے ”قیں قیں قیں“ کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھبرا کر لفٹ میں اوھر اوھر دیکھا کہ یہاں بطح کمل سے آگئی ہے مگر یہ تو اپنے ضمیر جعفری تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ تو ان کا مخصوص سنگل تھا جو تھک جانے یا کسی بورت سے دو چار ہونے کی صورت میں وہ کھتا سز کے لئے استعمال کرتے تھے یا بسا اوقات ایسی صورت حال میں کسی اجنبی سے سنجیدہ گفتگو کرتے کرتے یکدم مضحک انداز اختیار کر لیتے تھے اور جان بوجھ کر اٹھل بے جوڑ جملے بولنے لگتے تھے۔ ضمیر صاحب کی یہ دلچسپ اوائیں ان کے علاوہ میری تحکین بھی اتار دیتی تھیں۔

ضمیر صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مجھے اپنے کمرے میں چار پائی پر دراز ہوئے ابھی ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی زن زن زن!

”میرے خیال میں مجھے ”پملا“ بن جانا چاہئے اور ٹیلی فون نہیں اٹھانا چاہئے“ میں نے

سوچا۔

مگر گھنٹی مسلسل بجتی جا رہی تھی — زن زن زن!

خوبصورت مہمان

ٹیلی فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی میرے جسم میں سارے دن کی تحکین سرایت کئے ہوئے تھی مگر پھر اس خیال سے کہ سفر میں ہیں اور ممکن ہے دو سری طرف کوئی مسافر نواز ہو۔ میں نے فون اٹھالیا۔

”صاحب! میں محمد نواز ڈرائیور بول رہا ہوں“

”ہمت حیرے کی“ میں نے اسے دل ہی دل میں کوستے ہوئے کہا ”کیا بات ہے“

”صاحب! روچندر بھارتی میں اس وقت ماتم شو ہے آپ کو لینے کے لئے آیا ہوں“

دوسری طرف سے ”مسافر نواز“ محمد نواز نے کہا۔

”تم چلو ہم نے آنا ہوا تو خود پہنچ جائیں گے“ اور پھر میں نے ٹیلی فون بند کر دیا۔

”زن — زن — زن“ ٹیلی فون کی گھنٹی ایک دفعہ پھر بج رہی تھی۔

”میں ضمیر بول رہا ہوں۔ فوراً میرے کمرے میں چلے آؤ۔ کچھ خوبصورت مہمان تم

سے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں نے ”یابو“ کا نمبر لکھایا۔ بستر سے چھلانگ لگا کر سیدھا ہاتھ روم میں آجینے کے سامنے جا کھڑا ہوا ”منہ پر پانی کا چھنا مارا“ ہل سنوارے، کپڑوں پر کولون پہرے کیا اور دوسری منزل پر واقع ضمیر صاحب کے کمرے کا دروازہ ”ٹاک“ کر کے اندر داخل ہو گیا۔ ستر سالہ ظہیر جعفری کے بستر پر ساتھ ساتھ سل کے دو بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔

”ان سے ملو“ یہ بینائی صاحب ہیں، حیدر آباد دکن ہی کے ہیں اور یہ پاکستان کے ممتاز

آئی پی سیلٹ ڈاکٹر کہلاتی ہیں“

اس وقت خود مجھے آنکھوں کے معائنہ کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی کیونکہ مجھے

دھندلا سا نظر آ رہا تھا۔

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی“ میں نے ان خوبصورت مہمانوں سے اندازے

سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

مگر کچھ ہی دیر کی گفتگو کے بعد ان واقعی خوبصورت مہمانوں سے جدا ہونے کو جی نہ

چاہ رہا تھا مگر اس وقت رات کے آٹھ بجنے کو تھے اور بیک احساس ہمیں نواب شہ عالم خاں کے

عشایے میں لینے کے لئے ہمارے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔

چٹ کر سو گئی کل رات ان کے سینے سے

نواب شہ عالم خاں کی پرانی طرز کی وسیع و عریض کونچی کے لان میں شہر بھر کی

”ایلیٹ“ جمع تھی۔ اپنی عمر سے بہت کم نظر آنے والے گورے چٹے نواب صاحب شیردانی اور

چوڑی دار پاجامے میں ملبوس مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ نواب شہ عالم خاں ایک سکرٹ

ساز کمپنی کے مالک ہیں اور حیدر آباد دکن کی واعدار تہذیب کے نمائندہ افراد میں سے ہیں۔

چنانچہ مشروبات کے بعد جب کھانے کے لئے ہم لان کے دوسرے حصے میں گئے تو یہ دیکھ کر بے

پناہ فرحت ہوئی کہ لان میں چائے بنائیاں چھپی ہوئی تھیں اور ان چائے بنائوں کے درمیان میں چوکیوں

رکھی تھیں جن پر کھانا دھرا جا رہا تھا۔ یہ حیدر آباد کے ”چوکی کھانے“ کا مخصوص انداز تھا۔

چنانچہ مہمان چار چار چھ کی ٹولیوں میں ان چوکیوں کے گرد بیٹھ گئے۔ بریانی اور شیردانی حیدر

آباد کے ”قومی نشانات“ میں سے ہیں اور اس دعوت میں بریانی اور شیردانی دونوں اپنی ہمار دکھا

رہی تھیں۔ نواب صاحب کے گھر کی خواتین اور بعض دوسری مہمان خواتین بھی اس ضیافت

میں شریک ہو گئیں۔ مگر وہ مردوں سے ذرا فاصلے پر علیحدہ چوکیوں کے گرد بیٹھی ہوئی تھیں اور

یوں یہاں بھی ایک امتداد کی روشنی اپنائی گئی تھی۔ مجھے یہ ”چوکی کھانا“ اس قدر ”ہٹ“ کر

رہا تھا کہ میں کھانے سے زیادہ چوکیوں کے گرد ”چوکی“ ڈال کر بیٹھے ہوئے مہمانوں کی تصویریں

بنانے میں مشغول تھا۔ بیک احساس نے مجھے کھانے سے غافل پایا تو انہوں نے کیمرو مجھ سے

لیا اور کہا ”قاسمی بھائی آپ آرام سے کھانا کھائیں آپ کے لئے تصویریں میں بنانا ہوں“

کھانے کے بعد محفل شعرو سخن تھی اور یہ بھی فرشی نشست پر مشتمل تھی جامعہ

عربیہ کے دانش چانسلر جناب ہاشم علی اختر نے مسند صدارت سنبھالی اور ایک بار پھر بہت مزا

آیا کیونکہ یہ محفل شعرو سخن بھی بہت منفرد تھی۔ حیدر آباد والوں کے لئے نہیں کہ اس شہر کا تو

لوڑھنا بچھو نا ہی طرز و مزاج ہے۔ یہ انفرادیت ہم لوگوں کے لئے تھی کہ یہاں سب شاعر مزاج

کلام سننے والے تھے۔ اور مزاجیہ کلام بھی کوئی ایسا دیکھنا نہیں بلکہ عام انداز سے بہت ہٹ کر

مثلاً طالب خوند میری کی نظم عام ذکر سے بالکل ہٹ کر تھی۔ سید مصطفیٰ علی بیک شاعری

نہیں۔ بڑے مجھے ہوئے کلیدیٰ بھی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی ”اینگو اردو غزل“ سنائی اور کچھ اس طرح سے کہ ترنم بھی مزاحیہ تھا۔ حلیت اللہ کا تقدہ اور کلام دکنی لہجے کی اردو میں تھا۔ ایک شاعر سید ساجد علی تھے جو بھٹی تخلص کرتے ہیں انہوں نے ریختی سنائی۔ ریختی سنانے کی روایت تو یہ ہے کہ شاعر وہ پنہ اوڑھ کر اور دیگر زمانہ لوازمات کے ساتھ سامعین کے سامنے نمودار ہوتا ہے اور عورتوں کی زبان اور زنانہ کیفیات کے حوالے سے شعر کہتا ہے مگر بھٹی نے چٹ اور تھپڑ پائی ہوئی تھی گویا یہ ماڈرن بھٹی تھی۔ بھٹی کی ریختی کے دو شعر یاد رہ گئے ہیں آپ بھی سن لیں۔

یہ راز میں نہ سمجھ پائی آج تک بھابی
کہ تم سے آتی ہے کیوں بھائی جان کی خوشبو

چٹ کے سو مٹی کل رات ان کے سینے سے
بھلی کچھ ایسی گئی ائی جان کی خوشبو
سید مصطفیٰ علی بیگ نے جو ”اینگو اردو غزل“ سنائی اس کا ایک شعر!

گدھا کہہ لیجئے آئی ڈونٹ ماسٹ
مگر ظاہر نہ ہو پائے ریلیشن

اس شعر پر کچھ دیر کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ سید ضمیر جعفری نے یہاں جو نظم پڑھی وہ ان کے اپنے رنگ میں ہوتے ہوئے اپنے رنگ سے قدرے ہی ہوئی تھی۔ اس میں قصوں کے بجائے زیر لب مسکرائیں تھیں اور ایک فکری لہجہ بھی جو پوری نظم میں رواں دواں تھی سو مصطفیٰ علی بیگ کی ”اینگو اردو غزل“ اور بھٹی دہلوی کی ”ریختی“ کے درمیان اس نظم کا سوا کچھ اور ہی طرح کا تھا۔

ملاقاتیں اور حوری ہیں

کھانے اور محفل شعر و سخن سے فارغ ہو کر رات کو ساڑھے گیارہ بجے واپس ہوئے

بچے تو ضمیر جعفری نے کار میں سے اترتے ہوئے ڈرائیور سے کہا ”اب تم سیدھے گھر جاؤ۔ ہاں! کچھ لو کہہ دیا ہے اگر اور اور مرگے تو ٹھیک نہیں ہو گا۔ بریانی کیسی لگتی ہے۔ شیر دانی بھی کبھی پینتے ہو کہ بس بریانی ہی کھاتے رہتے ہو؟“ ڈرائیور پچار اہکا بکا ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگا۔ مگر میرے حلق سے ہنسی کا فوارہ پھوٹ نکلا۔ کیونکہ گزشتہ چند دنوں کی رفاقت سے میں جلن گیا تھا۔ کہ ضمیر صاحب جب بہت بری طرح تھک جائیں اور یوں آکٹاہٹ کا شکار ہوں تو یا تو وہ بلخ کی آوازیں نکالنا شروع کر دیتے ہیں اور یا کسی اجنبی سے اس طرح کی بے ربط گفتگو شروع کر دیتے ہیں۔ جس سے ان کا اور ساتھ میرا بھی ”کٹھار سز“ ہو جاتا ہے۔ ضمیر صاحب اس وقت واقعی تھکے ہوئے تھے خود میں بھی تھکا ہوا تھا۔ مگر ضمیر صاحب کے اس ”کٹھار سز“ سے میں اور وہ دونوں ایک دفعہ پھر تازہ دم ہو گئے تھے۔

میں اور ضمیر صاحب کلونٹر سے اپنے کمروں کی چابیاں لے کر لفٹ کی طرف جانے لگے تو لابی میں سامنے صوفوں پر غیث متین بیٹھے نظر آئے ان کے ساتھ تین چار دوست اور بھی تھے اور یہ نجانے کب سے یہاں میرے اور ضمیر صاحب کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ضمیر صاحب کے چاہنے والے پاکستان کے علاوہ انڈیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں اور مزاح کے شہساز آباد کن میں تو ان کے مرید خصوصاً ”بہت بھاری تعداد میں موجود ہیں۔ غیث متین کے ساتھ مضطر مجاز، رؤف خیر، قدیر زہاں اور یوسف اعظمی تھے۔ مضطر مجاز بہت قادر الکلام اور پختہ فکر شاعر ہیں۔ اقبال کے بیشتر فارسی کلام کا اردو میں منظوم ترجمہ کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ”موسم رنگ“ کے نام سے ان کا طبع زاد کلام کتابی صورت میں چھپ چکا ہے۔ رؤف خیر جواں نسی نہیں جواں فکر شاعر بھی ہیں۔ نئی حیثیت کی حامل اس شاعر کا مجموعہ ”ایلاف“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ”ایلاف“ کا مطلب پوچھنا ان سے یاد نہیں رہا (قدیر زہاں جدید اردو افسانے کا ایک معتبر نام ہے۔ اس کے علاوہ وہ ڈرامہ نگار اور مترجم ہیں۔ یوسف اعظمی شاعر نقاد اور دانشور ہیں۔ انگریزی ادب کے آومی ہیں۔ اور باقاعدہ انڈیلکچرول ہیں۔ ضمیر صاحب نے کچھ دیر ان دوستوں سے گپ سپ کی۔ وہ شاید کچھ دیر اور بیٹھے مگر مجھے خدشہ تھا کہ تھوڑی دیر بعد اگر ان

دوستوں کو اچانک کسی کوٹنے سے بچنے کی آواز سنائی دی اور بچ نظر نہ آئی تو یہ کہیں پریشان نہ ہو جائیں۔ چنانچہ میں نے حفظ ہاتھ کے طور پر ضمیر صاحب سے کہا کہ آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ آپ کمرے میں چل کر آرام کریں یہ سن کر ضمیر صاحب کی آنکھوں میں ایک شرری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور پھر وہ ان دوستوں سے ہاتھ ملا کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میں غیاث ستین، قدیر زماں، رؤف خیر اور یوسف اعظمی رات کے دو بجے تک پتہ نہیں کن کن موضوعات پر گپ شپ کرتے رہے اور جب اٹھے تو پتہ چلا کہ غیاث ستین نے اس شہر میں مجھے تین اور دوست ایسے دیئے ہیں جن سے دوبارہ ملاقات اگر کبھی نہ بھی ہوئی تو بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں گی۔

تقریباً ڈھائی بجے بستر دراز ہوتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے یاسر، عمر اور علی میرے ساتھ آکر لیٹ گئے ہیں اور کہہ رہے ہیں ”ابو ہمیں کہانی سنو“ علی میرے پیٹ پر لیٹا ہوا ہے۔ یاسر اور عمر میرے دائیں اور بائیں ہیں اور میں ان کے نیچے نیچے بازوؤں کے حلقے میں ہوں۔ اور پھر میں انہیں کہانی سناتے سناتے سو جاتا ہوں۔ صبح سات بجے ٹیلی فون کی کھنٹی بجتی ہے۔ ضمیر صاحب ناشتے کے لئے بلا رہے ہیں۔ میں ضمیر صاحب اور حسن عسکری ناشتے کے لئے نیچے رستوران میں پہنچتے ہیں۔

جنوبی ہند کا خاص ناشتہ

”جنوبی ہند میں ہیں تو آج ناشتہ بھی خالص جنوبی ہند کا کرنا چاہیے“ حسن عسکری کہتے ہیں۔

”اور اس کے بعد کمانڈینٹل ناشتہ“ ضمیر صاحب لقمہ دیتے ہیں۔

”ویٹر“ (حسن عسکری)

”ویٹر“ (ضمیر جعفری)

”ویٹر“ (عطاء الحق قاسمی)

ہم تینوں باری باری ویٹر کو آوازیں دیتے ہیں۔ مگر ویٹر تو وہ ہوتا ہے جس کے لئے

آپ کو ”سٹ“ کرنا پڑے چنانچہ تھوڑی دیر ”سٹ“ کرانے کے بعد بلا خروغ آتا ہے ”اگر آپ نے سلو تھ انڈین ناشتہ کرنا ہے۔ تو ہوٹل کے ویجینیٹین جائیں یہاں صرف تین ویجینیٹین ناشتہ ملتا ہے“

ویجینیٹین رستوران میں ہم دوسرے منگواتے ہیں۔ یہ چاول کو پیس کر چپاتی سے بھی پتلا بنایا جاتا ہے اور پھر اسے رول کر کے اس میں سبزی بھری جاتی ہے۔ مزید ارجز ہے۔

”اب کوئی سنٹ ڈش بھی ہونی چاہئے“ ضمیر صاحب کہتے ہیں۔

اور پھر غالباً ”ہم پنچل“ کا آرڈر دیتے ہیں جو چاول، والوں، دودھ، چینی، کاجو اور پستے کے ”جڑائے ترکیبی“ پر مشتمل ہے۔

”کیسا ہے؟“ میں ضمیر صاحب سے پوچھتا ہوں۔

”اچھا ہے“ ضمیر صاحب کہتے ہیں ”مگر پیٹھا پیٹھا ہی ہے“

تھوڑی دیر بعد رائل ٹاکیڈ سلطنت بازار میں مزاحیہ قلم نیسیول کا افتتاح بھارت کے مرکزی وزیر اطلاعات دی این گڈوگل نے کرنا ہے۔ مگر میرا ارادہ نوائے وقت کے لئے راما راؤ سے انٹرویو کرنے کا ہے چنانچہ میں چاہتا ہوں کہ اس دوران ان سے رابطے کی کوشش کی جائے۔ البتہ ڈھائی بجے ”اردو مزاح“ کے موضوع پر سیمینار ہے۔ شام کو ساڑھے چھ بجے اردو کے مزاحیہ مضامین کا سیشن ہے (جس میں ہم نے ”کلام“ دکھانا ہے) اور رات کو پنجابی سیشن ہے جس میں شرکت بھی ہم نے بہر حال کرنی ہے۔ ان کے علاوہ بنگالی، گجراتی، ہنسری، ملیانم، مراٹھی، تلگو اور تامل زبانوں میں مزاح کے موضوع پر متوازی سیمینار بھی ہو رہے ہیں۔ چنانچہ میں ضمیر صاحب سے مشورہ کرتا ہوں وہ میرے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور پھر ہم یہاں سے اٹھ کر واپس کمرے میں آجاتے ہیں۔

”میں کمرہ نمبر 106 سے بول رہا ہوں“

”بولو“ آپریٹر کہتا ہے۔

”راما راؤ صاحب کے سیکرٹری کا فون نمبر چاہئے اور آڑ مل جائے تو ان سے بات بھی

کرا دیں

”بہت اچھا صاحب“

”تھوڑی دیر بعد فون کی گھنٹی بجتی ہے“ یہ لوصاحب شری راما راؤ سے بات کروا

ایک پرانا شہر اور دو سرانگم پرانا شہر

”ہیں! دوسری طرف راما راؤ خود ہیں میں یہ سوچ کر تھوڑی دیر کے لئے ایکسٹانڈ

ہوا“ مگر مجھے آپرٹر کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں پاکستان سے آیا ہوں اور ———“

مگر دوسری طرف میری بات کاٹ دی گئی ”جی مجھے یہ آپ کے سیکرٹری نے بتایا ہے“

دوسری طرف سے بولنے والے نے آپرٹر کو سیکرٹری قرار دیتے ہوئے کہا ”مگر شری راما راؤ اپنی انتظامیہ ممبر پر حیدر آباد سے باہر ہیں اور ان کی واپسی کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا“

اب میں نے سوچا کہ حکومتی پارٹی (تیلہلگم ویش) کے سیکرٹری جنرل مسٹر اوپندر سے جو درحقیقت اس پارٹی کے فکری رہنما ہیں وقت لیا جائے اس میں کامیابی ہوئی چنانچہ ان سے اگلے روز صبح دس بجے کا وقت طے ہوا مگر وقت مقررہ پر وہ اپنے بتائے ہوئے ٹیلی فون نمبروں میں سے کسی پر بھی دستیاب نہیں ہوئے۔ پھر میں نے موجودہ ”نظام دکن“ (حرف نسلی طور پر) سے انٹرویو کی کوشش کی پتہ چلا کہ موصوف ملک سے باہر رہتے ہیں بھارت کے تھلک پھارینے والے کرکٹر انظر الدین کو ملنے کا ارادہ کیا مگر اس دوران روزنامہ ”سیاست“ کی ایک خبر پر نظر پڑی تو پتہ چلا کہ اس کے مکان پر شائقین چوہیں گھنٹے بلہ بولے رکھتے ہیں جب میں ہر طرف سے مایوس ہو گیا اور میں نے دل میں مان لیا کہ کوئی اخباری ”سکوپ“ میرے مقدر میں نہیں تو میں نے حیدر آبادی دوستوں کی طرف سے دی گئی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر اس کی ورق گردانی شروع کر دی ضمیر صاحب اس دوران ہسٹریہ دراز ہو چکے تھے اور انہوں نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں غالباً ”نیم خوابیدگی کے عالم میں تھے دوستوں کی عطا کردہ کتابوں کے ڈھیر میں

سے جو کتاب ”قراہ اندازی“ میں میرے ہاتھ لگی وہ محمد بہان حسین کی تھی اور اس کا نام ”چند کلیاں نسل کی“ تھا۔ محمد بہان حسین ”رہنمائے دکن“ سے وابستہ ہیں ان کے ایک مضمون ”اور آٹلانڈن سے ماہر ٹرفک کا“ نے بہت مزہ دیا اس کا ایک حصہ تو آپ بھی سنیں۔

”اس نے کلبیل مسٹر! آپ کا شہر کا دو حصہ ہے ندی کے دو طرف۔ ایک پرانا شہر دو سرانگم پرانا شہر“

ہم اس ”کم پرانے“ کی جدت پر اچھل پڑے۔ ہم نے کہا آپ کا مطلب پرانا اور نیا شہر ہے!

وہ بولا تو تو ”ہم اس کو نیا نہیں کہہ سکتے۔ آپ کے پرانے شہر کی ٹرفک قتل دیدہ ہے اور کم پرانے شہر کی ٹرفک کم قتل دیدہ!“

ہم نے کہا ارے یار تم تو الفاظ کا استعمال اس قدر احتیاط سے کر رہے ہو جیسے وصیت لکھا رہے ہو۔

اس نے کہا بھئی ایک بات تو بتاؤ یہ بچے گاندھی کو فیملی پلاننگ کی کیا سوچیں۔ وہ یہ مسئلہ تو یہاں کی ٹرفک پر چھوڑ سکتا تھا سہر حال میں ٹرفک کے سلسلے میں چند تجاویز پیش کرتا ہوں پہلی تجویز یہ ہے کہ آپ شہر کو ڈبل سنوری بنادیتے۔ آپ دکانیں، سینما، ریلیں، زمین کے نیچے کر دیتے اور سڑکیں اوپر۔

ہم نے کہا نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں سینٹ اصلی نہیں ملتا اور نقلی سینٹ میں کنٹرکٹر کم ڈالتا ہے نتیجہ یہ ہو گا کہ زمین کے نیچے جو بھی جائے گا وہ اوپر کبھی نہیں آئے گا۔ وہ بولا اؤ کے آپ رکشے بند کر دیتے کیونکہ یہ سڑک کے بڑے حصے کو بڑی دیر تک کھیرے رکھتے ہیں!

ہم نے کہا یہ بھی نہیں ہو سکتا اس شہر میں ہر گھنٹہ میں ایک درجن بچے پیدا ہوتے ہیں ان میں سے آدھے رکشے چلاتے اور آدھے اس پر سواری کرتے ہیں۔ اس نے کہا آؤ! تو آپ کم از کم سائیکلیں بند کر دیتے۔

ہم نے کہا ارے بھائی سائیکلیں بند ہوئیں تو یہی تھکانہ ایجنسی شروع ہو جائے گا۔

وہ بولا اچھا تو پھر آپ پیڈ بریکر ختم کر دیجئے۔ اس سے ٹریفک کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔

ہم نے کہا ہر پیڈ بریکر ایک میوریل ہے۔

میوریل؟ کا ہے؟

ارے صاحب جس طرح انگریز لوگ جنگ میں مرنے والوں کے میوریل بناتے ہیں تا اسی طرح یہاں ٹریفک کے حادثہ میں جب کوئی مرتا ہے تو میو ہیل کارپوریشن والے اس کی یاد میں پیڈ بریکر بنادیتے ہیں۔

وہ غصہ سے بولا پھر یہاں کی ٹریفک پولیس کیا کرتی ہے ہم نے کہا وہ صرف پرنٹنگ پریس وصول کرتی ہے۔

اس نے پوچھا پرنٹنگ پریس کس کے کہتے ہیں؟

وہ رقم جو سرکاری خزانے میں داخل نہیں کی جاتی۔

اس نے کہا واہ اگر میرا کوئی مشورہ قبول نہیں کرتا تھا تو پھر مجھے اس گرم ملک میں بلانے کی کیا ضرورت تھی۔

ہم نے کہا صرف اسی لئے کہ ہماری ٹریفک پولیس کے سلاخانہ بجٹ میں رقم بچ گئی تھی اور سال ختم ہو رہا تھا اب آئندہ سال اسی بجٹ میں میں تم سے انہی مسائل پر مشورہ کرنے لندن آؤں گا گڈ بائی خوش رہو اور وینٹ کرو!

وہ بولا اوکے ضرور آؤ مگر واپس ضرور جانا!

اس دوران ضمیر صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے تھے میں نے انہیں اس مضمون کے مندرجہ ذیل حصے سن کر کہنے لگے اس میں ”پرانا شمار اور کم پرانا شمار“ والی بات خصوصاً بہت خوب

ہے۔

میں نے کہا ”آئیپ ٹھیک کہتے ہیں اور مجھے تو اس فقرے نے ایک اور حوالے سے بھی مزا دیا ہے“

پوچھنے لگے وہ کیا۔

میں نے کہا ”شعروں کے سلسلے میں تو یہ بات اگر دیکھا جائے تو بسا اوقات تفسیر طبع کے لئے بھی کی جاسکتی ہے۔ مگر شاعری کے سلسلے میں یہ بات سو فیصد درست ہے“

بولے ”وہ کس طرح؟“

میں نے کہا ”وہ اس طرح کہ نئی شاعری اور پرانی شاعری کوئی چیز نہیں بلکہ اس کی جگہ پرانی شاعری اور کم پرانی شاعری کے الفاظ زیادہ سوزوں ہیں کیونکہ جسے ہم نئی شاعری کہتے ہیں وہ بھی دراصل پرانی شاعری کے ہی کنڈیشنڈ شکل ہے۔ ویسے میری اس بات کوئی ایس ایلیٹ نے ذرا مشکل لفظوں میں بیان کیا ہے اور یوں آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ میری بات پرانی اور نئی ایلیٹ کی کم پرانی ہے!“

ایک نہ شد و شد:

اتنے میں دروازے پر "ٹاک" ہوا اور پھر صبح انجم ایک احساس اور ذہانت بیک ہمارے سامنے کھڑے تھے توڑی دیر بعد مجھے حسین بھی آگئے۔ مجھے حسین دوران گفتگو بھی پھلجڑیاں چھوڑتے ہیں اور پھر یہی توجہ و مرشد ضمیر صاحب بھی موجود تھے گویا ایک نہ شد و شد! مجھے حسین نے ایک دلچسپ بات سنا کر محفل کو زعفران زار بنا دیا انہوں نے بتایا کہ وہ گذشتہ دنوں لندن گئے تو ایک محفل میں ان کی ملاقات ایک معروف صحافی کے ساتھ خالصتاً مومنٹ کے لینڈر ایک سردار جی بیٹھے تھے یہ سردار جی کہہ رہے تھے کہ خالصتاً بن کر رہے گا اور پھر ہم خالصتاً اور پاکستان کو ملا کر ایک ملک بنادیں گے یہ سن کر صحافی نے کہا "سردار جی آپ اس ملک کا نام کیا رکھیں گے؟ سردار جی نے برجستہ کہا "خالص پاکستان"

اردو ہل میں اردو طنز و مزاح پر سپریم کا وقت قریب تھا اور یہ دوست اب چلنے کے لئے اصرار کر رہے تھے۔ چنانچہ ہم جلدی جلدی تیار ہو کر دروازے کی طرف جانے لگے تو فون کی کھنٹی بجی میں دروازے سے لوہے دو سری طرف ممتاز افسانہ نگار جیلانی ہاتھیں اڑے میں تو اس ساری گماہمی میں بھول ہی گیا تھا کہ ہم جیلانی ہاتھوں کے شرمیں ہیں انہوں نے ہمیں پرسوں رات کے کھانے پر بلایا تھا اسی روز جناب جلیل علی خان کے ہاں ہم لہجہ پر مدعو تھے نہیں ٹیلی فون سن کر واپس جانے لگا تو محمد حسن عسکری کا فون آیا کہ حسن الدین احمد صاحب نے ہم پاکستانی مسافروں کو اگلے روز عشاء پر مدعو کیا ہے لہذا ہم اس ضمن میں کسی سے وعدہ نہ کریں اس کے ساتھ ہی حسن الدین احمد صاحب کا فون بھی آیا اور ان کی نرم گفتاری کا مزہ ٹیلی فون پر ہی آگیا میں ایک دفعہ پھر دروازے کی طرف جا رہا تھا کہ ایک بار پھر ٹیلی فون کی کھنٹی بجی اس دفعہ دو سری طرف سردار گھمیر سٹگے تھے جو حیدر آباد کے ممتاز صنعت کار ہیں اور پنجابی تنظیم کے کونویر ہیں انہوں نے اصرار کیا کہ آج رات کو اردو سیشن سے جلدی اٹھ کر ضمیر صاحب اور آپ ہمارے پنجابی سیشن میں آئیں گے اس کے بعد آپ کے اعزاز میں نظام کلب میں عشاء ہے دروازے تک پہنچتے پہنچتے ٹیلی فون کی کھنٹی ایک بار پھر بج رہی تھی مگر اس بار مجھے حسین

نے میرا بازو پکڑا اور کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔

رشید احمد صدیقی "آورد" اور پطرس "آمد" کے بانی ہیں

ہم حملت نگر میں واقع اردو ہل میں داخل ہوئے تو تقریباً پانچ سو لوگ خشک مقالے سننے کے لئے تیار بیٹھے تھے گویا حیدر آباد والے سنجیدہ ہونا بھی جانتے ہیں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اس محفل کی صدارت کے لئے غالباً "آج ہی دہلی سے حیدر آباد پہنچے تھے۔ جناب حسن عسکری کو یہاں مہمان خصوصی بتایا گیا اور ہمیں ڈاکٹر پران کے ساتھ بٹھارہ گیٹا علی طنز و مزاح کانفرنس کے روح رواں زبیر لوطی اس اجلاس میں بھی موجود تھے وہ پتہ نہیں کتنے متوازی اجلاسوں کو بھٹکتا کر یہاں پہنچے تھے مجھے شک گزرا کہ اس محفل کے اعصاب فولاد کے بنے ہوئے ہیں ایک مقالہ پروفیسر سلیمان اطہر نے اردو کی مزاحیہ نظم کے حوالے سے پڑھا اور یہ خاصا پروفیسروں والا منتقلہ تھا وہ سرا طویل مقالہ جناب ظ۔ انصاری کا تھا اگرچہ بعد میں بحث کے دوران ایک شریک محفل نے کہا کہ اس مقالے کے صرف وہی حصے اچھے تھے جو مزاح نگاروں کی تحریروں کے اقتباسات پر مشتمل تھے مگر میرے نزدیک غالباً ایسا نہیں تھا پورا مقالہ اچھا تھا البتہ ظ۔ انصاری نے گھپلایا یہ کیا کہ اپنے پسندیدہ مزاح نگاروں کی خوب تحسین کر کے اور معاشرے کے تضادات پر ان کی طنز اچاگر کر کے آخر میں یہ کہا کہ ان کے ہاں "گومٹ منٹ" کی کمی ہے جس کے باعث ان کے فن میں کچھ کسر رہ گئی ہے مقالے میں موجود اس تضاد پر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ان کے خوب لٹے لئے ہم نے آج تک ڈاکٹر صاحب کی صرف شہرے بیانی دیکھی تھی اس روز ہم نے شیرنی اور تلخی کی "ٹاک ٹیل" بھی چکھی۔ ویسے اس محفل میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو کے دو بڑے ادیبوں رشید احمد صدیقی اور پطرس کے حوالے سے ایک مکمل کی بات کہی جو "کونیشن" کے زمرے میں آتی ہے انہوں نے کہا رشید احمد صدیقی اردو مزاح میں "آورد" اور پطرس "آمد" کے سکولوں کے بانی ہیں!

اس محفل میں سید ضمیر جعفری نے بھی مختصر سا خطاب کیا اور اس خوبصورت محفل کے انعقاد پر تنظیمین کو مبارک بلودی ان کے علاوہ سامعین میں سے یوسف طاہم، تاج حسین،

عزیز قیسی، عاشقان اور ڈاکٹر انور معقم نے یہاں پڑھے جانے والے مقالوں کے حوالے سے مختلف سوالات اٹھائے۔ ایک ہند مزاج نگار وی وی پدمناکھن یہ کہنے کے لئے سٹیج پر آئے کہ اردو کو محض مسلمانوں کی زبان قرار دینے والوں کے دعوے بے بنیاد ہیں سامعین نے پر جوش تائیاں بجا کر ان کی تائید کی اور اب مسلمانوں پر مشتمل یہ قائلہ لٹچ کے لئے ایک ”نامعلوم“ منزل کی طرف رواں دواں تھلا۔

لاحول ولا قوۃ

لٹچ کے بعد اب قیلولہ کے لئے ہوٹل واپس جانا ضروری ہو گیا تھا۔ جو قارئین قیلولہ کے بارے میں نہیں جانتے ان کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ قیلولہ بس قیلولہ ہوتا ہے۔ دوسرے کے کھانے کے بعد شرفاء کرسی پر بیٹھے بیٹھے قیلولہ کر لیتے ہیں، جبکہ بہت سے لوگ دوسرے کا کھانا چار پائی پر منگواتے ہیں ”گھوڑے لٹچ کر سوتا“ جیسے محاورے اس قسم کے قیلولہ ہی کے حوالے سے اہلجو ہوئے ہیں۔ لفظ قیلولہ اگرچہ مشکل ہے مگر چیز اچھی ہے اور میرا جی اس وقت اسی چیز کو چاہ رہا تھا! مگر ہوٹل میں تلگو زبان کے روزنامہ ”اندھرا پرکاش“ کے پی این سوامی میرے منہ پر تھے۔ اس روز میں نے قیلولہ انہیں انٹرویو دیتے ہوئے کیا۔ اگلے روز ہوٹل میں میری دھاک چٹھی ہوئی تھی۔ ہوٹل کے ملازمین اس روز پہلے سے زیادہ ادب و احترام کا مظاہرہ کر رہے تھے جیسا کہ قارئین جانتے ہیں راقم کو یوم و نمود سے کوئی غرض نہیں چنانچہ سوامی جی اگلے روز اخبار کے جو دو پرچے میرے ریکارڈ کے لئے دے گئے تھے ان میں سے ایک میں نے سنبھال لیا اور دوسرا محض یہ جاننے کے لئے کہ اس میں کیا لکھا ہے اپنی بغل میں داب کر ہوٹل کی لابی میں لوہرا دھر گھومتا رہا مثلاً سبز دھان کو میں نے وہ اخبار دکھایا اور کما میں تلگو نہیں جانتا مگر چونکہ اس کے ساتھ میری بڑی ساری تصویر (یہ دیکھیں) چسپی ہوئی ہے، لہذا لگتا ہے کہ اخبار نے کچھ میرے بارے ہی میں لکھا ہے، بلکہ میں نے بلغاریہ کی مس گیلنا کو ریسپشن سے اپنے کمرے کی چابیاں وصول کرتے دیکھا تو احتیاطاً اس سے بھی پوچھ لیا کہ بی بی ذرا دیکھو تو اخبار میں کیا چمپا ہے اس قتالہ نے ایک نظر اخبار پر ڈالی اور کہا ”اوہ! آپ تصویر

میں تو خوبصورت لگتے ہیں (لاحول ولا قوۃ!)

عطاء اللہ خاں

پی این سوامی کے جانے کے بعد ابھی میں ”باقاعدہ“ قیلولہ کے لئے تیاریاں پکڑی رہا تھا کہ روزنامہ ”سیاست“ کے نوجوان اور دلکش شخصیت کے حامل ذہانت بیگ آگئے۔ انہوں نے اپنے اخبار کے لئے مجھ سے اردو ادب اور خصوصاً ”ظہر مزاج“ کے حوالے سے گفتگو شروع کر دی۔ میں نے کہا ”ایک منٹ فہم جائیں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔ پہلے آپ میرے دو سوالوں کے جواب دیں“

کہنے لگے ”فرمائیں؟“

میں نے کہا ”پہلی بات یہ ہے کہ یہ حیدر آباد دکن والے مجھے ”قاسمی صاحب“ کی بجائے ”قاسمی صاحب“ کیوں کہتے ہیں؟“

میں نے کہنے لگے ”آپ بھی تو خود کو قاسمی“ کی بجائے قاسمی کہتے ہیں اصل میں حیدر آبادیوں اور پنجابیوں دونوں کا ”تلف“ درست نہیں ہے۔ چنانچہ حیدر آباد میں تو جتنے دن بھی آپ رہیں گے، آپ کو عطاء اللہ خاں ”پی این کر رہنا پڑے گا!“

یہ عزیز ٹھیک کہتا تھا چنانچہ میں نے حیدر آباد دکن میں ایک ہفتہ ”عطاء الحق قاسمی“ کی بجائے ”عطاء اللہ خاں“ کے طور پر گزارا۔ مجھے اپنے نام کے سلسلے میں امریکہ اور یورپ میں بھی اسی قسم کے پرنایم کا سامنا کرنا پڑا ہے چنانچہ جدھر سے گزرتا تھا ”قاسمی“ کی بجائے ”کس ی، کس ی“ کی آوازیں آتی تھیں۔ ذہانت بیگ سے گفتگو کے دوران ایک دلچسپ صورت حال ذہن میں آئی اور وہ یہ کہ دنیا بھر میں زبان کا یہ مسئلہ موجود ہے۔ مثلاً ہندی والے رخ گوگ اور ذکوچ بولتے ہیں چنانچہ وہیں ”غالب کی غزلیں“ نہیں ”محباب کی گجلیں“ کہلاتی جاتی ہیں۔ مصری لوگ ج لواء نہیں کر سکتے وہ اس کی جگہ گ کی آواز نکالتے ہیں چنانچہ وہ ”جمل عبد الناصر“ کو گمل عبد الناصر کہتے ہیں۔ اسی طرح ترکی میں ک کی جگہ چ کی آواز نکلتی جاتی ہے چنانچہ وہ ”اتاترک“ کو اتاترچ کہتے ہیں بلکہ میں استنبول کی ایک مسجد میں نماز پڑھنے کے

لئے گیا تو وہاں امام صاحب نے جب "اٹا عینا چل چوڑ" اور "اللہ اچیر" کہا تو نماز کے دوران بھی مجھے کدکدی سی محسوس ہوئی۔ یہ باتیں سوچ کر مجھے اتنا اطمینان ہوا کہ جب اگلے روز ایک تقریب میں سٹیج سیکرٹری نے اعلان کیا کہ "خواتین و حضرات! یہ "تخریب" سید ضمیر جعفری اور "عطاء الخفای" کے اعزاز میں "منعقد" ہو رہی ہے تو دل کو کچھ صبر سا آگیا!

مجنوں نظر آتی ہے —

"دوسرا سوال؟" ذہانت بیک نے مسکراتے ہوئے پوچھا "دوسرا سوال یہ کہ حیدر آباد میں نسوانی ہم کچھ مردانہ سے ہیں، مثلاً اشرف رفیع ہیں، ہماری بھابی رشید موسوی ہیں، ڈاکٹر جعفر ہیں، بشر قرین علی ہیں، رفیع رؤف ہیں، کیا خیال ہے مردوں کو؟" جواب آن غزل "کے طور پر نسوانی ہم نہیں رکھنے چاہئیں؟"

مگر پھر مجھے خود ہی خیال آیا کہ حیدر آباد والوں کے ناموں کا جواب ہمارے بچاب کے مرو پیلے ہی سے دے رہے ہیں، مثلاً ہمارے ہیں نوجوان شاعر شاہد شاہد ہیں، جن کے پاس کتنے ہی مدبران رسائل کے "عاشقانہ خطوط جمع ہیں، بزرگ شاعر زیبا ناروی ہیں، جن کی وجہ سے گو جراتوالہ میں ایک مشاعرہ الٹ کیا تھا، اہالیان گو جراتوالہ سمجھے کہ شاید کوئی حسینہ زیبا آدھی ہیں، چنانچہ وہ زیبا کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے جوق در جوق مشاعرہ گلہ میں چھپے وہاں جب زیبا ناروی کے ہم کا اعلان ہوا تو لوگ جگر تھام کر بیٹھ گئے اور جب حضرت زیبا ناروی اپنی سیارہ رنگت اور سفید لمبی داڑھی کے ساتھ مانگ پر آئے تو ہلکے ہو گیا۔ اسی طرح کشور شاہد شاعر ہیں اور کشور مراد کشور ہم کے ایک شاعر بھی موجود ہیں۔ ایک اداکارہ شمیم آراء ہیں اور ایک شمیم میرا دوست ہے۔ اداکارہ روجی بانو ظاہر ہے خاتون ہیں جبکہ روجی کھجانی ماشاء اللہ مرد ہیں! ایک سرفراز اقبال صاحب ہیں، ایک سرفراز شاہد ہیں جو مزاحیہ شاعر ہیں غرض یہ کہ یہ فہرست کافی طویل ہے چنانچہ میں نے دوسرا سوال بھی از خود رضا کارانہ طور پر واپس لے لیا!

اس "مرحلے" سے فارغ ہونے کے بعد کافی دیر تک اردو کے مزاحیہ ادب کے حوالے سے ذہانت بیک کے ساتھ گفتگو ہوتی رہی۔ دوران گفتگو ایک مرحلے پر مجھے بت

شرمندگی محسوس ہوئی۔ اور یہ مرحلہ وہ تھا جب ذہانت بیک نے بھارت میں لکھے جانے والے مزاحیہ ادب کے حوالے سے ایک سوال کیا۔ یہ عجیب صورت حال ہے کہ پاکستان کا قاری رشید احمد صدیقی، گلر تونسوی اور کنسیلال کپور کے ہم اور کام سے تو واقف ہے، مگر ان کے بعد اس کی معلومات صفر ہیں، جبکہ اس وقت بھارت میں جن مزاح نگاروں کے نام کا ذکر کیا جا رہا ہے، ان میں احمد جمل پاشا، یوسف ناظم اور جتپتی حسین بطور خاص، بہت اہم ہیں۔ بزرگ مزاح نگار احمد جمل پاشا کے کچھ قارئین تو پاکستان میں موجود ہیں۔ لیکن میں نے ان میں سے صرف جتپتی حسین کو پڑھا ہے کیونکہ ان کی کتابیں دستیاب ہو گئی تھیں، باتوں کے صرف ہم سے واقف ہوں، کام کی خبر نہیں ہے۔ صرف حیدر آباد شہر میں مزاح نگاروں کی کھپ کی کھپ موجود ہے مگر ان کی رسائی حاصل پاکستان کے جینوئن قاری تک بھی نہیں ہو سکی!

رضا کار تو اس شہر میں بہت تھے!

ذہانت بیک ادھر سے فارغ ہو کر اب ضمیر جعفری صاحب کے کمرے میں چلے گئے تھے، میں نے اس دوران کپڑے تبدیل کئے اور بستر میں دراز ہو گیا، مگر تھوڑی دیر بعد لانڈری والا لڑکا کپڑے لے کر آیا، یہ وہی نوجوان تھا جس سے پہلے روز میں نے پوچھا تھا کہ ہوٹل میں استری "کا ہندوستان ہو سکتا ہے" تو وہ مانتہ کر گیا تھا، مگر اب وہ میرے کپڑے استری کروا کر لایا تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ میری طرح عجب! اس نے بھی اس روز لفظ "استری" سے پیدا ہونے والی غلط فہمی کو بعد میں "انجائے" کیا تھا تھوڑی دیر بعد بیک احساس آگئے مجھے یہ نوجوان بہت اچھا لگتا ہے، بلکہ مجھے تو یہ چھوٹے بھائی کی طرح محسوس ہونے لگا ہے۔ وہ حیدر آباد میں ہے، میں لاہور میں ہوں، شاید اب ہم کبھی نہ مل سکیں، مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے، مگر شاید فرق پڑتا ہے، اس کی ایک بہن پاکستان میں تھی، اور وہ بھائی کو دیکھے بغیر مر گئی ہے۔ محققہ پالے ہالوں والا "بے بی جلیکسو" جیسا بیک احساس اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہوا ہے اور "معاصر" کی درق گردانی کر رہا ہے!

"یاریہ ایک ہی پرچہ رہ گیا ہے" میں نے سوچا تھا جامعہ عثمانیہ کی لاہوری کو دے دوں

کا، مگر یہ آپ رکھ لیں، جامد کو پرچہ پھر بھجوا دوں گا۔“

”نہیں۔ جامد عہدہ کا حق فائق ہے۔“ بیک احساس کہتے ہیں ”میں یہ پرچہ لے جاتا ہوں مگر پڑھنے کے بعد آپ کو لوٹا دوں گا تاکہ آپ جامد کو ڈونٹ کر سکیں۔“

پھر ہم کتنی ہی دیر تک باتیں کرتے رہتے ہیں، اپنے بارے میں، اپنے عزیزوں کے بارے میں اپنے جذباتوں کے بارے میں، اتنے میں ضمیر جعفری ”تمہارے دھوئے“ کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ میں اس بزدل کا پرانا نیاز مند ہوں، مگر اس سے قبل میں ان کا احترام ان کی خوبصورت شاعری کی وجہ سے کرتا تھا، مگر وہ جس طرح ہر شخص سے ”محبت“ سے ملتے تھے، ان کے بارے میں اندر ہی اندر میری رائے یہ تھی کہ ان کی یہ محبت ”آدھ“ ہی نہیں ”آورد“ کی ذیل میں بھی آتی ہے لیکن سفر میں ان کے ساتھ جو دن گزرے پتہ چلا کہ ان کے آلبو اجداد ہی نہیں یہ خود بھی صوفی ہیں، ان کے دل میں لوگوں کے لئے محبت ہی محبت ہے اور یہ کسی کے بارے میں برا سوچنے کے ”مفل“ ہی نہیں ہیں۔

ضمیر صاحب اپنی ایک کتاب بیک احساس کو لکھ کر پیش کرنا چاہتے ہیں مگر انہیں لکھنے میں دشواری پیش آرہی ہے کیونکہ ان کی عینک سفر کے دوران گم ہو گئی تھی۔ بیک احساس کہتے ہیں آپ کے پاس حسن عسکری صاحب کی عینک ہے، وہ کیوں نہیں لگا لیتے اس پر ضمیر صاحب جیب میں ہاتھ ڈالتے ہیں اور کہتے ہیں ”پہلے چشمے کے بغیر دشواری ہو رہی تھی، اب چشمہ لگا کر دیکھ رہا تھا۔“

میں بیک احساس سے کہتا ہوں ”یار میں خط و کتابت اور کتابیں وغیرہ بھیجنے کے معاملے میں بہت سست ہوں اگر مجھے کوئی رضا کار مل جائے جو ہنڈل بنا کر پوسٹ کر دیا کرے تو میں آپ کو اکثر کتابیں وغیرہ بھیجتا رہوں۔“

ضمیر صاحب یہ سن کر کہتے ہیں ”رضا کار تو اس شہر میں بہت تھے، مگر وہ سب کے سب کلام آگئے۔“

اللہ دین کے جن کا زوال

اب ہم رویندر بھارتی کے لئے ”رخت سفر“ باندھ رہے ہیں، جہاں اس وقت عالمی مزاح کانفرنس کا ایک لحاظ سے مرکزی سیشن ہے کیونکہ یہاں تخلیقی مزاحیہ مضامین پڑھے جاتے ہیں اور سچ پوچھیں تو اس کانفرنس میں بنیادی طور پر ہم ہی سیشن کے لئے بلائے گئے ہیں کیونکہ اسی کانفرنس کو پھیلایا تو صرف اس دفعہ گیا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اس کا دائرہ کار اردو کے نثری اور شعری مزاحیہ ادب تک محدود تھا، یہاں صدارت سید ضمیر جعفری کی ہے، لیکن لگتا ہے ہم خامسے لیٹ ہو گئے ہیں۔ کیونکہ شام ڈھلے کلنی دیر گزر چکی ہے۔ ہماری کاربوڑھے اور مرل سائیکل رکھ چلائے والوں کے جھوم میں سے رستہ بتاتی ہوئی رویندر بھارتی پہنچتی ہے۔ وہاں پہنچ کر پتہ چلتا ہے کہ جلسہ کب کا شروع ہو چکا ہے، پہل لوگوں سے لہلہا ہوا ہے۔ میں انہیں چٹ بھیجتا ہوں کہ مجھے اور فکر تونسوی کو جلد فارغ کر دیا جائے، کیونکہ پنجاب سیشن والے ہمیں لینے کے لئے یہاں پہنچے ہوئے ہیں، جن کا متوازی اجلاس اس وقت ایک اور جگہ پر منعقد ہو رہا ہے۔ ضمیر صاحب صدارت کر کے وہاں پہنچیں گے، یہاں سید ضمیر جعفری، فکر تونسوی، یوسف ناظم، فریدر لوتھر، جتنی حسین، ڈاکٹر حبیب ضیاء، شفیقہ فرحت، پرویز اللہ، مسدی جہاں، قدر چغتائی، رشید تہسینی اور سراج انجم اپنے قلم اور مضامین سناتے ہیں۔ ایک مضمون میں بھی سناتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں کہ حیدر آبلو والے مجھ جیسے مبتدی کی بھی کتنی حوصلہ افزائی کرتے ہیں مضمون کا عنوان ”اللہ دین کے جن کا زوال“ تھا اور شاید اس کی دوا اہل حیدر آبلو ہی دے سکتے تھے جو سقوط حیدر آبلو کے سانحہ سے گزرے تھے۔

پنجابیوں کے درمیان

اب فکر تونسوی اور میں پبلک گارڈن کے اندر اپریل درشنی ہل میں ہیں جہاں پنجابی سجاد حیدر آبلو کے زیر اہتمام عالمی مزاح کانفرنس کے سلسلے میں نثر، نظم اور سٹیج کلمیڈی پر مشتمل ایک ملا جلا پروگرام منعقد ہو رہا ہے۔ پنجابی بھاکے صدر سردار گھیر سنگھ محفل کو

انسٹریٹس سے بچانے کے لئے اسٹیج پر محفلوں کے بل چلتے ہوئے ادھر سے ادھر جاتے ہیں جبکہ انہوں نے پتلون ٹیٹ کے بغیر پٹی ہوئی ہے یہاں فکر تو نسوی اور میرے علاوہ سردار دیپ سنگھ سردار تارا سنگھ کال اور مسٹر اینڈ مسز پروال اپنے اپنے ”یکٹم“ پیش کرتے ہیں صدارت سردار عجب سنگھ کی ہے اور مسلمان خصوصی ایڈیٹر ”ملاپ“ بیحد دیر ہیں۔ محفل اختتام کو پہنچنے ہی کو ہے کہ منتظمین اور سامعین کے چرے اچانک کھل اٹھتے ہیں۔ سید ضمیر جعفری اور زیندہ لوتھر اردو سیشن سے فارغ ہو کر اسٹیج کی طرف آرہے ہیں۔

نوہوم اٹ مے کنسرن

سید ضمیر جعفری اور زیندہ لوتھر کے پہنچنے سے محفل میں رونق سی آگئی زیندہ لوتھر نے یہاں جو تقریر کی اس کا ایک فقرہ کوٹیشن کی ذیل میں آتا ہے۔ اس جملے میں وہ طرافت اور طنز موجود تھی، جو اس طرح کے جملے کے حقوق محفوظ نہیں رہنے دیتی اور یوں یہ جملہ پبلک پر اپنی بن جاتا ہے۔ اور زیندہ لوتھر کا وہ جملہ کچھ یوں تھا کہ ”خواتین و حضرات! پنجابی میری مادری زبان ہے۔ چنانچہ یہ زبان میری ماں کو آتی ہے، مجھے نہیں؟“ زیندہ لوتھر نے یہاں ایک اور مزید ارباب کی اور وہ یہ کہ ”اس وقت چھ زبانوں کے متوازی اجلاس ہو رہے ہیں میں کبھی ادھر جاتا ہوں کبھی ادھر جاتا ہوں چنانچہ ساری زبانیں بھول گیا ہوں۔“ پنجابی پر بیباک کے اجلاس میں مزاحیہ اسٹیج سیکرٹری تارا سنگھ کال کے ان تھارنی کلمات نے بھی دیا، جو انہوں نے میرے بارے میں اواکنے پر بزرگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا، چنانچہ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میں لکھنؤ میں لکھتا ہوں، سنجیدہ لکھتا ہوں یا طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار جاتا ہوں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے اسٹیج پر بلائے کے لئے جو ”محفوظ“ انوائسمنٹ کی وہ اس طرح کی تھی ”بہنوئے بھراؤ! اب جو شخصیت آپ کے سامنے آرہی ہے، اس کے بارے میں مجھے آپ کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں، یہ پاکستان اور ہندوستان کی متنی تنی شخصیت ہیں میں ان کے بارے میں کچھ بتاتا ہوں اچھا نہیں لگتا، چنانچہ جب یہ مانگ پر آئیں گے تو آپ کو خود بخود پتہ چل جائے گا کہ یہ کیا چیز ہیں۔ اب میں قاضی صاحب اور آپ کے درمیان حائل نہیں ہوتا

چاہتا، چنانچہ میں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اسٹیج پر آئیں اور اظہار خیال کریں!“ ان کی انوائسمنٹ پر مجھے ظہور نظر مرحوم یاد آگئے۔ ہلا لپور کے ایک مشاعرے میں اسٹیج سیکرٹری نے شاعر کا نام پکارنے سے پہلے کہا کہ اب میں جس شاعر کو دعوت سخن دے رہا ہوں، وہ جب اسٹیج پر آتے ہیں تو دلوں میں بجلیاں سی کوندے لگتی ہیں۔ ہر سمت ایک اجداد سا ہو جاتا ہے۔ ابھی انہوں نے شاعر کا نام بھی نہیں پکارا تھا کہ ظہور نظر مرحوم اٹھ کر مانگ کی طرف جانے لگے۔ اس پر اسٹیج سیکرٹری نے کہا ظہور صاحب یہ انوائسمنٹ آپ کے لئے نہیں تھی، آپ اپنے مقام پر پڑھیں گے۔ اس پر ظہور نظر نے کہا اچھا، مگر پچھلے برس تو آپ نے یہ انوائسمنٹ میرے بارے میں کی تھی۔! سردار تارا سنگھ کال کی انوائسمنٹ بھی اسی زمرے میں شامل تھی، جس کے بارے میں (To whom it may Concern) کے الفاظ بلا خوف و خطر کے جاسکتے ہیں۔ بہر حال مجھے سوائے اپنی ایک پنجابی غزل کے کچھ یاد نہ تھا۔ سو میں نے وہ غزل یہاں سنا دی سامعین میں اکثریت سکھوں کی تھی انہوں نے اتنی داد دی کہ میں پریشان ہو گیا۔ اور اس وقت مجھے اس کی وجہ سمجھ نہ آئی، بعد میں میں نے اس غزل پر خود غور کیا تو وجہ سمجھ میں آگئی چار شعروں کی یہ غزل آپ بھی سن لیں شاید آپ کو بھی سمجھ آجائے!

تیرے میرے بنے بچے نکلتے گے
ادھی رات نوں سورج پورے نکلتے گے

گھپ ہنیریاں غاروں دے دروازے چوں
پچلے ہتھ مشالوں لے کے نکلتے گے

ہٹاں دی دستک تے اک دن دیکھیں توں
بند کئی دے دھوں رستے نکلتے گے

دانجھیاں دا اے خواب دی پورا ہووے گا
ہیراں دی بستی چوں کھیرے نکلتے گے!

سید ضمیر جعفری نے یہاں اپنی ایک پنجابی نظم سنائی اور محفل لوٹ لی۔ پنجاب سے سینکڑوں میل دور حیدر آباد دکن میں پنجابی کی اس محفل نے دل کو ایک عجیب طرح کی سرت سے بھر دیا اور ان لمحوں میں میں نے سوچا کہ ملوری زبان سے جو ایک والہانہ محبت اور نگاہ ہوتا ہے اور اسے بولتے ہوئے جس طرح سچ بولنے کا احساس ہوتا ہے، وہ کس قدر فطری ہے۔ اردو میری قوی اور ثقافتی زبان ہے، مجھے اس سے عشق ہے، لیکن پنجابی پنجابی ہے، بالکل اسی طرح جس طرح ایک لاہوری کے لیے حج بیت اللہ سے واپسی پر اپنے ایک دوست سے کہا تھا کہ میں قربان جاؤں اس شہر، لیکن لاہور، لاہور ہے۔

نقرب سے فراغت کے بعد نظام کلب پہنچے تو سردار گھیر سنگھ نے ہمارے لئے میز مخصوص کروائی ہوئی تھیں عشاء کے میں ہم پاکستانی مسلمانوں کے علاوہ اوم پرکاش بادل امریکہ سنگھ دیپ سنگھ تارا سنگھ کمال کشن بہانیدہ راج نارائن راز پروال اور نیکم پروال کے علاوہ دوسرے دوست مدعو تھے نظام کلب کے برآمدے میں دکن کے نظاموں کی تصویروں کے ساتھ ”فاتح حیدر آباد“ جنرل چوہدری کی تصویر بھی آویزاں تھی گویا یہ تصویریں نہیں تھیں، تاریخ کا ایک ورق ہمارے سامنے کھلا ہوا تھا۔ یہ ورق میں نے غور سے پڑھا اور اس کے ساتھ منیر نیازی کی نظم ”ہمیشہ دیر کرو جا ہوں میں“ میرے ذہن کے درپچوں میں دوڑی، مگر میں نے یہ درپچے بند کر دیئے کیونکہ یہ درپچے کھولنے میں بھی میں نے دیر کر دی تھی!

رات کو ڈیڑھ بجے واپس ہوٹل پہنچے!

بے بی تبسم کے لطیفے

صبح دس فروری تھی اور آج بین الاقوامی لطیفوں کا سیشن تھا زندہ دلان حیدر آباد کے طالب خوند میری حمایت اللہ مصطفیٰ علی بیگ ڈاکٹر آئندہ راج دوما اور ”شکوہ“ کے ایڈیٹر سید مصطفیٰ کمال کمرے میں آئے ”پے پے“ تقریبات نے ان کی ”مست“ ماری ہوئی تھی، وہ اس بات پر معذرت کر رہے تھے کہ وہ مسلمانوں کی صحیح طور پر گنجائش نہیں کر سکے حالانکہ وہ

نہیں جانتے تھے کہ اس شہر نے مسلمانوں کو کتنی محبت دی ہے اور یہ کہ مسلمان اس طرح کی تقریبات میں منتظمین کی بے پناہ مصروفیات اور ان کی مجبوریوں سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ پھر انہوں نے ہماری دیکھ بھل کے لئے جن دوستوں کو مامور کیا تھا، وہ ہماری دیکھ بھل ضرورت سے زیادہ کر رہے تھے۔ عالمی مزاج کانفرنس سے وابستہ یہ دوست جو اس وقت میرے کمرے میں بیٹھے تھے کئی دنوں کی تھکن سے بے حال ہو رہے تھے ان کی آنکھیں رنجنیوں کی وجہ سے بند ہوئی جا رہی تھیں۔ یہ لوگ گزشتہ ایک ماہ سے ”شکوہ“ کے ایک چھوٹے سے دفتر میں صبح آٹھ بجے سے رات کے دو بجے تک کانفرنس کے انتظامات میں مشغول رہے تھے گویا وہ گزشتہ ایک ماہ سے بیویوں کی جھاڑیں بھی کھا رہے تھے کسی نے سچ کہا ہے کہ ”شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا“

لطیفوں کے بین الاقوامی سیشن میں مشورنی دی سار بے بی تبسم کیپیر تھیں۔ یہاں ملک ملک کے لوگوں نے جو لطیفے سنائے سونائے، مگر جو لطیفے بے بی تبسم نے سنائے، ان میں سے کچھ ”حدود آرڈیننس“ کی حدود کو چھو رہے تھے! مثلاً مکمل شمالی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک ”عاشق نے اپنی محبوبہ سے کہا“ ”اگر میں تمہارا ہاتھ پکڑ لوں تو؟“ ”محبوبہ نے کہا“ ”تو تم اس چور کی طرح بے وقوف کبھے جلاؤ گے جسے پوری کار چرالے کا موقع ملا، مگر اس نے صرف اسٹین پی چوری کرنے پر اکتفا کیا!“ کسٹرن لینڈ ریونیو دورے سوامی نے یہاں ”لوک بھا“ کو جوک بھا“ کہہ کر محفل کو کشت زعفران بنا دیا! اس جشنِ تہنہ میں کئی گھنٹے تک لوگ اتنا ہنسے کہ فضا میں اداسی پھیل گئی!

لج کے دوران میری نظر ایک گھٹے ہوئے بدن کے شخص پر پڑی جس کے چہرے پر ایک بلاقارسی مسکراہٹ تھی اور وہ سیدھا میری طرف آ رہا تھا میں نے ان سے ہاتھ ملایا انہوں نے مجھے گلے لگایا، یہ پروفیسر مغنی تبسم تھے۔ پاکستان اور بھارت میں یکساں طور پر مانے جانے والے نقلاور محقق۔ مجھے انتظار حسین کا ایک خط اور ان کا سفر نامہ بھارت ”زمین اور فلک اور“ بھی ان کے سپرد کرنا تھا اور آج میں احتیاطاً یہ دونوں چیزیں اپنے ساتھ لے آیا تھا

میں نے یہ لذت ان کے سپرد کی۔ مجھے غیاث متین نے بتایا کہ معنی تبسم اپنی اہلیہ کے اچانک انتقال کے بعد سے کچھ بچھ سے گئے ہیں۔ مگر انہوں نے اپنے غم کا سایہ ہم پر نہیں پڑنے دیا۔ انہوں نے سید ضمیر جعفری اور مجھے اگلے روز جامعہ عثمانیہ میں مدعو کیا تاکہ طلبہ و طالبات سے جدولہ خیال ہو سکے۔

اور اب کھانے کے بعد ہم نے دور درشن (ٹیلی ویژن) والوں کو انٹرویو دینا تھا۔ اس کے بعد ثریا تبسم نے ریڈیو کے لئے انٹرویو کرنا تھا۔ پھر ہم نے صنعتی نمائش میں اردو کتابوں کے شغل پر جانا تھا اور اس کے بعد رات کو حسن الدین احمد کے ہاں عشاء کے میں شرکت کرنا تھی۔ گویا ان سارے پروگراموں میں ”قیلولہ“ کا پروگرام ”مس“ ہو رہا تھا!

آپ ہندوستان کا نام پاکستان رکھ لیں

جس رست ہاؤس میں لچ کا اہتمام تھا ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی بیس ٹھہرے ہوئے تھے ٹیلی ویژن والوں نے اس رست ہاؤس کے ڈرائنگ روم کو ”سنوڈیو“ میں بدل دیا سید ضمیر جعفری کو پروفسر معنی تبسم اور مجھے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے انٹرویو کرنا تھا انٹرویو میں تو جو باتیں ہوئیں سو ہوئیں اس سے اچھی باتیں تو انٹرویو سے قبل ڈاکٹر نارنگ کے کمرے میں پروڈیو سر اور اسسٹنٹ پروڈیو سر سے ہوئیں پروڈیو سر جن کا اچھا سا نام میں بھول گیا ہوں انٹرویو سے قبل پوری طرح ”موڈ“ میں تھے دوستانہ ماحول میں گپ شپ لگاتے ہوئے و فور محبت میں کہنے لگے ”یار یہ کیا آپ لوگوں نے الگ پاکستان بنالیا ہے آپ لوگ دوبارہ ہندوستان میں شامل ہو جائیں چاہے پورے ہندوستان کا نام پاکستان رکھ دیں!“ میں نے کہا ”آپ نے یہ تجویز غالباً ٹیکسپٹر کو پڑھ کر پیش کی ہے جس نے کہا ہے نام میں کیا رکھا ہے؟“ ہنس کر کہنے لگے ”نہیں میں سیریس ہوں!“ میں نے کہا ”اگر آپ سیریس ہیں تو چلتے پھریں بھی سیریس ہو جانا ہوں“ اور پھر میں واقعی سیریس ہو گیا ”آپ کو پتہ ہے پاکستان بنانے میں آپ لوگوں کا کتنا ہاتھ ہے؟ ہم لوگ اگر آپ کے برتن چھو لیتے تھے تو یہ برتن پلید ہو جاتے تھے ہم ہندوستان میں خود روں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے کاروبار ملازمت تعلیم کسی شعبے میں ہمارا کوئی حصہ نہیں تھا ہمارے ساتھ آپ کا

سلوک وہی تھا جو آج جنوبی افریقہ کے سفید فام آقاؤں کا اپنی سیاہ فام رعایا سے ہے“ میرے دوست یہ سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے اور پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگے ”وہ نسل تو ختم ہو گئی اب تو آپ کا معاملہ ہماری نسل سے ہو گا جو یقین کریں پرانی نسل سے بستر ہے!“ میں نے کہا ”ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں لیکن آج بھی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے انتخابات میں آر۔ ایس۔ ایس (راشٹر سیک سنگھ) جیت رہی ہے“ کہنے لگے ”ایسا ہر کہیں نہیں ہے انہیں کئی جگہ شکست بھی ہوئی ہے“ میں نے کہا انہیں شکست دینے والوں کے نعرے ممکن ہے مختلف ہوں مگر اس سے صورت حال میں معیاری تبدیلی واقع نہیں ہوتی!“ متشکو کچھ متاخرے کی شکل اختیار کر رہی تھی جس کا احساس میرے علاوہ میرے اس دوست کو بھی ہوا چنانچہ وہ ہنس کر کہنے لگے ”چلو ٹھیک ہے لیکن یہ دو ملکوں کے درمیان جو اتنی اونچی اونچی دیواریں کھڑی کر دیں گئی ہیں انہیں کچھ تو نیچا کریں!“ میں نے کہا ”یہ دیواریں نیچی ہی نہیں ہونی چاہئیں بلکہ ان میں جگہ جگہ کھڑکیاں بھی ہونا ضروری ہیں“ اس پر سید ضمیر جعفری جو نیم غنوغی کے عالم میں آنکھیں بند کئے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے بستر لیٹے ہوئے تھے اٹھ کر بیٹھ گئے اور کہنے لگے ”یہ کھڑکی کی بات عطا نے اس لئے بھی کی ہے کہ یہ تو کالم بھی ”روزن دیوار“ ہی کے عنوان سے لکھتا ہے!“ اس دوران ایک خوبصورت غیر ملکی لڑکی معطر ہوا کے جھوکے کی طرح خراماں کمرے میں چلی آئی اس نے اتنے سارے ”ڈشکروں“ کو بیک وقت کمرے میں دیکھا تو کچھ دیر کے لئے نہنہکس پھر اس نے کسی شخص کا نام لیا اور پوچھا کہ کیا وہ اسی کمرے میں ٹھہرا ہوا ہے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ جنہوں نے آج ہی واپس دہلی جانا تھا کمرے میں نکھرا ہوا اپنا سامان یکجا کرنے میں مشغول تھے انہوں نے ایک نظر پہلے ہم سب کو دیکھا اور پھر اس حسینہ سے مخاطب ہو کر شائستگی سے کہنے لگے ”نہیں محترمہ وہ اس کمرے میں نہیں ٹھہرے ہوئے اس کمرے میں میں مقیم ہوں میرا نام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہے فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں“ اس نے جواب میں کوئی خدمت بتانے کی بجائے ”آئی ایم سوری؟“ کہا جس کا اردو میں مطلب غالباً ”یہ تھا کہ مجھے افسوس ہے میں آپ سے خدمت نہیں کرا

سکتی کمرے میں موجود لوگ کوئی اتنے غلط نہیں تھے مگر جب انسان کسی تلاش میں ہو تو پھر نظروں میں شان سکندری بھی نہیں جھنسا

پاکستان ناقابل تردید حقیقت ہے

اس اثناء میں میرے پروڈیو سر دوست ڈرائنگ روم میں چلے گئے تھے جہاں وہ کیمرو میوں کو ہدایات دے رہے تھے اسٹنٹ پروڈیو سر کشمیری پنڈت مسٹر منو تھے سرخ و سفید خوبصورت نوجوان چہرے پر فیشتی ڈاڑھی جس سے ان کی وجہت میں اور اضافہ ہو گیا تھا انہوں نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”میں بہت دیر سے آپ کی گفتگو من رہا تھا مجھے آپ کی باتوں سے اتفاق ہے لیکن کیا مذہب کی بنیاد پر کسی ریاست کا قیام کوئی مناسب بات ہے؟“ میں نے کہا ”برادر عزیز! اگر رنگ نسل زبان کی بنیاد پر ریاستیں وجود میں آسکتی ہیں تو مذہب کی بنیاد پر کیوں نہیں؟ اور پھر دنیا میں تو بہت سے ایسے ملک ہیں اور بالکل برابر برابر میں واقع ہیں جو ایک ہی رنگ، نسل، زبان اور مذہب سے تعلق رکھتے ہیں مگر اس کے باوجود ان کی علیحدہ اور خود مختار حیثیت قائم ہے جب آپس میں نہیں بنتی ملاقات کا تصادم ہوتا ہے اور گھر کی دیواریں ٹک ہو جاتی ہیں تو در بھائی بھی علیحدہ علیحدہ مکانوں میں منتقل ہو جاتے ہیں لہذا قیام پاکستان کو گلوبال مائیکس تقسیم سمجھنے کی بجائے اس حقیقت کو اگر خوش دلی سے تسلیم کر لیا جائے تو دو علیحدہ علیحدہ گھروں میں رہنے کے باوجود ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو سکتے ہیں ویسے بھی موجودہ پاکستان صدیوں سے جغرافیائی اور تاریخی لحاظ سے ایک علیحدہ یونٹ رہا ہے!“ مجھے یہ نوجوان ہندوستان میں موجود اس گروہ کا فرد محسوس ہو رہا تھا جو کھلے دل و دماغ سے چیزوں کو پرکھتے اور پھر انہیں قبول یا مسترد کرتے ہیں چنانچہ مجھے اس نوجوان سے مکالمہ کرتے ہوئے دوری کی بجائے یکجہت کا احساس ہو رہا تھا۔

”ایک بات اور!“ میں نے ایک نہایت نازک مسئلے کی طرف آتے ہوئے کہا ”ہندوستان میں اس وقت آٹھ وں کروڑ مسلمان موجود ہیں اور وہ اکثریت کے ہاتھوں خود کو محفوظ تصور نہیں کرتے حالانکہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے 1947ء میں پاکستان آنے کی بجائے

ہندوستان ہی میں رہنے کو ترجیح دی اور یوں انہوں نے انڈین نیشنلزم کے تصور کو عملی طور پر قبول کیا آپ نے انہیں اس کا کیا اجر دیا سکھ آپ کا دست و بازو تھے میں 1977ء میں ہندوستان آیا تو میں نے انہیں ہندوؤں سے زیادہ نیشنلسٹ پایا انہیں اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر تھا مگر آج 1985ء میں انہیں بھی اکثریت کے رویے سے شکست ہے۔“

گفتگو بہت سنجیدہ ہو گئی تھی چنانچہ میں نے اس کی محکمیر تاکو کم کرنے کے لئے کہا۔ اب تو سکھوں کا مسئلہ اس شعری تفسیر بن گیا ہے۔

کمزور سکھ کے کمزور سے کمزور ہیں کمزور سکھ
کمزوروں کے کمزور سے کمزور ہے کمزور سکھ

اس پر منو نے ہنستے ہوئے کہا ”جلس چھوڑیں ان باتوں کو آپ یہ بتائیں کہ اگر ہندوستانی سماج سے فرقہ واریت کا زہر ختم ہو جائے تو؟“ میں نے کہا ”وہ دون ہندوستان کے لئے روز سعید سے کم نہیں ہو گا مگر اس کے باوجود پاکستان کی ضرورت اسی طرح قائم رہے گی ہمارا روحانی ثقافتی اور معاشی تحفظ اسی خطے سے وابستہ ہے ہمیں ملازمتوں میں کاروبار میں تعلیم میں کسی اکثریت کے ساتھ کمپین نہیں کرنا پڑتا چنانچہ پاکستان میں جو کچھ ہے وہ بلا شرکت غیرے ہمارا ہے اگر آپ کو ہم سے محبت ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کو ہم سے محبت ہے تو محبت میں اگر جدائی بھی محبت قائم رکھنے کا تقاضا ہو تو وہ برداشت کر لینی چاہئے!“ منو میری بات کے آخری جملے پر مسکرائے اور پھر تھوڑے سے توقف کے بعد سنجیدہ انداز میں بولے ”آپ کی بات اس لئے بھی میرے دل کو لگتی ہے کہ ہمارے کشمیر میں ایک خصوصی قانون کے تحت ہندوستان کے دوسرے علاقے کے لوگوں پر یہاں آباد ہونے پر پابندی ہے اور یوں ہمیں بھی اکثریت کے دباؤ سے نجات ملی ہوئی ہے اور اس طرح ہمیں معاشی تحفظ کا خاصا احساس ہوتا ہے بہر حال آپ سے گفتگو کر کے دلی مسرت ہوئی مجھے آج بہت سی باتیں سمجھنے میں مدد ملی ہے“ میں نے خلوص دل سے اس خوبصورت ہندو نوجوان سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور کہا ”آپ یقین کریں مجھے آپ سے کئی گنا زیادہ مسرت ہوئی ہے خدا کرے آپ خوش رہیں آباد رہیں

پھنے پھولیں ہمارے اور آپ کے درمیان موجود سب مسئلے خوش اسلوبی سے طے ہوں اور پھر ہم مل کر ہندوستان اور پاکستان کو خطہ جنت بنادیں!"

اس دوران کیمروں اور روشنیوں کی تخصیص کا کام مکمل ہو گیا تھا اور ایک کیمرو میں ہمیں ڈرائنگ روم میں آنے کے لئے کہا گیا تھا ڈاکٹر نارنگ پہلے ہی سے ڈرائنگ روم میں موجود تھے سید ضمیر جعفری سو رہے تھے مٹو ہمیں ریکارڈنگ کے لئے ڈرائنگ روم میں آنے کا کہہ کر کمرے سے جا چکے تھے میں نے ضمیر صاحب کو ہولے سے جگاتے ہوئے کہا "آپ نے قیلولہ تو کر لیا اب ریکارڈنگ بھی کرالیں!" ضمیر صاحب نے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولیں اور کہا "قیلولہ کس کم بجت نے کیا ہے جاگ رہا تھا اور تمہاری سب باتیں سن رہا تھا میں نے سوچا نوجوانوں کی اس گفتگو میں بزرگوں کی مداخلت کو کہیں "غیر ملکی مداخلت" سمجھ کر دونوں فریق میرے پیچھے نہ پڑ جائیں!"

ارٹونڈ وی کلاک

ٹی وی کے لئے انٹرویو کی ریکارڈنگ کے بعد میں اور ضمیر جعفری ریڈیو سٹیشن جانے کے لئے ڈاکٹر نارنگ پر دھیرے دھیرے جسم اور بیگ احساس کے ساتھ دو کاروں میں بیٹھ گئے ریڈیو سٹیشن پر ایگزیکٹو پروڈیو سر ثریا بیگم پہلے سے ہماری خطرات میں ڈاکٹر نارنگ پر دھیرے دھیرے جسم اور پر دھیرے سلیمان اطہر نے ضمیر صاحب اور مجھ سے اردو کے مزاحیہ ادب کے حوالے سے گفتگو کی گفتگو کے آخر میں پر دھیرے سلیمان اطہر نے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان موجود "دیواریں" ڈھانے کی بات کی تو میرے احتجاج پر ڈاکٹر نارنگ نے انہیں وہیں ٹوک دیا اور بعد میں ثریا بیگم سے کہا کہ وہ یہ حصہ گفتگو میں سے حذف کر دیں!

اور اب ہمارا یہ حال تھا کہ ہم تھک کر چور ہو چکے تھے مگر ابھی ہمیں صنعتی نمائش پر روزنامہ "سیاست" کا اردو کتابوں کا شل دیکھنے کے لئے جانا تھا ہم جلدی جلدی ہوئی پنچے کہ چوبیس بجے "سیاست" والوں نے ہمیں لینے کے لئے آنا تھا مگر اس وقت شام کے سات بج رہے تھے پتہ چلا کہ سیاست کے جوائنٹ ایڈیٹر ابراہیم جلیس اور مجتبیٰ حسین کے بھائی اور اردو کے

نمائت سینئر صحافی اور ادیب محبوب حسین جگر ہمیں لینے کے لئے بغل بغل وقت مقررہ پر ہوئی پنچے تھے ہمیں اس پر بہت ندامت ہوئی مگر خدا کا شکر ہے کہ اس دوران خواجہ مصیٰب الدین اور ذہانت بیگ ہمیں بک شل پر لے جانے کے لئے ہوئی پنچے گئے نمائش گاہ میں داخل ہوئے تو یوں لگا سیلے میں آگئے ہیں پیچھے چکھارنے لالوڈ سپیکر اور لوگوں کا وہ اڑدہام کہ خدا کی پٹلا ایک شل کے قریب کیست پر مزاحیہ مشاعرہ بھی چلایا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ ہنسنا حیدر آباد والوں کی جبلت کا حصہ بن چکا ہے یہاں اردو کی بعض بہت قیمتی کتابیں دیکھنے کا اتفاق ہوا روزنامہ "سیاست" کے ایڈیٹر جناب عابد علی خان صرف ایک اخبار کے مدیر اور مالک ہی نہیں بلکہ سیاسی ادبی اور سماجی سطح پر فعل ترین شخصیت ہیں انہوں نے صحافت کو مشن بنایا ہے عابد علی خان حیدر آباد میں سہ ماہی مشاعرہ بھی منعقد کراتے ہیں جس کی آمدنی فلاحی کاموں پر صرف ہوتی ہے اردو صحافت اور اردو ادب کے لئے ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں عابد علی خان بطور ایک ہندوستانی شہری کے جہاں قوم کے مختلف طبقوں کے حقوق کے لئے سرگرم عمل ہیں وہاں بطور مسلمان انہوں نے مسلمانوں کو پسماندگی دور کرنے کے لئے بہت اہم اور دور رس اقدامات کئے ہیں صنعتی نمائش کے اس شل پر ادارہ "سیاست" کی طرف سے ہمیں نمائت اہم موضوعات پر شائع شدہ کتابوں کا ایک ایک سیٹ دیا گیا یہ کتابیں ادارہ "سیاست" ہی نے شائع کی تھیں ہم نے مہمانوں کی کتاب پر اپنے تاثرات لکھے اور بہت "سرعت" کا مظاہرہ کرتے ہوئے نمائش میں سے نکلے کیونکہ اب ہمیں یہاں سے سابق سول سروینٹ اور حیدر آباد کی ممتاز غلی شخصیت جناب حسن الدین احمد کے ہاں عشائیے میں شرکت کے لئے جانا تھا!

حسن الدین احمد کی حویلی میں

اور جناب حسن الدین احمد کے پرانی وضع کی حویلی نما گھر میں داخل ہوتے ہی دل خوش ہو گیا ایک ریگستانہ انداز نفاست اور خوش ذوقی اس گھر کے در و دیوار سے ٹپک رہی تھی یہ خاندان نظام حیدر آباد کے مقربین میں سے رہا ہے چنانچہ اندر کمرے میں حضور نظام کی تصویریں اور تحریریں دیواروں پر آویزاں تھیں اہل خانہ خالص حیدر آبادی کلچر کا منہ

بولتا نمونہ! اور کھانا اس کا مزید منہ بولا نمونہ! انواب دین یار جنگ کے فرزند واکر حسن الدین احمد انڈین ایڈ منسٹریڈ سروس سے منسلک رہے ہیں آپ "ولا اکیڈمی" کے بانی اور صدر ہیں ان کی کتابیں اردو الفاظ شماری ساز مضرب (دس حصے) انگریزی سے کئے گئے منظوم اردو ترجموں کا مجموعہ اور انجمن اور محفل (سوانحی مضامین کے مجموعے) ولا اکیڈمی کے تحت شائع ہوئے ہیں ان کے سوانحی مضامین کا ایک مجموعہ پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے یہاں سے واپسی پر سید ضمیر جعفری اور میں نے حسن عسکری صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کیا کہ ان کے فضیل ہمیں اس گھر میں آنے اور اس گھر کے خوبصورت کینوں سے ملنے کی "پرچہ تبلیغ" حاصل ہوئی!

حسن الدین احمد کا ڈرائیور ہمیں ہوٹل چھوڑ کر گیا تھا اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے ضمیر جعفری حسن عسکری اور میں لفٹ میں داخل ہوئے تو وہ حسب معمول نہایت پھرتی سے بند ہو گئی اور یوں ہم میں سے ایک آدھ "مکراؤنڈ" ہوتے ہوتے رہ گیا ہم نے بھارت میں وقت کی قدر کنشکا ہوٹل کے بعد حیدر آباد کے اس سیمپھورڈا ہوٹل کی لفٹ سے سیکھی۔

میں فرسٹ فلوور پر پہنچ کر لفٹ سے نکلنے لگا تو ضمیر صاحب نے مجھے روک لیا اور کہا "میرے کمرے میں چلو گپ لگاتے ہیں!"

ضمیر کا سامنا

اب ضمیر صاحب اور میں آلتی پالتی مارے اپنے اپنے بستروں پر آئے سائے بیٹھے تھے ضمیر صاحب نے اپنی نئی گھوڑیسی پانی بھرے گھاس میں سائے نیبل پر رکھ دی تھی اور یوں میں ان کی اس مسکراہٹ سے محروم ہو گیا تھا جس پر انہیں ایک ٹوٹھ پیسٹ بنانے والے ادارے کی طرف سے بہترین مسکراہٹ کا انعام بھی مل چکا ہے ضمیر صاحب آج صبح چھ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک مسلسل مصروف رہنے کے باوجود نہ تھکے تھے نہ بور ہوئے تھے کیونکہ اس دوران بوریت کے مخصوص مشکل کے طور پر نہ انہوں نے بلیغ کی آواز نکالی اور نہ کسی اجنبی سے انسل بے جوڑ قسم کی گفتگو کی جس پر وہ بے چارہ حیران ہو کر ان کی شکل دیکھنے لگا اور اس

وقت بھی وہ ہشام اللہ پوری طرح "فارم" میں تھے برصغیر کے اس مایہ ناز مزاح نگار میں بڑھاپے کا نہ چڑچڑاہٹ ہے نہ کھولت کے کوئی آثار ہیں اور نہ زندگی سے ہزاری کا کوئی رویہ ہے بلکہ انہیں دیکھ کر تو یوں نوجوانوں میں بھی زندگی کی لہر دوڑنے لگتی ہے نظریہ دور وہ بھر پور زندگی گزارتے ہیں اور وہ خدا کی دی ہوئی اس خوبصورت زندگی کا ایک ایک لمحہ اپنے اور دوسروں کے لئے مزید خوشگوار بنانا چاہتے ہیں چنانچہ یہ بلبل رات گئے بھی چمک رہا تھا جیسی کی عدم موجودگی کی وجہ سے ان کے منہ سے نکلنے والی ہوا اور آواز کے خاسب میں کچھ گڑبڑ سی ہو رہی تھی یوں بھی پوچھے منہ کی وجہ سے اس وقت وہ ضمیر صاحب کی بجائے ضمیر صاحب لگ رہے تھے ضمیر صاحب کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال ہیں اور وہ بالکل سیدھے تھے رہتے ہیں جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا تو میں سمجھا کہ شاید کسی بات پر انکے روٹنے کڑے ہوں تو پھر مستقل کھڑے رہتے ہیں اور اس وقت بھی ان کے یہ روٹنے کھڑے تھے۔

"ضمیر صاحب میرا اگر وہ دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے اس دفعہ دہلی سے آکر ضرور چلیں گے" میں نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

"ہاں بالکل ٹھیک ہے" ضمیر صاحب نے کہا "آکرے ضرور چلیں گے وہاں کا بینہ بڑا مشہور ہے!"

میری آنکھوں میں نیند تیرنے لگی تھی مگر میرے حلق سے نکلنے والے قمقمے نے میری نیند کو سلا دیا ایک مزاح نگار ہی اگرے کی پہچان تاج محل کی بجائے بینہ قرار دے سکتا تھا اور یوں ایک مضحک صورت حال سے مزاح کو جنم دے سکتا تھا۔

زنباق ترسیا کا زنباق ترسیا

اتنے میں ٹیلی فون کی کھنٹی بجی "جی بول رہا ہوں" ضمیر صاحب نے ٹیلی فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

مگر بھارت کا ٹیلی فون سسٹم ٹھیک نہیں جمی تو پاک بھارت مذاکرات میں بھی ایک دوسرے کی آواز سنائی نہیں دیتی شاید اسلئے ضمیر صاحب نے ایک بار پھر اپنا فقرہ آواز کے

پورے والیم سے دہرایا ”جی جی بول رہا ہوں“ مگر دوسری طرف آواز غلبا ”اب بھی نہیں پٹنی تھی چنانچہ اس دفعہ ضمیر صاحب نے دھاڑتے ہوئے کہا ”بول رہا ہوں جی بول رہا ہوں“ تیسری دفعہ ضمیر صاحب نے ریور مجھے تھما دیا ضمیر صاحب کو کم از کم دوسری طرف سے تو آواز سنائی دی تھی، جبکہ میں اس سے بھی محروم رہا تاہم پانچ منٹ تک پیشہ ور واعظوں کی طرح گلا پھاڑ پھاڑ کر میں نے گفتگو کی اور پھر ٹیلی فون بند کر دیا میں نے ضمیر صاحب کو بتایا کہ ایک مختصر اندازے کے مطابق یہ کل چندی گڑھ سے تھی اور آپ کے لئے تھی دوسری طرف گورنر ہریانہ جناب مظفر برنی کے سیکرٹری تھے جو گورنر صاحب کی طرف سے آپ کی بھارت آمد پر مسرت کا اظہار کر رہے تھے اور وہ یہ چاہتے تھے کہ آپ پاکستان واپسی سے قبل چندی گڑھ ضرور آئیں جہاں وہ آپ کے اعزاز میں کوئی تقریب رکھنا چاہتے ہیں چونکہ میں بھی آپ کیساتھ ہوں چنانچہ ان کی و معذاری کے طفیل اس پیغام کا مکتوب میں بھی تھا تاہم میں نے انہیں بتایا ہے کہ ہم لوگ یہاں سے پرسوں بمبئی جا رہے ہیں وہاں تین چار روز قیام کے بعد دہلی جائیں گے آپ وہاں ضمیر صاحب سے رابطہ قائم کر لیں اس پر سیکرٹری نے کہا کہ گورنر صاحب بھی ان دنوں میں بمبئی جانے والے ہیں چنانچہ وہ بمبئی میں رابطہ قائم کر لیں گے اس کے بعد آواز چونکہ بالکل ہی سنائی نہیں دے رہی تھی اس لئے میں نے فون بند کر دیا اور انہیں یہ بھی نہ بتا سکا کہ بمبئی میں ہم نے کہاں قیام کرتا ہے اس کا علم فی الحال خود ہمیں بھی نہیں ہے آپ کو کیسے ہو گا؟

”بھئی سبحان اللہ کیا سہری پیش کی ہے!“ ضمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا ”ویسے برنی صاحب بہت صاحب علم آدمی ہیں اور مجھ سے پرانے محبت کرنے والے ہیں ان سے ملے بغیر جانے کو میرا ہنہانہی بھی نہیں چاہتا!“

ضمیر صاحب کی بات غلبا ”ابھی ادھوری تھی مگر میں نے جمائی لیتے ہوئے کہا ”ضمیر صاحب ایک شعر سنئے!“

”ارشاد!“

اس پر میں نے پوری سنجیدگی سے انہیں یہ شعر سنایا

باطن کہ سخن تیرا ہے تریاق تیرا
زبان تیرا کا زبان تیرا

ضمیر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا ”اس کا مطلب کیا ہے؟“ میں نے لباس تبدیل کرتے ہوئے بستر کی چادر بطور دھوتی کمر کے گرد باندھی اور کہا ”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے نیند آرہی ہے!“

صبح جب آنکھ کھلی تو سابقہ تجربوں کی طرح اس دفعہ بھی دھوتی میں نے اوپر لی ہوئی تھی میں نے گھبرا کر ضمیر صاحب کے بستر پر نظر ڈالی تو خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھے مگر وہ اتنی صبح کہاں چلے گئے میں یہ سوچ کر دوسرے ہی لمحے میں کچھ گھبرا سا گیا مگر کمرے میں موجود بلب کی روشنی میں اچانک میری نظر سامنے کھڑکی کی طرف پڑی تو دیکھا ضمیر صاحب جدے میں گرے تھے انہوں نے سلام پھیر کر دعا مانگی اور اٹھ کر اپنے بستر کی طرف آئے لگے تو مجھے جاگتا دیکھ کر ٹھنڈک سے گئے مجھے یوں لگا جیسے رب اور اس کے بندے کے درمیان ہونے والے مکالمے سے کسی تیسرے شخص کی آنکھیں نے انہیں پریشان سا کر دیا ہے!

وہ کون تھا؟

شیو وغیرہ سے فراغت کے بعد ضمیر صاحب اور میں ناشتے کے لئے پر تول ہی رہے تھے کہ کسی نے دروازے پر بلکاسا ”ٹاک“ کیا میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک نوجوان سامنے کھڑا تھا میں اس نوجوان کو گزشتہ کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اس نے مجھ سے یا ضمیر صاحب سے اس دوران کبھی بات نہیں کی بس محبت سے دیکھتا رہتا تھا یا ہم وقت ہمیں کوئی سولت بہم پہنچانے کے لئے مستعد رہتا تھا میں نے اسے صبح اپنے سامنے کھڑے پایا تو دل خوش ہوا کہ صبح کا آغاز اچھا ہوا ہے اس نے ایک ہاتھ میں ہوا سا فن کیر پکڑا ہوا تھا میں دروازے سے ایک طرف ہٹ گیا اور کہا ”آئیں اندر تشریف لائیں“ مگر اس نے فن کیر مجھے تھماتے ہوئے کہا ”میں آپ کے کمرے میں گیا تو دروازہ ”لاک“ تھا میں نے سوچا آپ یہاں ہوں گے میں ضمیر

صاحب اور آپ کے لئے ناشتہ لایا ہوں" اور پھر وہ کچھ کئے بغیر واپس لوٹ گیا میں حیرانی سے اسے دیکھتا رہا اندر آکر میں نے فنن کیر کھولا تو اس میں پراٹھے آلیٹھ بھنا ہوا قیرہ اور نہ جانے کیا کیا کچھ تھا گذشتہ روز میں اپنے دوستوں میں سے کسی سے کہہ رہا تھا کہ یار ہوٹل کے روٹمن کے ناشتے سے بیزار ہو گیا ہوں اس وقت یہ لوجوان کہیں قریب کھڑا من رہا تھا اور اب تھوڑی دیر پہلے وہ چپکے سے فنن کیر پکڑا کر چلا گیا ہے مجھے اس شخص کا نام بھی یاد نہیں غالباً اس کا نام منگور ہے مگر میں اسے ساری عمر نہیں بھول سکتا غریب شخص کا یہ خلوص بڑی بڑی خیانتوں پر بھاری تھا میں بہت کم آبدیدہ ہوتا ہوں مگر اس وقت میری آنکھوں میں نمی تھر رہی ہے! میرے دوست! خدا تمہیں خوش رکھے اور خدا کرے تم اور تمہارا محبت بھرا شہر جملہ آفتوں سے محفوظ رہے!

کچھ دیر بعد کنور مندر سنگھ بیدی 'بھتیجی حسین' غیاث متین 'مسح انجم اور بیگ احساس آگئے کنور منور سنگھ بیدی آج رات عالی مزاج کانفرنس کے سلسلے میں منعقد ہونے والے مشاعرے میں شرکت کے لئے جلد تیار پہنچے تھے اور اس وقت ہم سب ان کی کل افشانی گفتار دیکھ رہے تھے حالانکہ اس وقت ان کے سامنے ساغر دینا بھی نہیں تھے میرے جہازی ساز کے "انچی کیس" کا تیار بیکار ہو گیا تھا اور کیرے میں فلم پھنس گئی تھی مزاج نگار مسح انجم نے اپنی مخصوص ہنسی ہنستے ہوئے کہا "عطاء بھائی! کوئی کام ہو تو بتائیں!" اگر مسح انجم کو پتہ ہو تاکہ میں انہیں کیا کام بتاؤں گا تو وہ مجھ سے کبھی کام نہ پوچھتے مگر اب تو میاں اپنے دام میں خود آگیا تھا چنانچہ میں نے انچی کیس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسح انجم سے کہا "اگر اس سلسلے میں کوئی 'سیحائی' ہو سکتی ہو تو اسے خالی کر کے لے جائیں" کیرہ بیگ احساس نے مجھ سے لے لیا کہ یہ میں راستے میں ٹھیک کر داتا جاؤں گا! سماں کی خوش قسمتی کہ انہیں ایسے میزبان ملے اور میزبان بے چارے تو ایسے مواقع پر مروت میں بہت کچھ کمائی کرتے ہیں پیارے میزبانو! ہمارا کما سنتا معاف کرنا!

عابد علی خان کا ظہرانہ

دوسرے کو جناب عابد علی خان کے خوش ذوق صاحبزادے ڈاکٹر زاہد علی خان کے ساتھ ہم خان صاحب کے ظہرانے میں شرکت کے لئے ان کے گھر پہنچے تو وہاں کنور مندر سنگھ بیدی 'سید کٹر شلہ' صدر فٹین قانون ساز کونسل آندھرا پردیش 'محبوب حسین جگر' بھتیجی حسین 'بلاؤ الدین بابہ' خواجہ مسین الدین اور ہلال سید ہاروی پہلے سے موجود تھے آندھرا پردیش کی قانون ساز اسمبلی کے سپیکر سید کٹر شلہ سے پہلی دفعہ ملاقات ہوئی مگر وہ کچھ اس طرح ملے جیسے برسوں سے جانتے ہوں کھانے سے پہلے مختلف موضوعات پر گپ شپ کے دوران میں نے عابد علی خان سے پوچھا کہ ایڈیٹر "سیاست" ہونے کے حوالے سے آپ کو بھارت میں آزادی صحافت کے راستے میں کوئی دشواری محسوس ہوتی ہو یا نہیں یہ سوال میں نے ایسے پوچھا جیسے میرا دورہ بھارت یہ دشواریاں دور کرنے ہی کے سلسلے میں ہے خدا کا شکر ہے کہ اس کے جواب میں خان صاحب نے یہی کہا کہ بھارت میں صحافت پوری طرح آزاد ہے اسی طرح میرے اس سوال کے جواب میں کہ سچ لکھنے کی پاداش میں اخباری کالڈ کا کوڈ یا اشتہارات تو کم نہیں ہو جاتے وہ کچھ حیران سے ہوئے کیونکہ ان کے نزدیک بھارت میں اخبارات کے ضمن میں اس قسم کے چکنڈے استعمال نہیں کئے جاتے غالباً دوسرے قسم کے چکنڈے استعمال کئے جاتے ہوں گے کیونکہ دنیا میں کوئی حکومت بھی فی الحال اتنی شریف نہیں ہے میرا عابد علی خان دھیمے لہجے میں اور فہر فہر کر گفتگو کرتے ہیں اور ان کی پیروی میں مجھے بھی اس میرا کانداز اپنانا پڑ رہا تھا سوان لہجوں میں "برادر م" دلی دکنی کیا بر محل یاد آئے۔

سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ تاہم پہلا مصرعہ دانستہ ذہن سے بخور دیا کہ پردیس میں ایسے مصرعے یاد رکھنے سے اخلاق خراب ہوتا ہے!

جامعہ عثمانیہ میں

کھانا کھاتے کھاتے دوسرے دو بج گئے تھے اب یہ اچھا تو نہیں لگتا تھا کہ اس کے فوراً

بعد میزبانوں سے اجازت مانگیں اور نو پتھر ہو جائیں مگر اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ کیونکہ ڈھائی بجے ہمیں جامعہ عثمانیہ پہنچنا تھا جل صاحب اردو کے اساتذہ نے طلبہ و طالبات سے ہماری ملاقات کا اہتمام کیا تھا ایک احساس جو جامعہ عثمانیہ سے وابستہ ہیں گاڑی لے کر پہنچ چکے تھے۔

جامعہ عثمانیہ کی یہ پر شکوہ عمارت دیکھی اور اس کا ماضی یاد کیا تو دل پر ایک ہیبت سی طاری ہو گئی کیسے کیسے لوگ اس عظیم الشان یونیورسٹی سے وابستہ رہے ہیں اور فردغ تعلیم کے علاوہ اردو کے سلسلے میں اس یونیورسٹی نے کتنی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں مجھے علم نہیں کہ آج یہ یونیورسٹی اپنی عظیم روایات سے کس حد تک وابستہ ہے لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ بڑی روایتیں اگر کمزور بھی ہو جائیں تو ان میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت بھر بھی موجود رہتی ہے۔ اور کسی بھی وقت یہ چیز ان کے احیاء کا باعث بن جاتی ہے، آئیں فیکلٹس کے پر شکوہ اور وسیع و عریض برآمدوں سے ہوتے ہوئے جب ہم میزبیاں طے کر کے شعبہ اردو میں پہنچے تو وہاں پروفیسر مغنی تبسم صدر شعبہ ڈاکٹر جعفر صاحب ریڈر غیاث حسین اور دیگر اساتذہ نے ہمیں خوش آمدید کہہ کر تھوڑی دیر بعد ہم اس کمرے میں تھے جہاں تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا اور جہاں طلبہ و طالبات کٹنی دیر سے ہمارے منتظر تھے ڈاکٹر جعفر صاحب کے ابتدائی صدارتی کلمات کے بعد غیاث حسین نے سید ضمیر جعفری اور راقم کے حوالے سے کچھ گفتگو کی سید ضمیر جعفری نے جامعہ عثمانیہ کی خدمات کو بھرپور خراج تحسین ادا کیا بعد ازاں میں نے اپنے سفرنامہ امریکہ کا ایک اقتباس پڑھ کر سنایا، ضمیر صاحب سے ایک ایک کر کے ان کی کتنی ہی نظمیں سنی گئیں جامعہ عثمانیہ کی صورت میں حیدر آباد کی علمی و ادبی اور تہذیبی عظمت کا ایک اور چشم دید نقش ہمارے دلوں میں ثبت ہو چکا تھا۔

میزبیاں اتر کر کار کی طرف جاتے ہوئے پروفیسر مغنی تبسم نے کہا: ”ابھی آپ کو جمنی نہیں ملے گی ابھی تو ہم آپ کو لائبریری اور اس کے ایک حصے میں موجود انتہائی نادر مخطوطے دکھائیں گے“ قاضی صاحب کی رہنمائی میں مخطوطے کیا دیکھے، پڑھیں، ڈاکٹر وحید قریشی اور

مشتق خواجه یاد آگئے اگر ہمارے یہ ملیہ ناز محققین یہاں ہوتے تو ”پنہلا“ مار کر بیس بیٹھ جاتے اور ہٹے کا نام نہ لیتے مگر ضمیر صاحب نے کچھ دیر بعد بطی کی آوازیں نکالنا شروع کر دیں، شلیلہ اس وفد سے بے لوث کا کٹنل ہوا!

پروفیسر مغنی غیاث حسین اور بیگ احساس یہاں سے ہمیں برابر والے بلاک میں لے گئے، جہاں ہفتے میں کنگرہ انجمن استخوان فارسی ہند ”یعنی فارسی اساتذہ کی ساتویں کل ہند کانفرنس منعقد ہو رہی تھی منتظمین کو یونیورسٹی میں ہماری آمد کی پیشگی اطلاع تھی چنانچہ انہوں نے پروفیسر مغنی تبسم سے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ ہم تھوڑی دیر کے لئے سسی مگر اس کانفرنس میں ضرور شرکت کریں! یہاں فلسفہ کے ٹاپی گرامی استاد پروفیسر کرن ناتھ ریڈی صدارت کر رہے تھے اس کانفرنس کا اہتمام کرنے والی انجمن کے صدر پروفیسر سید امیر حسن عابدی (استاد دلی یونیورسٹی) ستای صدر پروفیسر (خانم) شریف النساء انصاری (استاد عثمانیہ یونیورسٹی) انور ناظم انجمن پروفیسر نور الحسن انصاری (دلی یونیورسٹی) ہیں مجھے یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بھارت کی 130 یونیورسٹیوں میں 56 یونیورسٹیوں میں فارسی تعلیم کا انتظام ہے البتہ جس علم کے ساتھ رزق وابستہ نہ ہو وہ علم نافع تو ضرور رہتا ہے مگر اس علم کے حصول کے خواہش مند آہستہ آہستہ کم ہوتے چلے جاتے ہیں اور فارسی کے سلسلے میں تو یہ دشواری اور بھی زیادہ ہے کیونکہ ”پڑھو فارسی بیچو تل“ والا ”سلوگن“ تو یوں بھی کٹنی عرصے سے چلا آ رہا ہے بھارت میں اردو سے محبت رکھنے والے لوگ تو اردو کو ”ڈرپ“ لگا کر زندہ رکھے ہوئے ہیں جو کمپلی جی پٹی اور بڑھی فارسی تو پھر مد کی زبان ہے!

جیلانی بانو اور انور معظم

اب سازمے پانچ ہو چکے تھے ہم سات بجے جیلانی بانو اور انور معظم کے ہاں کھانے پر مدعو تھے چنانچہ بھاگ بھاگ ہوٹل پہنچے منہ پر پانی کا چھٹا مارا، کپڑے تبدیل کئے اور پھر مسیح انجم کے ساتھ اپنے خوبصورت میزبانوں کے ہاں پہنچے یہاں طنز و مزاح کا انفرنس کے منتظمین نے پہلے سے ٹیلی فون پر جیلانی بانو سے کہہ رکھا تھا کہ سمانوں کو ہر صورت میں آٹھ بجے تک مشاعرہ چاہو

میں پہنچا دیا جائے طنز و مزاح پر مشتمل اس مشاعرے کے مہمان خصوصی سید ضمیر جعفری تھے اور صدارت گورنر آندھرا پردیش شری گوپال شرما کر رہے تھے، چنانچہ جب ہم جیلانی بانو اور انور معظم کے ہاں پہنچے تو جیلانی بانو نے کھانا پہلے سے میز پر سجایا ہوا تھا میں جیلانی بانو کے افسانے کا تو پہلے سے قائل تھا اب ان کے کھانے کا بھی قائل ہو گیا۔ ان کا افسانہ اور کھانا ایک بار شروع کر دیں تو ختم کئے بغیر اٹھنے کوئی نہیں چاہتا۔ جیلانی بانو آج بھی بہت گریس فل دکھائی دیتی ہیں وہ پاکستان آچکی ہیں اور یہاں کے احباب کو بہت یاد کرتی ہیں فیض صاحب کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ جب وہ حیدر آباد آتے تو اسی گھر میں ان سے گفتگوں باتیں ہوتیں۔ وہ اندر سے اہم اٹھالائیں، جس میں فیض صاحب کے ساتھ اتری تصویروں کے علاوہ ان کی پاکستان یا تراکی تصویریں بھی بھی ہوئی تھیں۔ یہ تو میں آپ کو بتانا بھول ہی گیا کہ یہاں ہماری ملاقات احمد جلس سے بھی ہوئی۔ احمد جلس جیلانی بانو کے بھائی ہیں اور ریڈیو میں ایگزیکٹو پروڈیوسر ہیں اب سے ان کی وابستگی بہت گہری ہے جیلانی بانو کے میاں انور معظم اردو ادب میں بی ایچ ڈی ہیں اور اہل علم حلقوں میں اپنے علم اور شرافت سے پہچانے جاتے ہیں انور معظم اور جیلانی بانو کے بچے صورت اور سیرت میں اپنے ماں باپ پر گئے ہیں مجھے یہ چھوٹا سا گھر بہت خوبصورت لگا آپ کو بتانے کی ایک بات یہ بھی رہ گئی کہ جیلانی بانو نے فیض صاحب کے ساتھ اتری ہوئی تصویروں کے علاوہ فیض صاحب کا ایک خط بھی ہمیں پر دھایا جو انہوں نے آج سے تیس (30) برس پیشتر 1955ء میں جیلانی بانو کو لکھا تھا چلے یہ خط آپ بھی پڑھ لیں۔

141 ایپریل روڈ لاہور

28 جون

جیلانی بانو صاحب آپ کی عمر دراز معلوم ہوتی ہے، جیل میں آپ کی تحریریں اکثر نظر سے گزریں تعارف کی خواہش تھی لیکن معلوم نہ تھا کہ آپ کہاں ہیں اس لئے آپ کے خط سے بہت مسرت ہوئی۔

میرے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ تو خیر مبالغہ ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ

آپ لوگوں کی دوستی اور خلوص مبالغہ نہیں، حقیقت ہے اور جو مبالغہ بھی ہے تو کم وجہ مسرت نہیں اس کا شکریہ ادا کرنا تو تکلف ہو گا لیکن اس کی وجہ سے کج فہم میں جو فراغ اور آسودگی نصیب رہی ہے بیان نہیں کر سکتا۔

اولیٰ تحریکوں کے موجودہ حالات مجھے تفصیل سے معلوم نہیں اگرچہ ان کا کچھ اندازہ ضرور ہے ان کی تنظیم اور اصلاح اصل میں تو آپ نے لکھنے والوں کا کام ہے اور آپ ہی اسے پورا بھی کریں گے۔ ادب کا بنیادی کام تو لکھنا ہے تحریکیں اور انجمنیں اہم سہی لیکن ان کی اہمیت تو اولیٰ تخلیق ہی کے واسطے سے ہے یوں یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں اس لئے دونوں پر توجہ ہونا چاہئے لیکن زیادہ اہمیت پھر بھی تخلیق ہی کی ہے جو تحریک کا مقصد ہوتی ہے اس لئے آپ لوگ جو لکھتے ہیں بہر صورت محض داؤد بتانے والوں سے زیادہ اہم ہے بشرطیکہ وہ زندگی اور حقائق کے متعلق اپنے فکر کی تربیت میں کوتاہی نہ برتیں۔ میدان حشر کی طرح اس میدان میں بھی اپنا بوجھ ہر کسی کو خود ہی اٹھانا پڑتا ہے لیکن یہ تو میں نے وعظ شروع کر دیا خیر ہٹائیے یوں بھی خط لکھی لکھا ہو گیا ہے اس لئے رخصت چاہتا ہوں ہمارا قصہ ابھی طے نہیں ہونے پایا بیانی الہی شہانت پر ہیں نجات ہو گئی تو پھر کبھی گفتگو ہوگی۔

احباب سے سلام کہئے۔

فیض

کوئے یار سے نکلے

تو سوئے وار چلے

اور اب یہاں سے ہمیں "سوئے وار" جانا تھا سو کچھ دیر بعد ہم مشاعرہ گلو میں تھے فٹ بال گراؤنڈ میں منعقد ہونے والے اردو ہندی کے اس مخلوط مشاعرے میں پندرہ ہزار کے قریب سامعین موجود تھے خواتین کی ایک بڑی تعداد بھی یہاں موجود تھی جن کے لئے پردے کا خصوصی اہتمام تھا مگر شاعروں سے کیا پردہ؟ چنانچہ سٹیج اور "زبان خانے" کے درمیان کوئی قلت حائل نہیں تھی۔ صدارت گورنر صاحب کی بھی مہمان خصوصی سید ضمیر جعفری کے

علاوہ سید کٹر شلہ پیئر قانون ساز اسمبلی تھے۔ ان کے برابر میں نواب شلہ عالم خاں بیٹھے ہوئے تھے مشاعرے کی نظامت کنور مندور سنگھ بیدی کے سپرد تھی اور مشاعرہ گلہ کا انتظام فوج کے سپرد تھا۔ یہ تو ایک طرح سے فوج کے اقتدارات محدود کرنے کی بات ہے کیونکہ فوج مشاعرہ گلہ تو کیا پورے ملک کا انتظام بھی اپنے ہاتھ میں لے سکتی ہے۔

سنچ پر میرے ساتھ ڈاکٹر رام پرشلو بیٹھے تھے۔ پھر سید کٹر شلہ تھے۔ ان کے ساتھ گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرم 'نواب شلہ عالم خاں اور سید ضمیر جعفری تشریف فرما تھے مشاعرے میں خواتین کے لئے پردے کا معقول انتظام تو تھا ہی لیکن چونکہ یہ اردو ہندی مشاعرہ تھا لہذا اس کی نظامت بھی دو حصوں میں "ہٹ" مٹی۔ اردو شعراء کا تعارف کنور مندور سنگھ بیدی کو دیا رہے تھے جب کہ ہندی شعراء کا تعارف ایک اور صاحب کے ذمے تھا جن کا نام حافظیہ سے اتر گیا ہے تاہم یہ جو برابر کا نہیں تھا۔ کنور مندور سنگھ بیدی ایک مجلسی آدمی ہیں اور ان کی ذات میں تندہی رچاؤ اس قدر ہے کہ مخاطب ان کے حشر میں جکھا ہوتا ہے۔ ان کی ساری عمر شاعروں اور مشاعروں میں بسر ہوئی ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے بانک سنبھلا تو پھر ایک بلبل تھا جس کی چکار کانوں میں رس گھول رہی تھی۔ مشاعرے کے آغاز میں انہوں نے ہندو 'مسکھ' مسلم بھائی چارے کے حوالے سے کچھ باتیں کیں۔ مگر گفتگو کا یہ حصہ وہ تھا جس میں تاثیر کی کمی محسوس ہوئی۔ کنور مندور سنگھ بیدی انڈین نیشنلزم پر یقین رکھنے والے سکھ ہیں۔ وہ لاکھ فرائض سنی مذہب سے ان کا تعلق بالکل ذاتی نوعیت کا سنی، لیکن بڑے سے بڑا سیکولر شخص بھی اپنی کیونٹی کے دکھ سکھ سے الگ نہیں رہ سکتا۔ مجھے محسوس ہوا کہ سکھوں پر ہونے والی زیادتیوں سے ان کا دل دکھا ہوا ہے ان کے سارے خواب بکھر گئے ہیں۔ مگر یہ بکھرا کھرا شخص خود کو مجتمع کر کے لوگوں کو ایک بار پھر یاد اور محبت کا درس دے رہا تھا۔ لیکن لگتا تھا جیسے اسے خود بھی اپنے بھاشن کی تاثیر کے بارے میں شبہ ہے۔ تاہم اس سے قطع نظر انہوں نے مشاعرے کی نظامت کے دوران ایسی ایسی پھلجھڑیاں پھوڑیں کہ محفل کشت زعفران بنتی گئی اور یوں انہوں نے مشاعرے میں سامعین کی دلچسپی کسی بھی مرحلے پر کم نہیں ہونے دی۔ کنور

مندور سنگھ بیدی جب تھک جاتے تو تھوڑی دیر کے لئے قات کے پیچھے چلے جاتے اور بذریعہ "گرائپ واسٹر" دوبارہ 'چارچ' ہو کر واپس آتے۔ ٹھیک رات کو بارہ بجے نظامت کے دوران انہوں نے سنچ پر کھانا بھی کھایا۔ بیدی صاحب کی عمر اس وقت اسی برس کے لگ بھگ ہے۔ مگر ان کی زندہ دلی انہیں عمر کے بیس بائیس برس کے عرصے میں رکھے ہوئے ہے۔ ایک موقع پر انہوں نے اعلان کیا "حضرات! مجھے خواتین کی طرف سے ایک چٹ موصول ہوئی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ سنچ پر موجود شعراء تھوڑا تھوڑا پیچھے ہٹ جائیں کیونکہ خواتین میری صحت دیکھنا چاہتی ہیں"

آندھرا پردیش کے گورنر ڈاکٹر شکر دیال شرما گاندھی ٹیبلٹ 'شیروانی اور چوڑی دار پاجامے میں ملیوس تھے بھاری تن و توش اور قد چھوٹا مگر آدمی بلندق اور مزے کے تھے۔ انہوں نے مزاحیہ مشاعرے کی مناسبت سے یہاں تقریر بھی شگفتہ کی۔ انہوں نے کہا "دکن کے فرسٹ سینیٹرز" ہونے کے باطن سے میرا حق بنتا ہے کہ میں دکنی زبان میں تقریر کروں" چنانچہ انہوں نے اپنی مختصر تقریر پرانے دکنی لہجے میں کی۔ جس سے سامعین بہت محظوظ ہوئے۔

انہوں نے اپنی تقریر کے اختتام پر کہا "اب آپ 'لوکال' کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ کیونکہ آپ شعراء کی 'باتیں' سننے کے لئے یہاں آئے ہیں" ڈاکٹر شرما مشاعرے کے دوران سرگوشی کے انداز میں بعض شاعروں پر دلچسپ جملے بھی کہتے رہے۔ ایک دوبار تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے انہیں اپنی گورنری پر بہت غصہ آرہا ہے جس کے پردوں کو انہوں نے انہیں باندھ کر سنچ پر بٹھا رکھا ہے۔ ورنہ ان کا بی چار رہا ہے کہ وہ بھی سامعین میں بیٹھے ہوتے اور جی کھول کر ہونٹ کرستے! بلکہ سپاہیوں کو سنگترے کے چھلکے بھی مارتے۔

گرما گرم سیاسی تقریریں

اور اب اگر مشاعرے کے بارے میں آپ میری رائے پوچھیں تو سچی بات یہ ہے کہ اتنے وسیع و عریض بنانے پر منعقد ہونے والے اس اردو ہندی مشاعرے کا مجھے اتنا مزاج نہیں آیا۔ جتنا آنا چاہئے تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ مزاج لکھنا یا مزاج لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا بعض لوگ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ دوسری اصناف ادب میں طبع آزمائی کرنے والے تو ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں مگر مزاج لکھنے والے ادیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اب چونکہ یہ مشاعرہ طنز و مزاح کے حوالے سے تھا اور اسے کم از کم رات کے دو بجے تک چلنا بھی چاہئے تھا۔ چنانچہ شاعروں کی ایک کھیپ یہاں اپنا سنجیدہ کام بھی مزاج کے نام پر سنا گئی۔ اردو کے شعراء نے تو پھر بھی اپنے خیالات کو منظوم کر کے پیش کیا اور ان میں بہت اچھے شاعر بھی تھے۔ مگر ہندی کے شاعروں نے تو مکمل کر دیا۔ انہوں نے بجائے کلام سننے کے سٹیج پر آکر تند و تیز سیاسی تقریریں شروع کر دیں۔ پہلے میں سمجھا کہ آزاد نظمیں پڑھ رہے ہیں۔ پھر میں نے قیاس کیا کہ آزاد نظمیں نثری نظمیں ہیں۔ مگر مزید غور کیا تو معلوم ہوا کہ نہ آزاد نظمیں ہیں نہ نثری نظمیں ہیں بلکہ تقریروں میں لطیفوں کا پیرنگ لگا کر سیاست پر اظہار خیال فرمایا جا رہا ہے۔ ایک شاعر نے تو مکمل کر دیا۔ اس نے ایک مشہور معاشرتی لطیفے میں ترمیم کر کے اسے سیاسی بنایا اور پھر اس میں پورا زہر بھر کر سنا دیا۔ اس کی مثلاً کہ ”لغز“ کا خلاصہ یہ تھا کہ لوگ ایک ارٹھی اٹھائے جا رہے تھے اس ارٹھی کے ساتھ ایک کتا تھا اور اس کتے کے پیچھے ہزاروں لوگ قطار اندر قطار چلے جا رہے تھے۔ ایک راہ گیر نے ارٹھی کے ساتھ ساتھ چلنے والے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ اس نے کہا میرے کتے نے ایک سیاسی لیڈر کو کاٹ لیا ہے جس کے نتیجے میں وہ لیڈر مر گیا۔ یہ ارٹھی اسی لیڈر کی ہے۔ اس راہ گیر نے کہا کیا تم یہ کتا مجھے ایک دن کے لئے نہیں دے سکتے؟ میں یہ کتا ”دہلی“ لے جانا چاہتا ہوں۔ اس پر اس شخص نے کہا تم بھی اس قطار میں لگ جاؤ۔ یہ سب لوگ یہ کتا ”دہلی“ لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ جرات اظہار غالباً اشتعال انگیز بھی تھی مگر اس سے قطع نظر اس مشاعرے میں مجموعی طور پر مجھے جس چیز

لے چوٹ لگایا۔ وہ سامعین اور شعراء کی سیاسی بیداری، مسائل کے بارے میں ان کا شدید رد عمل اور ان مسائل پر اظہار خیال کے حوالے سے ان کا بے باک رویہ تھا۔ یہاں اردو اور ہندی کے شعراء نے جن مسائل پر پوری جرات سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ان میں رہنماؤں کی مہلکت، فرقہ واریت، غربت اور افلاس کے مسائل سرفہرست تھے۔ اردو کے ایک شاعر بلال سیوہاری کا قلم تو مجھے یاد نہیں رہا البتہ اس کا مضمون یہ تھا کہ ایک لیڈر نے مجھ سے کہا کہ بیروت میں قتل عام ہو رہا ہے اسے روکنا چاہئے۔ میں نے اسے کہا اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔ قتل عام روکنا ہے اور اسے روکنے کی خواہش ہے تو آسمان سے ہو آؤ۔

تھوڑی دیر بعد میں سٹیج سے اٹھ کر پیچھے بھٹی حسین زبیر، لو تھراور، ڈاکٹر بیک احساس کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا تھا۔ کیونکہ اب میں مشاعرہ گاہ سے کھٹکنا چاہتا تھا۔ بھٹی حسین نے کہا ”تم اپنا کلام نہیں سنو گے“ میں نے کہا ”میں مزاحیہ شعر نہیں کہتا“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ بھٹی حسین نے کہا ”تم اپنی سنجیدہ غزل پڑھ دو لوگ اسے مزاحیہ ہی سمجھیں گے“

مگر میں نے اس ستم ظریف کی بات پر کلن نہ دھرا اور کھٹکتے کھٹکتے قاتلوں کے پیچھے چلا گیا وہاں غیاث متین پر نظر پڑی تو میں نے انہیں کہا کہ وہ مجھے ہوٹل چھوڑ آئیں اور جب میں اور غیاث متین پنڈال سے باہر نکل رہے تھے۔ میں تھوڑا آگے آگے چل رہا تھا میں نے احتیاطاً ”پیچھے مڑ کر دیکھا تو غیاث متین نظر نہ آئے۔ میں واپس آیا اور میں نے دیکھا کہ غالباً مجسٹریٹ یا سفید کپڑوں میں لباس کوئی پولیس آفیسر جمع کر غیاث متین سے کہہ رہا ہے ”میں کہہ رہا ہوں تم نیچے بیٹھ جاؤ“

”آپ تیز سے ہٹ کریں۔ میں اس طرح نیچے نہیں بیٹھوں گا“

”جسٹس بیٹھنا پڑے گا“

”میں نہیں بیٹھوں گا“

غیاث متین کے ساتھ ایک اور صاحب تھے بعد میں پتہ چلا یہ ایڈووکیٹ ہیں۔ وہ

غیاث متین سے زیادہ ان صاحب کے توہین آمیز رویہ پر مشتعل تھے۔ چنانچہ غیاث متین تو تھوڑی دیر میں پیچھے ہٹ گئے۔ مگر یہ ایڈووکیٹ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرکے۔ غیاث متین اور یہ ایڈووکیٹ ہندال میں سے گزر رہے تھے کچھ سامعین کو ان کی وجہ سے شعراء کو دیکھنے میں رکٹ عسوس ہوئی۔ جس پر ”لاء اینڈ آرڈر“ کے یہ محافظ فوراً جائے واردات پر پہنچے اور نہایت توہین آمیز انداز میں انہیں زمین پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ جس پر انہوں نے احتجاج کیا۔ ایک تو مجھے ان کا یہ احتجاج اچھا لگا اور دوسرے اس افسر کی معاملہ فہمی بھی کیونکہ کچھ دیر بعد وہ بڑبڑاتے ہوئے خود ہی دوسری طرف چلا گیا حالانکہ وہ اسے اتنا کامسٹ بھی بتا سکتا تھا۔

مس کیلینا ”ڈائریکٹ ڈائینگ“

میں سارے دن کا تھا ہوا تھا چنانچہ ہوٹل پہنچتے ہی سو گیا۔ ضمیر صاحب کیس رات کو لیٹ مشاعرے سے لوٹے تھے چنانچہ وہ ابھی تک سو رہے تھے میں نے انہیں جگانا مناسب نہ سمجھا اور ناشتے کے لئے اکیلا نیچے رستوران میں آگیا۔

وہاں ایک میز پر ”ہاؤس آف ہومر“ بلغاریہ کی مس کیلینا اور مسٹر اسٹیفن بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے موقع غیبت جانا اور ان کے ساتھ ہی ”نکی“ ہو گیا۔

”مسٹر اسٹیفن آپ کے حال کیسے ہیں؟“ میں نے کیلینا کی بجائے اسٹیفن کو مخاطب کیا۔

مگر معلوم ہوا کہ اسٹیفن انگریزی نہیں جانتے چنانچہ گفتگو مس کیلینا ہی کے توسط سے ہو گئی۔ حالانکہ میرا ارادہ مسٹر اسٹیفن کے توسط سے مس کیلینا سے بات کرنے کا تھا۔

کیلینا نے بلغاریں میں میری بات اسٹیفن تک پہنچائی۔ ان لمحوں میں مجھے یوں لگا جیسے کسی بڑے بوڑھے کو جسے نہ نظر آتا ہو اور نہ سنائی دیتا ہو اس کا کوئی عزیز کاندھے سے ہلا کر کہے ”تماؤ اصال پچھنہ پئے نیں“ (آپ کا حال پوچھ رہے ہیں)

تاہم کچھ دیر بعد مسٹر اسٹیفن سے مزید حل احوال پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ

اب ”ڈائریکٹ ڈائینگ“ سسٹم کے تحت براہ راست گفتگو ہو رہی تھی مس کیلینا سے بہت ساری دوسری باتوں کے علاوہ ایک بات میں نے یہ بھی پوچھی کہ سوشلسٹ معاشرے میں مزاج نگار کن چیزوں کو اپنے مزاج کا ہدف بناتا ہے۔ نیز یہ کہ اسے اس کی کیا قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ معلوم ہوا کہ سوشلسٹ معاشرے میں مزاج نگاروں کو اظہار کی کھلی چھٹی ہے۔ وہ نرانیپورٹ کے ناقص نظام پر نکتہ چینی کر سکتے ہیں۔ صحت و صفائی کے موضوعات پر پوری بے باکی سے لکھ سکتے ہیں۔ دفتروں کی ناقص کارکردگی پر اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ اور یوں ان معاشروں میں ”صحت مند“ تنقید پر کوئی قند غن نہیں۔

گفتگو اور ناشتے سے فراغت کے بعد میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مس کیلینا سے کہا ”مسٹر اسٹیفن سے میری طرف سے معذرت کیجئے کہ ان سے زیادہ گفتگو نہیں ہو سکی۔ نیز انہیں میرا سلام بھی کہیں!“

مس کیلینا نے بلغاریں زبان میں میرے جذبات ان تک پہنچائے مگر مجھے اس دفعہ پھر یہی لگا جیسے وہ انہیں کاندھوں سے جھنجھوڑ کر کہہ رہی ہو ”تمناؤں سلام کہہ رہے نیں“ (آپ کو سلام کہہ رہے ہیں!)

میں رستوران سے نکل کر والہیں اپنے کمرے میں جانے ہی کو تھا کہ سید ضمیر جعفری راستے ہی میں مل گئے میں سمجھا تھا کہ وہ رات کو دیر سے مشاعرے سے لوٹیں تو صبح اٹھتے بھی دیر سے ہوں گے ایک سردار جی سے اس کے پاس نے کہا ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم روازندہ لیٹ دفتر آتے ہو؟“ سردار جی نے جواب میں کہا ”سر آپ کو صحیح اطلاع ملی ہے کہ میں دفتر لیٹ آتا ہوں مگر جناب میں جانا بھی تو سب سے پہلے ہوں“ ضمیر صاحب سے معلوم ہوا کہ وہ اگرچہ رات کو دیر سے آئے تھے مگر صبح وہ مجھ سے بھی پہلے بیدار ہو گئے تھے چنانچہ نماز پڑھ کر اور ڈائری لکھ کر اب میری تلاش میں نکلے تھے مگر اکٹھے ہشتہ کر سکیں!

”تم نے ہشتہ کر لیا ہے؟“ ضمیر صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ نے کر لیا ہے؟“

”تو بس پھر یہی سمجھیں کہ میں نے بھی نہیں کیا“ میں نے گول مول سا جواب دیا۔
 ”تو چلو پھر پہلے بیٹہ کرتے ہیں یہ کہہ کر ضمیر صاحب نے اس رستوران کی طرف
 پیش قدمی شروع کر دی جہاں عزیزہ گیلینا اور بزرگوار اسٹینٹن ظیق خدا کا کلیئر ”سازنے“ کے
 لئے بیٹھے ہوئے تھے!

میں نے ضمیر صاحب کو روک لیا ”اس رستوران میں بیٹہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں
 میں اوہری سے آ رہا ہوں۔ دیکھی بیٹہ والے رستوران میں چلتے ہیں!“
 دیکھی بیٹہ والے رستوران میں مسز ودھان ماتھے پر بندیا لگائے ساڑھی میں لمبوس
 اپنی سدا بہار مسکراہٹ کے ساتھ انقطاعات کا جائزہ لے رہی تھیں انہوں نے ہاتھ جوڑ کر مسکار
 کیا۔

بیٹہ سے فراغت کے بعد اب ہمارا پروگرام تاریخی مقلات کی سیاحت کا تھا چنانچہ
 غیاث مبین ’قدر زمان اور علی الدین نوید ہمیں گھمسانے پھرانے کے لئے گاڑی لے کر پہنچ چکے
 تھے!

تاریخ کے جھروکے سے

اور یہ گوگلنڈے کا قلعہ ہے کار ایک مین گیٹ سے داخل ہوتی ہے اور ایک لمبی
 مسافت طے کر کے کہیں بہت آگے جا کر قلعہ آتا ہے اس درمیانی راستے میں دونوں طرف
 قطب شاہی بادشاہوں نے اصطلیل بنائے ہوئے ہیں شہنشاہیت کے دور میں یہاں گھوڑے
 بندھے ہوتے تھے جمہوریت کے دور میں یہاں انسان رہتے ہیں قلعے کے دروازے میں داخل
 ہو کر اگر اس کے گنبد کے عین نیچے کھڑے ہو کر تلی بجائیں تو اس کی آواز آئے آئے سو فٹ بلندی
 پر واقع بلا حصار میں جاتی ہے وطن سے آئے ہوئے کئی روز گزر چکے تھے چنانچہ میں گنبد کے
 نیچے کھڑے ہو کر کئی دیر تک تلیاں بجاتا رہا کیونکہ آؤٹ آف پریکٹس ہو جانے سے انسان
 بہت پیچھے رہ جاتا ہے! یہ قلعہ اپنی ساخت میں ملتان کے قلعے سے مشابہت رکھتا ہے بلکہ ملتان

کے قلعے کو بھی غالباً ”بلا حصار“ ہی کہتے ہیں! قطب شاہی خاندان کے بادشاہوں کے مقبرے اور
 کھنڈرات بھی دیکھے قلی قطب شاہ تو ہمارا اپنا آدمی ہے سو اس کا مقبرہ زیادہ محبت سے دیکھ لیں۔
 اور اب ہم ملار جنگ میوزیم میں ہیں یہ میوزیم دیکھ کر زبان سے بے ساختہ ”اللہ
 اکبر“ نکل جاتا ہے نہایت قیمتی ہزاروں نوادرات پر مشتمل یہ میوزیم صرف ایک محض یعنی
 نواب ملار جنگ کے ذاتی ذوق کامرہوں منت ہے میوزیم کا تقریباً چوتھائی حصہ ایسا ہے جو
 نواب صاحب کو خاندانی میراث کے طور پر ترکہ میں ملا ہے اس سے قطع نظر باقی سب ملان
 نواب صاحب کی ذاتی خرید ہے نواب صاحب نے کروڑوں روپے ان نوادرات پر خرچ کئے
 تاہم یہ میوزیم نری دولت کا کھیل نہیں نواب ملار جنگ کی خوش ذوقی کا منہ بولا ثبوت بھی
 ہے!

مکہ مسجد کئی لحاظ سے تاریخی اہمیت کی حامل ہے ماضی قریب یعنی قریباً ”لوے برس
 قبل“ یہاں ایک معرکہ بھی ہو چکا ہے جب سلطان نواز جنگ کی سرکوبی کے لئے مسجد کی چھت پر
 توپ نصب کی گئی جہاں سے سلطان نواز جنگ کا پورا گھرانہ تباہ کیا جا سکا تھا وہ تو خیر ہوئی کہ
 سلطان نواز جنگ صاحب جنگ سے باز رہے ورنہ کشتوں کے پٹے لگ جاتے مکہ مسجد میں ایک
 پتھر ہے جس کے متعلق روایت ہے کہ اس پر بیٹھنے والا شخص دو سری بار حیدر آباد ضرور آتا ہے
 میرا ارادہ اس پتھر پر بیٹھنے کا تھا مگر پھر سوچا کہ کہیں محض میری وجہ سے یہ روایت مشکوک نہ ہو
 جائے کیونکہ قسمت کا ست ”دھنی“ ہوں!

مکہ مسجد کے گرد و لواح میں واقعہ ”چار میٹار“ بالکل لاہور کی چورجی جیسا ہے صدیوں
 پرانے اس ”چار میٹار“ کے قریب و جوار میں طوائفیں بھی آباد رہی ہیں ان میں سے ایک ماہ
 نقابانی چند ابھی تھی جو حیدر آباد کی ایک ممتاز غنیہ ہی نہیں عمدہ شاعرہ حاضر جواب اور بہت بذلہ
 سچ بھی تھی اس کا ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس کی نگرانی کے لئے ایک بزرگ ملازم تھے
 جنہوں نے اسی کتب خانے سے استفادہ کر کے ایک تاریخ ”ماہ نامہ“ لکھی جو کتب خانہ آصفیہ
 میں موجود ہے۔

بل او اکرنے والا مسمان

اس اثناء میں بھوک چمک اٹھی چنانچہ غیاث متین کی "قیادت" میں ضمیر صاحب میں اور علی الدین نوید ان مقالات کی قید سے آزاد ہو کر "تیاگرا ہوٹل" میں کھانا کھانے داخل ہو گئے۔ قدیر زبان اجازت لے کر پہلے سے رخصت ہو چکے تھے سائے والی میز پر بیٹھی تین بیبیسیاں بہت خواہش مند تھیں کہ ہم ان کی میز پر کھانا کھائیں یا انہیں اپنی میز پر بلا لیں اور اس کا اظہار انہوں نے پہلے آنکھوں کے جلی اشاروں اور اس کے بعد ہاتھوں کے خفی اشاروں سے بھی کیا مگر ہمیں انہوں سے کہ ہم ان مہلوں "سمانوں" کی "میزبانی" قبول نہ کر سکے چنانچہ ہمارے مجبوری انہوں نے دستور ان میں موجود کچھ دوسرے شرفاء کی طرف اپنی توجہ مبذول کی ہم نے تو حاتم طائی کے بارے میں سنا تھا کہ اس کے دسترواں پر جب تک تین چار مہلوں جمع نہیں ہوتے تھے وہ کھانا نہیں کھاتا تھا مگر یہ خوش خلق بیبیسیاں تو مسمانوں کا انتظار کئے بغیر مسلسل کھانے میں مشغول تھیں تا آنکہ کوئی بل او اکرنے والا مسمان انہیں میسر نہیں آیا!

"اب کیا کیا جائے؟" ضمیر صاحب نے کھانے سے فراغت کے بعد سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پیشہ کھلیا جائے!" میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

"تے فیر کھاؤ نا!" (تو پھر کھائیں نا!) ضمیر صاحب نے ایسے مواقع کے لئے مخصوص باریک سی آواز نکالتے ہوئے گفتگو کے انداز میں کہا بالکل اسی طرح جیسے کوئی معصوم سا بچہ کھلوانے کے وعدے پر پھل جائے اور لاڈ کے انداز میں کہے "پھر لے کر دیں نا!"

پیشہ کھا کر ہم نے تھوڑی سی شاپنگ کی اس دوران ضمیر صاحب کی آنکھوں میں نیند چھرنے لگی تھی میں نے کہا "ضمیر صاحب! لگتا ہے آپ کو نیند آ رہی ہے"

کنے لگے "ہاں آ رہی ہے"

میں نے کہا "آپ نے سونا ہے یا تھانے جاتا ہے؟"

"کیا مطلب؟" ضمیر صاحب نے بوکھلا کر کہا "یعنی تم کتنا کیا چاہتے ہو" ان کی آنکھوں

سے نیند اڑ گئی تھی اور اب وہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

"صبح ہم نے بھی جانا ہے قواعد و ضوابط کے مطابق ہمیں چوبیس گھنٹے پہلے تھانے جا کر اپنا ڈیپارچ لکھوانا چاہئے بصورت دیگر پانچ سال قید ہو سکتی ہے نیز یہ کہ —"

اور اب ہم معزز مہلوں اپنے میزبانوں کے ساتھ تھانے میں حاضر تھے مگر اس دفعہ جلدی جان بخشی ہو گئی اب شام کے چھ بجنے کو تھے یہاں سے ہم نے سیدھا "حلف" (حیدر آباد لٹریچر فورم) کی تقریب میں شرکت کے لئے جانا تھا مگر سوچا ہوٹل سے ہوتے جائیں مگر سندرہ یہ گویہ سند بوقت ضرورت بھی کام آنے والی نہیں تھی!

شہر خوباں میں آخری رات

"حلف" (حیدر آباد لٹریچر فورم) غالباً "حیدر آباد کی سب سے سو قراہی تنظیم ہے" جو پروفیسر مغنی جسم کی سرکردگی میں جدیدیت (ماڈرن سینسبلس) کے حامل لکھنے والوں کے گردہ پر مشتمل ہے، اس کے سرکردہ ارکان اور عمدیداروں میں غیاث متین، یوسف اعظم، قدیر زبان اور دوسرے دوست شامل ہیں، سو اس وقت ہم "حلف" کی طرف سے دیئے گئے استقبالے میں شریک ہیں۔ تقریب ایک سکول یا کالج کی عمارت میں منعقد ہو رہی ہے، ادب سے لوگوں کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ کرسیاں تو بھری ہوئی ہیں ہی، بہت سے لوگ دیواروں کے ساتھ بھی گے کھڑے ہیں، صدارت مجتبیٰ حسین کر رہے ہیں، غیاث متین مسمانوں کو خوش آمدید کہتے ہیں، ضمیر جعفری کے بارے میں انہوں نے جو کچھ کہا، کم کہا کہ وہ تو ہمارے مزاحیہ ادب کے ستونوں میں سے ہیں مگر اپنے بارے میں غیاث متین کی زبان سے جو سنا، اس سے ایک بار پھر حیدر آباد والوں کی مسمان نوازی کا قاتل ہو پڑا۔ میں نے یہاں نثر کے کچھ حصے پڑھ کر سنائے جب کہ ضمیر صاحب نے "حلا شعر من بشو" کہا اور لوگوں کی فرمائش پر پے در پے کئی نظمیں سنائیں، بلکہ وہ اسی جگہ میں اپنی ایک دو سنجیدہ غزلیں بھی سامنے لگائیں اور ان کی یہ سنجیدہ غزلیں بھی ————— یہاں چل گئیں۔ ادب کے عالم قارئین کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ ضمیر صاحب غزل کے امتحانی خوب صورت شاعر ہیں۔ مگر ان کی مزاحیہ شاعری نے ان کے فن

کابہ پہلو دبا کر رکھ دیا ہے۔ چنانچہ ضمیر صاحب کی خواہش ہوتی ہے کہ لوگ ان کی سنجیدہ چیزیں بھی سنیں، مگر یار لوگ ادھر آتے ہی نہیں۔ حیدر آباد میں ضمیر صاحب نے موقع غنیمت جانا اور جب تک سامعین سنبھلتے، ضمیر صاحب اپنا کلام دکھا چکے تھے، آخر میں مجتبیٰ حسین نے اپنی صدارتی تقریر کی۔ موصوف کیا پاکا سامند بنا کر سنجیدہ سنجیدہ سی باتیں کرتے رہے۔ میں جب کسی مزاح نگار کو اس پکوانٹن میں پھنسا دیکھتا ہوں، تو اس پر اس کی تحریروں سے زیادہ ہنسی آتی ہے۔ اس وقت میں اسی کیفیت میں جھٹا تھا۔

استقبالیہ کے بعد نریندر لو تھر کی طرف سے دیئے گئے حشائے میں شریک ہو رہا تھا، مگر میری طبیعت شام ہی سے کچھ بوجھل سی تھی اور اب رفتہ رفتہ گرانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ اتنی محبت سے ترتیب دی گئی محفل میں شرکت سے محروم رہوں مگر میں نے محسوس کیا کہ میری علامات اس محفل کو بد مزہ کر دے گی، چنانچہ میں نے ضمیر صاحب سے کہا کہ وہ نریندر لو تھر تک میری ولی معذرت پہنچا دیں اور پھر حمایت اللہ۔ مصطفیٰ کمل اور غالب خوند میری بے ہوئی تک چھوڑنے کے لئے میرے ساتھ چلے آئے۔ یہ دوست کچھ دیر کمرے میں رہے اور پھر دعوت میں شریک ہونے کے لئے نریندر لو تھر کی طرف چلے گئے۔

یہ حیدر آباد میں میری آخری رات تھی۔ میں ایک گہری اداسی کی زد میں آ گیا، کیسے کیسے خوب صورت شہروں سے جدا ہوا ہوں، واشنگٹن، شکاگو، دہلی، ایسٹنڈیم، تھران، لکھنؤ، میونخ، نیویارک، شارجہ، پیرس، کلن، لیکن جدائی کی "کیفیت" صرف تین شہروں سے وداع ہوتے ہوئے محسوس کی، امرتسر جو میرا جنم بھومی ہے اور جب میں چار سال کا تھا، تو اس شہر سے جدا ہوا تھا، مگر یہ شراب بھی میرے اندر زندہ ہے، استنبول، جس کے ظاہری حسن سے زیادہ باطنی حسن کے بحر سے میں اب تک نہیں نکل سکا اور اب میں ہجر نصیب حیدر آباد سے وداع ہو رہا تھا، ایک بار پھر وداع ہو رہا تھا۔

ضمیر کی تلاش

میری طبیعت خاص مضطرب تھی، مگر میں اپنے بستر سے اٹھا اور رخت سرفراہ صفا شروع کر دیا کہ علی الصبح اٹھ کر بھینگی کے لئے روانہ ہوتا تھا۔ اہلک میں نے گھڑی دیکھی تو رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ میں نے ضمیر صاحب کا پتہ کرنے کے لئے ان کے کمرے میں فون کیا، مگر کسی نے فون نہ اٹھایا، گویا وہ ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔ میں نے استقبال پر فون کیا، تو مزید تصدیق ہوئی، خدا جلے مجھے ان لمحوں میں ضمیر صاحب کے بارے میں اتنی تشویش کیوں محسوس ہوئی کہ میں نے روز ہند "سیاست" فون کر کے نریندر لو تھر کے گھر کا فون نمبر لیا، مگر وہاں کھنٹی بجتی رہی، بجتی رہی، حتیٰ کہ ایک بوڑھی عورت نے فون اٹھایا اور آگے سے کہا تو یہ کہا کہ میں کوئی ضمیر صاحب نہیں ہیں اور نہ یہاں کوئی دعوت ہے۔ اب میری پریشانی اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھی، ان لمحوں میں مجھے یوں لگا جیسے مجھ میں میرے ابا جی کی روح حلول کر گئی ہے۔ جو میرے ذرا سے لیٹ گھر پہنچنے پر شدید مضطرب ہو جاتے ہیں، چنانچہ میں اس وقت ضمیر صاحب کی طرف سے اس طرح پریشان تھا جیسے ایک والد اپنے بیٹے کے لئے ہوتا ہے۔ میں نے ایک دفعہ پھر "سیاست" کو فون کیا اور ڈیوٹی پر موجود سب ایڈیٹر کو اپنی پریشانی سے آگاہ کیا۔ اس نے مجھے تسلی دی اور کہا کہ ہمارے کی کوئی بات نہیں، بس آتے ہی ہوں گے، مگر ایسے مواقع پر بھلا طفل تسلیوں سے بھی کچھ ہوتا ہے، چنانچہ میں نے پریشانی کے عالم میں کمرے میں ٹھلنا شروع کر دیا، حتیٰ کہ رات کے بارہ بج گئے۔ اب مجھ میں انتظار کی مزید تاب نہیں تھی۔ میں نے لباس تبدیل کیا، بوٹ پہنے اور اتنے بڑے شہر میں آدھی رات کو ضمیر صاحب کو تلاش کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا، ابھی میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ضمیر صاحب مسکراتے ہوئے سامنے سے آتے دکھائی دیے۔ میرے اندر کا جاگسا ہوا "والد صاحب" اس وقت سخت چیخ و ملب کھا رہا تھا اور ابن صاحب زادے کی سرزدلش کو چاہ رہا تھا، مگر انہیں سامنے پا کر تھوڑی ہی دیر میں غصہ فرو ہو گیا، معلوم ہوا کہ دعوت نریندر لو تھر کے گھر پر نہیں تھی، ایک ہوٹل میں تھی، جہاں بیسیوں معززین شہر مدعو تھے، سوان سے رخصت ہوتے ہوتے دیر

ہو گئی بعد میں ضمیر صاحب میری اس پریشانی پر بہت غصے ہوئے خود میں بھی ان کے ساتھ ہنسی میں شریک ہو گیا۔ زندگی میں بہت ساری پریشانیاں ایسی ہوتی ہیں جن پر بعد میں اسی طرح ہنسی آتی ہے اور اسی طرح زندگی میں بہت ساری خوشیاں بھی ایسی ہوتی ہیں جن پر باقی ساری عمر نوحہ کرتے گزر جاتی ہے۔

یار تم تو اداس بھی ہوتے ہو!

مجھ بچے بیدار ہو کر بٹھ گیا، ڈاکٹر سید مصطفیٰ کلل ہمیں انرپورٹ تک لے جانے کے لئے ہوٹل پہنچ چکے تھے۔ ساڑھے سات بجے ہم انرپورٹ پہنچے، وہاں نریندر لوتھر، غیاث شہین، یوسف اعظمی اور علی الدین نوید پہلے سے موجود تھے۔ آٹھ بجاس پر جہاز نے بمبئی کی لئے ٹیک آف کیا۔ میں کھڑکی میں سے اس شہر کو اور اس شہر میں آباد خوب صورت دوستوں کو رخصت ہوتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سید ضمیر جعفری نے میرے چہرے پر لکھی تحریر پڑھی تو بولے "یار تم تو اداس بھی ہوتے ہو؟" میں نے ضمیر صاحب کی طرف دیکھا مگر وہ تو خود مجھ سے زیادہ اداس تھے۔ یہ اواسی اس شہر سے رخصت ہونے کی تھی جو ابھی تک اپنی تہذیب کے پورے رچاؤ میں زندہ رہنے کی کوشش میں ہے، جب کہ دہلی اور لکھنؤ جیسے شہروں کی تہذیبی نبضیں ڈوب چکی ہیں۔

بمبئی کی طرف

اب پھر وہی جہاز تھا اور ماتھے پر بندیا لگائے جہاز میں ادھر سے ادھر آتیاں جاتیاں سانولی سلونی ائیر ہوٹل! مثنوی سحر الہیان یاد آگئی۔

ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں
پھر اس اپنے جہن کو دکھاتیاں

تاہم اس میں سے دوسرا مصرعہ قائل سمجھیں کہ ان دیویوں کے پاس دکھانے کے لئے صرف آنکھیں تھیں جو وہ پانی مانگنے والوں کو دکھاتی تھیں۔ یہ پانی مانگنے والے بڑبڑاں حال یہ مصرعہ بھی تو پڑھتے تھے جو انہوں نے کبھی کسی ٹرک پر لکھا دیکھا تھا۔
آیا ہوں بڑی دور سے پانی پلا مجھے

حالانکہ ان پیاسوں میں بھی زیادہ تر فن برائے فن کے قائل ہوتے ہیں۔ اور خاصے ست بھی ہوتے ہیں چنانچہ کنوئیں میں خود ڈول ڈالنے کی بجائے کنوئیں پر کھڑی دو شیزہ سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ یہ شعر سن کر ان کے لئے کنوئیں سے ڈول نکالے گی اور انہیں پانی پلائے گی۔ اگر کوئی رحمت دو شیزہ ایسا کرتی بھی ہے تو یہ لوگ میں سے پانی گرانا شروع کر دیتے ہیں اور پھر ریاست کے پیاسے رہتے ہیں، سو ایسے معصوم اور بے ضرر عاشقوں کو آنکھیں دکھانا اگرچہ زیادتی ہے لیکن اس میں بھی بہتوں کا بھلا ہو جاتا ہے کہ وہ آنکھوں سے سے کشید کرتا شروع کر دیتے ہیں، دو چار جام پیتے ہیں اور پھر بکڑے کھا کر سو جاتے ہیں یہ فضائی دیویاں کچھ اسی قسم کی خدمت غفلت میں مشغول تھیں اور میں سید ضمیر جعفری سے پوچھ رہا تھا۔
"آپ پیٹھا کھائیں گے؟"

مگر ضمیر صاحب اس وقت ایک الو کے "ٹپٹے" کو دیکھ رہے تھے جو شراب پیچہ ڈالی کباب پیٹے میں

قسم کی حرکتیں کر رہا تھا۔ یہ میٹھا تیس ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے جہاز میں لڑکھاتا ہوا ادھر سے ادھر جاتا تھا اور جس پر گرنا ہوتا، اس پر جاگرتا تھا، اس دوران اندازے کی

غلطی کی وجہ سے وہ ایک بارہ من کی دھوپ پر جاگرا حالانکہ یہی اندازے کی غلطی اگر اس بارہ من کی دھوپ سے ہوئی ہوتی تو موصوف کا "کھڑے کھڑے" کرایا کرم ہو جاتا۔

"یار ہم نے تو سنا تھا کہ انسان شراب انجائے کرنے کے لئے چتا ہے لیکن اس بد نصیب کو دیکھو 'شراب اسے انجائے کر رہی ہے' سید ضمیر جعفری نے ہنستے ہوئے کہا۔

"در اصل شراب کو بھی پتہ ہوتا ہے کہ اسے کون پی رہا ہے" میں نے جواب دیا۔

اس دور ان جہاز نے دو چار ہنگولے کھائے اور اس کے ساتھ ہی دو چار چینی فضا میں گونجیں جن میں ایک جج برابروالی صف میں بیٹھے ایک سلسلہ جی کی بھی تھی جنہوں نے دھوپ کے پلو دو ٹانگوں میں سے گزار کر ان کی کانٹھ کھدوائے جسے میں باندھی ہوئی تھی اور "سودا اور" کے طور پر ہاتھ پر سیندور کا لمبا سا تلک لگا کر موصوف بڑے غم خود دوسرے جنم کے لئے اپنی بہترین پوزیشن معطل کر چکے تھے مسافروں میں ریفرشمنٹ تقسیم کرتی فضا میزبانوں کے ہاتھوں میں ٹرے پر دھری چائے کی پیالیاں بھی جلتی رنگ کی طرح بچ انھیں۔ ایک دفعہ لاہور سے اسلام آباد جاتے ہوئے ہمارے جہاز نے بھی کچھ اسی قسم کی حرکات کی تھیں چنانچہ میں نے اپنے خوف پر قابو پالنے کے لئے برابر میں بیٹھے یار عزیز گزار دفا چودھری سے پوچھا تھا "یار! ہم کتنی دیر تک اسلام آباد پہنچ جائیں گے" گزار نے ہاتھوں پر بندھی کھڑی دیکھ کر کہا "اگر پھانگ کھلا ہو تو اور آدھے گھنٹے تک اسلام آباد پہنچ جائیں گے"

مگر بسنی ابھی دور تھا۔ حیدر آباد میں مسلسل رات بیکوں کی وجہ سے وہ ہتھوں کی نیند بھی "پینڈنگ" تھی چنانچہ جہاز کے ہنگولے میرے لئے خواب آور "جھوٹے" ثابت ہوئے اور میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہوئی گئیں!

یہ تو دلپ کمار ہے!

مجھے نیند میں یوں محسوس ہوا جیسے زلزلہ آرہا ہے چنانچہ زلزلے کے ان جھٹکوں سے میری آنکھ کھل گئی، دیکھا تو ضمیر جعفری مجھے کادھوں سے جھنجھوڑ رہے تھے اور بصورت گھڑیاں اس غافل کو بتا رہے تھے کہ بسنی آگیا ہے۔ حضرت سودا یاد آگئے۔

سودا کے جو بالیس پہ ہوا شور قیامت
خدا م ادب بولے ابھی آنکھ مل گئی ہے

میں نے اوہراوہر دیکھا کہ شاید خدا م ادب کہیں کھڑے ہوں اور ضمیر صاحب کو بتائیں کہ صاحب کی ابھی آنکھ مل گئی ہے مگر میں تو افرا تفری کا سہل تھا بھارت اور پاکستان میں جو چیزیں مشترک ہیں ان میں سے ایک یہ افرا تفری بھی ہے 'خدا کا شکر ہے کہ کوئی بھی اچھی چیز ان دونوں ملکوں میں مشترک نہیں ہے' ایک اردو تھی 'وہ بھارت میں ہندی کے مسابھائیوں کی نذر ہو گئی ہے اور پاکستان میں اردو کے مسابھائیوں کے ہتھے چڑھی ہوئی ہے!

حیدر آباد دکن کی عالمی طرز مزاج کانفرنس میں ہم جس پروٹوکول کی زنجیر میں دوہرتے بندھے رہے تھے 'بسنی کا سفر اس سے آزاد ہو کر کھلی فضاؤں میں سانس لینے کے لئے تھا۔ بسنی میرے لئے نیا سفر تھا مگر ضمیر صاحب کے لئے نہیں اور انہوں نے بطور خاص اس امر کا اہتمام کیا تھا کہ کسی کو ہمارے آنے کی کانٹوں کلن خبر نہ ہو 'سو ہم سیپیاں بجاتے ہوئے بریفنگ ہل سے باہر نکلے۔ پنشن اس کے کہ ٹیکسی سٹینڈ کا رخ کرتے میری نظر ایک جھوم پر پڑی مگر یہ ایسا جھوم تھا کہ دم سادھے کھڑا تھا 'بچپن سے مجمع سننے کا شوق ہے چنانچہ یہ سوچ کر کہ دیکھیں بسنی کے مجمع باز کیسے ہوتے ہیں میں نے اس جھوم کا رخ کیا 'ضمیر صاحب بھی ساتھ ہوئے دیکھا تو ایک خوبصورت شخصیت کا مالک بلو قار انداز میں کھڑا ہے اور لوگوں سے دھیمے لہجے میں بات کر رہا ہے۔

"ارے بسنی یہ تو دلپ کمار ہے" ضمیر صاحب نے پرست لہجے میں کہا مجھے یقین نہ آیا۔ ایک لیجنڈ جسے دیکھنے کی خواہش میں پوری جوانی بیت گئی 'زندگی کے کسی سوز پر اس طرح اچانک سامنے آجائے تو آنکھوں پر بے اعتباری سی ہونے لگتی ہے۔ لیکن یہ ناممکن سی بات ممکن میں تبدیل ہو چکی تھی۔ میں اور ضمیر صاحب آگے بڑھے اور دلپ کمار سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "ہم پاکستان سے آئے ہیں" یہ سنتے ہی پہلے دلپ کے مصافحے میں مگر بجوش آئی اور پھر یہ مصافحہ معانفہ میں تبدیل ہو گیا۔

”آپ پاکستان سے کب آئے آپ کا تعلق کس شہر سے ہے؟“ گنا تھا دیپ کو اس ملاقات کی خوشی ہم سے زیادہ ہے۔

”ہم ابھی پہنچے ہیں۔ میرا تعلق لاہور سے اور ان کا اسلام آباد سے ہے۔ اور آپ کے لئے قتل صاحب کا سلام بھی لائے ہیں“ لاہور سے روانہ ہوتے ہوئے قتل صاحب نے واقعی کہا تھا کہ اگر دیپ سے ملاقات ہو تو اسے میرا سلام کہیں۔

دیپ نے محبت سے میرا ہاتھ تھام لیا اور ضمیر صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”آپ ہمیں میرے مصلح ہوں گے“ میں ابھی بنگلور جا رہا ہوں، میں اپنے سیکرٹری کو ہدایات دے جاتا ہوں کہ وہ آپ کا خیال رکھے“ میں اور ضمیر صاحب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ ان لمحوں میں ہمیں اس کے بڑا آدمی ہونے کا شک کرنے لگا۔ بڑے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اجنبیوں کو بغیر نفع نقصان کے ترازو میں تولے اتنی اہمیت دینا شروع کر دیں۔ ہم نے تو اپنا تعارف بھی نہیں کرایا تھا، ہم نے تو صرف یہ بتایا تھا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں۔ پاکستان سے دیپ کی اس محبت نے ہمارے دل سوہ لئے مگر دیپ کو ”سردار“ کافی منکا پڑتا ہے۔ پاکستان سے اس کی محبت کو بھارت سے دشمنی کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ اس کے گھر پر چھاپے مارے جاتے ہیں۔ اس کے انکم ٹیکس کے کھاتے کھولے جاتے ہیں اور اسے قتل کی دھمکیاں دی جاتی ہیں اور یہ سب کچھ کرنے والوں کو اس بات کی سمجھ نہیں آتی کہ ایک سچا فنکار کسی انسان سے اس کی قومیت کی بنیاد پر نفرت نہیں کر سکتا خصوصاً اس صورت میں جب اس ”کہنے“ سے دور کی نہیں اس کی بہت قریب کی نسبت بھی ہو!

ضمیر جعفری جب کسی صاحب کمال سے ملنے ہیں تو اپنے کمال بھول کر ایک عام فہم کی طرح اس کی باتیں لینے لگتے ہیں، کچھ اسی قسم کی صورت حال میں میں نے دیپ سے ضمیر صاحب کا تعارف کرایا جو ضمیر صاحب کو بالکل اچھا نہیں لگا لیکن دیپ کے رویے میں مزید گرم جوشی آگئی اور پھر یہی ”سلوک“ ضمیر صاحب نے میرے حوالے سے کیا، جس کے نتیجے میں دیپ ہم سے کچھ اتنے شہرہ شہر ہوئے کہ اگر ہم شوگر کے مریض ہوتے تو اتنی شیرینی کی تاب

نہ لاسکتے، اس دوران بنگلور کی فلائٹ اٹاؤنس ہو چکی تھی لیکن دیپ کمار ہم سے کپ شپ میں مشغول رہے، جب بنگلور کی فلائٹ آخری دفعہ اٹاؤنس ہوئی تو دیپ نے نہایت گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور چلتے چلتے تاکید کی کہ ہم بمبئی میں ان کے ہاں ٹھہریں لیکن ہم نے اس کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد بتایا کہ بمبئی میں تین دن ہم ایک ”آزاد پنچھی“ کے طور پر گزارنا چاہتے ہیں اور پھر یہ خوبصورت شخص ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا!

موٹا سکھ اور موٹے مسلمان

جو ٹیکسی ڈرائیور ہمارے حصے میں آیا وہ موٹا سکھ تھا، موٹا سکھ وہ ہوتا ہے جس کی داڑھی نہ ہو (جس طرح ہم سب موٹے مسلمان ہیں) اس سردار کو پاکستانی فلم سولا جٹ کے سارے ڈائلاگ زبانی یاد تھے چنانچہ اس نے بمبئی کی سڑکوں پر سہت گاڑی دوڑاتے ہوئے یہ ڈائلاگ دہرائنا شروع کئے، ہم نے بڑی مشکل سے شخص نہ کور کو اس ”دھمکی آمیز گفتگو“ سے روکا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ سولا جٹ کے شہر سے آزاد ہوا تو اس نے گاڑی آہستہ کی اور کہا ”مہاراج یہ تو میں نے آپ سے پوچھا ہی نہیں کہ آپ نے جانا کہاں ہے؟“ میں نے عرض کیا ”کسی شریفانہ سے ہوٹل میں لے جاؤ“ یہ سنتے ہی اس نے قہقہہ لگایا اور بولا ”مہاراج آپ نے اگر بمبئی میں کسی شریفانہ ہوٹل میں ٹھہرنا ہے تو پھر آپ یہاں کرنے کیا آئے ہیں؟“ بہت جینوں سوال تھا، ضمیر صاحب تو بالکل سٹپا کر رہ گئے، بلا سحر کچھ توقف کے بعد بولے ”وہی کریں گے جو شرفاء و حقیقت کرتے چلے آئے ہیں“ ایک موٹے سکھ کو شرفاء کی حقیقت انہی اظہاروں میں سمجھائی جاسکتی تھی، اب ضمیر صاحب اسے یہ شعر تو نہیں سنا سکتے تھے۔

خلافت شرع تو یوں شیخ تھوکتے بھی نہیں
مگر اندھیرے اجالے میں چوکتے بھی نہیں

ٹیکسی ڈرائیور اور ماؤزے تنگ

اب بمبئی کا موٹا سکھ تھا اور ہم تھے، اس نے بمبئی کی سڑکوں پر گاڑی دوڑانا شروع کی

اور پھر دو ڈائمی چلا گیا ہم نے کئی دفعہ کوشش کی کہ اس سے پوچھیں ”منزل ہے کہاں تیری
اے لالہ صحرائی“ مگر وہ ہر بار اس کے جواب میں ”ہو رہا ہوں پاکستان واکسید حال اے؟“ کہہ کر
ہمارا سوال گول کر دیتا۔ بلوڑے تنگ نے کہا ”دنیا بھر کے۔۔۔ مزدور ایک ہو جاؤ“ مگر اس کی آواز
پر صرف دنیا بھر کے عیسائی ڈرائیوروں نے کھن دھرا ”چنانچہ آپ دنیا کے کسی بھی کونے میں چلے
جائیں“ عیسائی ڈرائیور آپ کو ایک ہی برادری کے رکن محسوس ہوں گے“ اپنی مرضی کی
سواری اٹھانے والے، کرائے میں ڈنڈی مارنے والے اور لمبا پنڈا اٹلے کرائے والے اس
وقت یہ مونا سکھ ہمیں لمبا پنڈا اٹلے کرا رہا تھا اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب وہ ایک
سڑک سے تیسری دفعہ گزرا۔ میں نے کہا ”سردار جی کیا مسئلہ ہے؟“ بولا مسما راج راستہ بھول
گیا ہوں“ میں نے کہا ”بادشاہو! اگر راستہ بھولنا تھا تو باتوں اور گچڑی کے پوجھ سے چھٹکارا
حاصل کرنے کی کیا ضرورت تھی“ ان کی موجودگی میں راستہ بھولنے کا جواز تو موجود تھا! اس پر
اس نے بھرپور قہقہہ لگایا اور بولا ”آپ لوگوں نے ہمارے بہت لطیفے مشہور کئے ہوئے ہیں۔
کوئی نواں تازہ لطیفہ یاد ہو تو سنو“ بس سکھوں کی یہی اداسی ہے جو مجھے بہت زیادہ پسند ہے کہ وہ
خود پر ہنسنا بھی جانتے ہیں۔ میرا جی چاہا کہ اسے دو چار تازہ بہ تازہ لطیفے سناؤں مگر مجھے کٹور ہندور
سکھ بیدی یاد آ گئے، موصوف ایک محفل میں ہم سے پرزور فرمائش کر کے سکھوں کے لطیفے
سننے رہے، جب ہمارے پاس اشاک ختم ہو گیا تو انہوں نے کہا ”مسما راج اگر اجازت دیں تو اب
ایک لطیفہ میں ”مسلموں“ کا بھی سناؤں؟“ ہم دوستوں نے وسیع القلبی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا
”کیوں نہیں بیدی صاحب ضرور سنائیں“ اور پھر انہوں نے جو لطیفہ سنایا اس نے اگلے پچھلے
سارے لطیفوں کا بدلہ چکا دیا۔ چنانچہ آج بھی جب کوئی سکھ جو ابی لطیفہ سنانے کی کوشش کرتا
ہے تو میں فوراً موضوع بدل کر پوچھتا ہوں ”ہو رہا ہوں سناؤ فیروبال پچیاں واکسید حال اے؟“ گو اس
سوال سے اس قسم کا کوئی خطرہ نہیں تھا اس کا مقصد ہمارا دھیان لمبے پنڈے سے ہٹانا تھا
لیکن پھر بھی میں نے سوچا کہ آخر احتیاط میں کیا حرج ہے؟

فٹ پاتھوں پر ریگنے والی مخلوق

اس وقت ہم جس سڑک پر سے گزر رہے تھے اس کے دونوں طرف فٹ پاتھوں پر
ایک پوری بستی آباد تھی، سینکڑوں بچے، عورتیں، بوڑھے، جوان ان فٹ پاتھوں کے مستقل
رہنے والے تھے۔ یہ بے گھر لوگ ایک طویل عرصے سے ان فٹ پاتھوں پر زندگی بسر کر رہے ہیں
انہی فٹ پاتھوں پر شکلیاں ہوتی ہیں، ایک فٹ پاتھ سے دوسرے فٹ پاتھ پر بارات جاتی ہے،
انہی فٹ پاتھوں پر بچے پیدا ہوتے ہیں، جوان ہوتے ہیں، بوڑھے ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں
اور پھر انہی فٹ پاتھوں سے ان کی ارحمی اٹھتی ہے۔ بھارت کا مراعات یافتہ طبقہ دو باتوں پر
بہت فخر کرتا ہے۔ ایک اپنی جمہوریت پر اور دوسرا بھارت کی اقتصادی ترقی پر۔ 1982ء میں
دہلی جانا ہوا تو ممتاز ٹول نگار اور رکن پارلیمنٹ جناب حیات اللہ انصاری نے میرے اعزاز میں
ایک عشاء دیا جس میں ممتاز شخصیتوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ میرے برابر والی نشست پر محترمہ
محمودہ بیگم تشریف فرما تھیں جو کشمیری نژاد ہیں اور اس زمانے میں اندرا گاندھی کے ناک کاہل
تکبی جاتی تھیں، انہوں نے آمریت کے خلاف میرے جذبات کو مزید مشتعل کرنے کے لئے
اپنی جمہوریت کے قصیدے پڑھنا شروع کر دیے، پہلے میں انہیں طرح و تار با مگر پھر تنک آمد
بچنگ آمد کے مصداق میں نے کہا ”بیگم صاحبہ! ہم ایک عرصے سے آمریت کے شکنجے میں ہیں
رہے ہیں، ہم اس پر نادم ہیں اور اپنے ملک میں اس کے خلاف جدوجہد میں بھی مشغول رہتے
ہیں، مگر آپ کی جمہوریت نے کلکتہ اور بمبئی کے فٹ پاتھوں پر چلنے والی مخلوق میں دن بدن
افسانے کے علاوہ آپ کو کیا دیا ہے۔ آپ میرے سمان کے طور پر پاکستان میں تشریف لائیں،
اگر آپ کو کراچی سے پشاور تک ایک شخص بھی فٹ پاتھ پر زندگی گزارنا مل جائے تو میں آپ
کی جمہوریت اور اس کی افادیت کا قائل ہو جاؤں گا!“ اسی طرح انہیوں کا ایک وفد پاکستان آیا تو
اس کے ایک معزز رکن کی زبان سے ہر دو سرافقہ یہ روا ہوا تھا کہ ”ہم لوگ سوئی سے جواز
تک خود بناتے ہیں آپ کیا بناتے ہیں؟“ حتیٰ کہ میرا بیٹا نہمبر لبرز ہو گیا اور میں نے عرض کیا
”آپ کا پریس پراپیگنڈہ کرتا ہے کہ ہم نے انٹیم بم بنالیا ہے، اگر یہ درست ہے تو کل کلاں ہم

انشاء اللہ سوئی بھی بنائیں گے؟" دنیا کی "عظیم" جمہوریت اور بزمِ فوٹس "سپر ماور" بھارت کے شہر بمبئی کے فٹ پاتھوں پر کیزوں کی طرح ریختے انسانوں کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ مراعات یافتہ طبقہ جمہوریت کے ہم پر جمہور کے ساتھ کیا سلوک روا رکھتا ہے؟

جدھر دکھتا ہوں اوھر تو ہی تو ہے

سو نے سکھ کو غلبا! اب ہم پر ترس آگیا تھا کیونکہ قریباً ایک گھنٹے کی مڑگشت کے بعد اس نے گاڑی ایک ہوٹل کے باہر کھڑی کی۔ میں نے ضمیر صاحب سے کہا آپ گاڑی میں بیٹھیں میں ذرا جائزہ لے کر آتا ہوں۔ یہ ایک خوشنما ہوٹل تھا فوراً سٹار کی لک رہتا تھا مگر "جدھر دکھتا ہوں اوھر تو ہی تو ہے" والا منظر تھا لیکن یہ "تو" تصوف والا نہیں بلکہ "من و تو" والا "تو" تھا جس پر ازل سے "تو تو میں میں" ہوتی چلی آ رہی ہے۔ ہوٹل کی لابی مشکوک قسم کی عورتوں سے بھری ہوئی تھی اور دلال قسم کے مرد گاہکوں کی بو سونگتے پھرتے تھے۔ عورت گو جنس بازار بنانے والا پھر ان دنوں پوری دنیا پر غلبہ ہے اس کلچر کو نچا اسلام نے دکھایا تھا اور بیا پھر سوشلزم نے۔ سوشلزم میدان چھوڑ گیا ہے اور مسلمان ایمان چھوڑ بیٹھے ہیں۔ ہوٹل کی فضا کچھ ایسی تھی کہ لگتا تھا میں رہائش رکھنے والوں کے لئے یہ "سہولت اختیاری نہیں" بلکہ لازمی قرار دی گئی ہے اور ضمیر صاحب کو اس احتمال میں ڈالنا مناسب نہیں تھا چنانچہ میں باہر نکل آیا اور ڈرائیور سے کہا "یہ جگہ مناسب نہیں کہیں اور چلو" سو نے سکھ نے جس دوسرے پھر تیسرے اور پھر چوتھے ہوٹل کا راستہ دکھایا وہ دیکھ کر پہلے ہوٹل کی یاد بہت ستائی۔ بالآخر میں نے کہا "یار" اس علاقے میں شرفانہ ہوٹل کوئی نہیں؟" اور پھر وہ ہمیں ایک شرفانہ ہوٹل میں چھوڑ گیا۔ اس کالنگ بھی ایک سکھ قبیلہ شلوار کرتے میں ملیوس "بارش" خاصا متقی لگتا تھا۔

بمبئی یا بنکاک

یہ جو ہو کالنگ تھا۔ ہوٹل کے کمرے صاف ستھرے تھے اور کرایہ غلبا "پانچ سو روپے

یومیہ! میں اور ضمیر صاحب نماہو کر اور کپڑے بدل کر ابھی اپنے بستروں میں دراز ہوئے ہی تھے کہ کسی نے دروازہ "ٹپک" کیا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ایک شریعتی جی کھڑی تھیں وہ بھی نماہو کر اور صاف کپڑے پہن کر آئی تھیں۔

"فرمائیے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیستے" انہوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ پھر ان کی نظر میری شلوار قمیص پر مچی اور غلطی کا احساس ہونے پر انہوں نے ہاتھ ماتھے تک لے جاتے ہوئے کہا "سلام"

"وعلیکم سلام" فرمائیے! میں نے اپنا سوال دہرایا۔

"کوئی سیوا ہو تو بتائیں" شریعتی جی نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔

"کون ہے بھئی؟ کیا بات ہے؟" ضمیر صاحب نے بستر پر لیٹے لیٹے مجھ سے پوچھا۔

"ایک دیوی جی ہیں کہتی ہیں کوئی سیوا ہو تو بتائیں"

"شیوا جی؟" ضمیر صاحب نے تھپل عارفانہ سے کلم لیتے ہوئے کہا "بھئی انہیں کہیں

ہم مہمانوں کو شیوا جی سے کیوں ڈراتی ہیں اور انہیں باطل سے دہنے والے اے آسمان نہیں

ہم والا ترانہ بھی سنائیں۔ اور ہاں دروازہ بند کر کے اب آجائیں یا پھر درمیان میں سے ہٹ

جائیں"

میں نے ضمیر صاحب کی پہلی ہدایت پر عمل کیا۔

"یار یہ عجیب لوگ ہیں" ضمیر صاحب نے کہا انہوں نے تو بمبئی کو بنکاک بنا دیا ہے

اور ہوٹل کالنگ دیکھو "اتنی بڑی داڑھی رکھی ہوئی ہے اور کرتوتیں....."

مگر ضمیر صاحب نے اس کے جواب میں جواب جہلباں والی خاموشی اختیار کی!

"اور ہاں مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا" میں نے ضمیر صاحب کو مخاطب کیا "ہم

معززین نے ابھی تھانے جا کر اراکین رپورٹ لکھائی ہے" بصورت دیگر پانچ سال قید سخت

اور....."

"لا حول ولا قوۃ!" ضمیر صاحب نے بستر سے چھلانگ لگائی "باقی کام بعد میں ہوں گے

فرمانے لگے ”یہ میرا قیام پاکستان سے بہت پہلے کا دوست ہے، ہندو ہے، بمبئی میں رہتا ہے، یہ کیسے ممکن ہے کہ جس دوست کو میں نے پچاس سال سے نہیں دیکھا، اسے دیکھنے بغیر بمبئی سے چلا جاؤں؟“

”آپ کے پاس اس کا ایڈریس ہے؟“

”آپ کو پتہ ہے بمبئی ایک شہر نہیں، چھوٹا سا ملک ہے؟“

”پتہ ہے“

”پھر آپ اسے کیسے تلاش کریں گے؟“

”تلاش کرنے میں تو کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اس کا ملنا نہ ملنا دوسری بات ہے!“

حسن ”زن“ سے حسن ظن بہتر ہے؟

اس کے بعد بحث کی کوئی گنجائش نہیں تھی چنانچہ ہم پولیس سنیشن سے نکلے تو ضمیر صاحب نے راہ چلتے لوگوں کو روک کر پوچھنا شروع کر دیا کہ تم قمر جلال آبادی کو جانتے ہو؟ انڈیا میں اردو کی جو حالت ہے، اس کے پیش نظر بمبئی جیسے شہر میں کسی اردو کے شاعر کی اس قدر عوامی مقبولیت کی توقع رکھنا ضمیر صاحب ہی کا کلام تھا جو حسن ظن کے بادشاہ ہیں۔ حسن ”زن“ کی عدم موجودگی میں حسن ظن بہترین چیز ہے چنانچہ میں نے اسی پر اکتفا کرنا مناسب سمجھا اور ضمیر صاحب کے ساتھ ان کے دوست کی تلاش میں مشغول ہو گیا۔ اس طرح کی تلاش عموماً پاکستانی اور بھارتی فلموں میں کی جاتی ہے اور ان فلموں میں یہ تلاش سو فیصد صورتوں میں کامیاب بھی ہو جاتی ہے۔

آپ کی طرح میں بھی ان پڑھ ہوں

اب ضمیر صاحب نے دیواروں پر لگے پوسٹر پڑھنا شروع کر دیئے تھے جو ہندی، انگریزی اور مقامی زبانوں میں تھے، اردو تو کھنڈ اور دہلی سے غائب ہو گئی ہے، بمبئی میں کمال ”زستباب“ ہونا تھی، اچانک ضمیر صاحب کا چہرہ خوشی سے کھلکھلا اٹھا، انہیں ایک اشتہار اردو

پہلے اس سے فارغ ہو لیں“

بمبئی پولیس کے ارکان قدرے بھلے مانس لگے، انہوں نے اراٹول لکھ کر ہمیں چشم زون میں فارغ کر دیا۔ مگر سید ضمیر جعفری کو یہ فراغت غالباً اس نہ آئی، انہوں نے پاسپورٹ سمیت ہونے پولیس آفسر سے کہا ”آپ قمر جلال آبادی کو جانتے ہیں؟“ مرہٹے پولیس آفسر کی بلا جانے یہ قمر جلال آبادی کیسے ہوتے ہیں، پوچھا اس کے کہ وہ مجرموں کی فرست میں اس کا نام تلاش کرتا، ضمیر صاحب نے اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے اور فوراً کہا ”قمر جلال آبادی صاحب شاعر ہیں“

”شاعر؟ وہ کیا ہوتا ہے؟“

”یہ خاصا مشکل سوال تھا اور یہ سوال اگر کسی شاعر سے کیا جائے تو اس کی اپنی مشکلات میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے مگر ضمیر صاحب بظاہر اسے سمجھانے میں کامیاب ہو گئے کہ شاعر کیا ہوتا ہے؟ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے، وہ بھاری پولیس آفسر تو ضمیر صاحب کے دوسرے اشتہار پر انہیں یہ بھی نہ تاسکا کہ پیٹھا کس دکان سے مل سکتا ہے کہ اسے ٹینٹے کی دھت ترکیبی کے بارے میں بھی کچھ علم نہیں تھا۔ البتہ اس نے اپنی معلومات میں اضافے کی غرض سے یہ ضرور پوچھا کہ شاعر اور ٹینٹے میں کیا فرق ہے؟ اس پر ضمیر صاحب خامسے آزدہ ہوئے اور اس قوم کے افراد کے بارے میں خاصی مایوسی کا اظہار کیا جس کے افراد شاعر اور ٹینٹے میں موجود ہر ایک سے فرق سے واقف نہ ہوں!

پوچھنے میں کیا حرج ہے؟

پولیس سنیشن سے باہر نکلے تو میں نے ضمیر صاحب کو پکڑ لیا اور کہا..... ”پہلے آپ دہلی سے حیدر آباد تک اپنے سکول کے زمانے کے استاد کو تلاش کرتے رہے، اس میں کامیاب ہوئے تو اب آپ کسی قمر جلال آبادی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے ہیں، یہ حضرت کون ہیں اور ایسی کون سی معیبت آپڑی ہے کہ بمبئی میں قدم رکھتے ہی آپ کو ان کی یاد ستانے لگی ہے؟“

میں نظر آگیا تھا اور یہ تھا بھی کسی مشاعرے کا۔ ضمیر صاحب جب وہ اشتہار پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے مجھے محترم م۔ ش یاد آگئے، ایک دفعہ وہ عینک کے بغیر ایک اشتہار پڑھنے کی کوشش میں تھے جب اس میں ناکام ہوئے تو انہوں نے ایک واہگپور سے درخواست کی کہ وہ انہیں یہ اشتہار پڑھ کر سنائے، اس پر واہگپور نے معذرت کی اور کہا ”معافی چاہتا ہوں میاں جی میں بھی آپ ہی کی طرح ان پڑھ ہوں“ تاہم اپنے ضمیر صاحب اشتہار پڑھنے میں کامیاب ہو گئے اور خاصے بد مزہ بھی ہوئے کہ شعراء کی فہرست میں ان کے دوست قمر جلال آبادی کا نام شامل نہیں تھا اور ویسے بھی یہ مشاعرہ ایک مینہ پہلے ہو چکا تھا۔

”اگر آپ نے بمبئی میں بھی دوستوں ہی کو تلاش کرنا ہے تو پھر کیوں نہ اختر الایمان سے ملاقات کی جائے، اردو کا یہ صاحب طرز نظم نگار بمبئی ہی میں تو ہے!“ میں نے تجویز پیش کی۔

میرا خیال تھا ضمیر صاحب ”معاہدے“ کی پاسداری کرتے ہوئے کہ بمبئی میں ہم کسی قسم کی ادبی سرگرمیوں میں ”لموٹ“ نہیں ہوں گے، میری اس تجویز کی مخالفت کریں گے مگر وہ میری تجویز پر کھل اٹھے کہ ایک دفعہ پھر ان کی رگ دوستی و رگ و معناری پھڑک اٹھی تھی۔ واپس ہو کر کل پہنچ کر ضمیر صاحب نے اختر الایمان صاحب کا نمبر دیکھا اور طریقہ میں اظہار مسرت کے بعد ملے پلا کر کل شام اختر الایمان کے فلیٹ پر ملاقات ہوئی!

”اب کیا کیا جائے؟“

”اب ضروری ہے کہ استراحت فرمائی جائے کہ حیدر آباد دکن کی تھکن بدن میں سرائیت کر چکی ہے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے؟“

ذخیرہ اندوزی گناہ ہے

اتنے میں کانوں میں عربی کے کلمات سنائی دیئے۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی مبلغ کفرستان ہند میں کسی گم کردہ راہ کو منزل کی طرف بلاتا رہا ہے۔ میں نے بتائی سے اٹھ کر دروازہ کھولا، ایک عرب دو عدد دو شیزائوں کو بظلوں میں دابے جھومتا جھامتا اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس

نے مجھے شلوار کرتے میں لمبوس دکھا تو اسلامی اخوت کے جذبے سے مغلوب ہو کر اس نے پوری قرات کے ساتھ مجھے سلام کیا، ”السلام علیکم یا اخی!“ مگر افسوس اس ”ذخیرہ اندوز“ کے دل میں اسلامی مسلمات کا جذبہ بیدار نہ ہوا!

اواسی دور کرنے کا انتظام

دو گھنٹے کی نیند کے بعد بیدار ہوئے تو طبیعت پوری طرح بحال ہو چکی تھی، نہانے کے بعد تو یوں لگا جیسے جسم میں بجلیاں دوڑنے لگی ہیں چنانچہ میں نے احتیاطاً ریڑ کے جوتے پہن لئے کہ حکماء کے نزدیک علاج سے پرہیز بہتر ہے۔

”یار، پاکستان کچھ زیادہ ہی یاد آ رہا ہے“ ضمیر صاحب نے پانی سے بھرے گلاس میں سے اپنی بیتی نکال کر جیزوں میں جماتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے سر، اس وقت اس قہے کو دراز نہ کریں، ورنہ میں رو دوں گا“ میں بڑی مشکل سے ضبط کئے ہوئے ہوں!

”میں جانتا ہوں چنانچہ میں نے تمہاری اواسی دور کرنے کا انتظام کر لیا ہے!“

”وہ کیسے؟“

”تھوڑی دیر بعد تمہیں پتہ چل جائے گا۔۔۔ آؤ میرے ساتھ!“

سکھ ایک غیرت مند قوم!

ہوٹل کے باہر ٹیکسیاں کھڑی تھیں، زیادہ تر ڈرائیور سکھ تھے۔ سکھ بے حد جفاکش اور خفی قوم اور بے حد غیور بھی ہے۔ دوستی کرنا بھی جانتی ہے اور دشمنی بھی۔ ان کے ہاں دشمن کو معاف کرنے کا کوئی تصور نہیں۔ بعض مورخوں نے سکھوں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے سے دور کرنے کے لئے یہ کہانی گھڑی کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں گورنر سرہند نے گورو گوہند صاحب کے دو نو عمر بیٹے دیوار میں زندہ چنوا دیئے تھے، سکھ اس جال میں آگئے اور اس کا رد عمل چار سو سال بعد 1947ء میں ظاہر ہوا۔ جنرل ڈائر نے 1919ء میں جلیانوالہ باغ میں

اس کے بعد کینڈین سکھ نے بعض دوسرے سکھ ادبوں کے بارے میں پوچھا اور جب اسے سب کے بخیریت ہونے کی اطلاع دی گئی تو اس نے کہا ”مگر یہ سب خیریت سے ہیں تو پھر ہندو کن سکھوں کو مارتے رہے ہیں؟“

اپنی برادری کے درمیان

ٹیکسی میں بیٹھنے کے بعد میں نے ضمیر صاحب سے کہا ”آپ نے میری اداسی دور کرنے کا وعدہ کیا تھا؟ اس کا کیا پتا؟“ ضمیر صاحب نے جواب دیا ”یہ ٹیکسی اسی سلسلے میں حاصل کی گئی ہے!“ اور پھر انہوں نے ٹیکسی ڈرائیور سے بھنڈی بازار چلنے کے لئے کہا ”حالا نکہ وہ اس سے پہلے ہی منزل کا پوچھے بغیر ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا یا اس گھوڑے پر سوار کرا چکا تھا۔ بھنڈی بازار میں پہنچ کر ہمیں یوں لگا جیسے ہم پاکستان میں آگئے ہیں۔ ہر طرف ”میاں بھائی“ یعنی مسلمان اپنی مخصوص دمنج قلع میں نظر آ رہے تھے، میاں وکانوں کے سائن بورڈ بھی اردو میں تھے۔ اگر کوئی آزاد خیال سے آزاد خیال مسلمان بھی یہ سمجھتا ہے کہ اس نے ملت سے اپنا تعلق ختم کر دیا ہے تو یہ اس کی غلط فہمی ہے پیدا ہوتے ہی اس کے کان میں جو اذان دی گئی تھی، وہ زندگی کے آخری سانس تک اس کے وجود کے گنبد میں گونجتی ہے اور اسے اپنی طرف بلانے میں لگی رہتی ہے۔ جسٹس شہدین مرحوم مسلمانوں کے عظیم محسن تھے، ایک دن ان کے پاس فرزند میاں بشیر احمد ایڈیٹر ”مہا یوں“ نے ان سے پوچھا کہ مذہب سے آپ کا تعلق برائے نام ہے، اس کے باوجود آپ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے ضمن میں اتنے بے ہمین کیوں رہتے ہیں؟ جسٹس صاحب نے جواب دیا ”اس لئے کہ ملت اسلامیہ میری برادری ہے اور میں اپنی برادری کے دکھ سکھ سے الگ نہیں رہ سکتا“ اس وقت میں اور ضمیر صاحب اپنی برادری کے درمیان تھے اور خوش تھے۔ ضمیر صاحب نے یہ انتظام صرف میری نہیں غالباً اپنی اداسی بھی دور کرنے کے لئے کیا تھا!

بے گناہوں پر گولی چلائی اس سانحہ کے کئی سال بعد ایک سکھ نے لندن جا کر جنرل ڈائر کو جنم رسید کیا۔ اندرا گاندھی نے سکھوں کے گولڈن ٹمپل کی توہین کی، اس کے محافظوں نے اسے گولی سے بھون دیا۔ اس پر سکھوں کا قتل عام شروع ہو گیا اور ہزاروں بے گناہ سکھوں کو بے دردی سے قتل کیا گیا، اس کے بعد راجیو گاندھی کی باری آئی، اگرچہ حقیقی طور پر اس ضمن میں کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر گولڈن ٹمپل کی بے حرمتی کے بعد سکھوں کی طرف سے راجیو گاندھی کو بھی ہٹ لسٹ میں شامل کرنے کا اعلان کیا گیا تھا!

تو پھر ہندو کن کو مارتے رہے ہیں

جو سکھ ڈرائیور ہمارے حصے آیا وہ خالصتاً سکھ تھا، سکھوں کے قتل عام کا سانحہ تازہ تازہ تھا چنانچہ زخم بھی تازہ تھے۔ ہمارے ان دوستوں کو اب ہماری بات سمجھ آتی ہے کہ ہم اگر 1947ء میں الگ ہوئے تھے تو کیوں ہوئے تھے۔ جن ٹیکسی اور مسابھائی ذہنیت ایک ایک کر کے اقلیتوں کا جینا حرام کر رہی ہے، ہم اگر روز کے لڑائی جھگڑوں سے بچنے کے لئے الگ ہو گئے تو کیا برا کیا؟ اسے گھوٹا ماتی کی تقسیم قرار دینا اور اکھنڈ بھارت کے نعرے لگانا امن کے خرم کو آگ لگانے کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے؟ بات کچھ سنجیدہ ہو گئی حالانکہ اندرا کے قتل کے رد عمل میں سکھوں کے قتل عام کے حوالے سے ایک دلچسپ بات سننے میں آئی جو میں اپنے قارئین کو سناتا جا رہا تھا۔ ایک کینڈین سکھ اس قتل عام کے بعد دہلی آیا تو دہلی کے کانلی ہاؤس گیا، وہاں اس نے سکھ ادبوں کی خیر و عافیت دریافت کی۔

”واٹھرو کی کہنا سے وہ ٹھیک ٹھاک ہیں اور حسب معمول مشاعرے لوٹ رہے ہیں!“

”لو تار سنگھ جی؟“

”وہ بھی خیریت سے ہیں“

”اپنے دیپ سنگھ ہو رہی؟“

”وہ بھی ٹھیک ٹھاک ہیں اور مزاح نگاری میں مشغول ہیں!“

پورا بازار حاضر ہے جناب!

”کیا خیال ہے‘ پیٹ پوجا کا انتظام نہ کیا جائے‘ ایک رستوران کے سامنے سے گزرتے ہوئے ضمیر صاحب نے کہا۔۔۔

ضمیر صاحب کی طرف سے اسی دور کرنے کی یہ دوسری غلطانہ کوشش تھی۔ ہم ایک عوامی قسم کے رستوران میں داخل ہو گئے‘ یہ اسی طرح کا ایک ہوٹل تھا جیسے کراچی میں ایرانیوں کے ہوٹل ہیں۔

سفید کرتے‘ سفید تمبند اور کپڑے کی سفید ٹوپی میں ملبوس ایک خوشنہی واڈھی والا دبیر کاندھوں پر صافی رکھے آرڈر لینے کے لئے میز پر جھکا اور پھر اس نے فر فر مینو کی گردان شروع کر دی۔

”بھنڈی ہے؟“ میں نے اسے درمیان میں روک کر پوچھا۔

”پورا بازار حاضر ہے جناب“ اس نے خوش طبعی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”یاد تم تو اپنے ہی قبیلے کے فرد لگتے ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“ ضمیر صاحب نے پوچھا۔

”عبدالرحمن“ اس نے مختصر سا جواب دیا کہ اس کی نظروں سے گاہکوں پر بھی تھی!

تو پھر ایسے ہے کہ پہلے کہیں سے ایک پاؤ پیٹھا نانا دوسرے سے بتاؤ کہ قمر جلال آبادی کہاں رہتا ہے اور تیسرے یہ کہ انسان اگر ارائیول رپورٹ لکھواتا بھول جائے تو اسے کتنے سال قید با مشقت کاٹنا پڑتی ہے؟“

مگر عبدالرحمن کے چہرے سے لگا کہ اس وقت اسے ضمیر کی اٹھیلیں اچھی نہیں لگ رہیں کہ اسے دوسری میز کے گاہک بے چینی سے کوٹھیں بدلتے نظر آ رہے تھے! میں نے جلدی سے آرڈر دے کر اس کی مشکل آسان کر دی۔ شاید کبھی بھنڈی بازار والوں کی مشکل بھی آسان ہو جائے کہ مسلم کش فسادات میں بھنڈی بازار کی ہمیشہ شامت آتی ہے!

صحیح معنوں میں قائد اعظم

میں اور ضمیر صاحب بہت دیر تک بے مقصد بھنڈی بازار میں مڑگشت کرتے رہے۔

ضمیر صاحب ہوئے ہوئے مجھے قائد اعظم کی دل میں اترنے والی باتیں سن رہے تھے‘ قائد کی ذہانت‘ دیانت اور اہلیت کے حوالے سے بے شمار واقعات انہوں نے مجھے سنائے۔ انہیں قائد کی یاد شاید اس لئے زیادہ ستا رہی تھی کہ بھئی قائد کا شر ہے‘ ان کی باتیں سن کر میں سوچتا رہا کہ مسلمان کبھی اچھا سبز مین جیت نہیں ہوا‘ ہندو نے اپنے رہنما گاندھی کو مغرب میں سچا بنا کر پیش کیا اور ہم اپنے قائد اعظم کو مغرب والوں سے روشناس نہ کرا سکے۔ گاندھی جی یقیناً ہندوؤں کے بہت بڑے رہنما تھے اور ان کی زندگی کے بعض پہلو بہت خوبصورت ہیں لیکن گاندھی جی کی سیاست کو شکست دینے والے قائد اعظم کے بارے میں مجھے کوئی شبہ نہیں کہ ہندوستان میں ان کے قد کاٹھ کا با اصول رہنما نہ کوئی ان کے زمانے میں تھا اور نہ کوئی آج تک پیدا ہوا ہے! وہ صحیح معنوں میں قائد اعظم تھے!

پھر وہی قمر جلال آبادی

اب جسم میں تھکاوٹ اترتا شروع ہو گئی تھی کہ حیدر آباد بھئی کے ہوائی سفر کا ”بیٹ یگننگ“ نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ واپس ہوٹل جانے کی ٹھانی۔ جب ٹیکسی ڈرائیور نے ہمیں ہوٹل کے دروازے پر اتارا تو ضمیر صاحب جاتے جاتے رک گئے اور ڈرائیور سے پوچھا ”تم قمر جلال آبادی کو جانتے ہو؟ اس کے فرشتے جانیں کہ قمر جلال آبادی کون ہے؟ چنانچہ اس نے انکار میں سر ہلایا اور ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا۔ بستر پر لیٹتے ہوئے ضمیر صاحب نے کہا ”یار قلم سے وابستہ معمولی سے معمولی ایکٹر کو لوگ جانتے ہیں مگر جو ان کے لئے کیت لکھتا ہے“ اسے کیوں نہیں جانتے؟“ اس دفعہ ضمیر صاحب صرف اپنے دوست کے لئے اداس نہیں تھے بلکہ انسانی معاشروں کی ترجیحات پر بھی اداس نظر آتے تھے! میں نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا ”بھئی ایک بہت بڑا شر ہے‘ جن تین چار لوگوں سے آپ نے قمر صاحب کے بارے میں پوچھا ہے‘ وہ اگر انہیں نہیں جانتے تو یہ کوئی انسانی بات نہیں“ یہ سن کر ضمیر صاحب کو کچھ اطمینان سا محسوس ہوا اور بولے ”اگر یہ بات ہے تو پھر صحیح ہم زیادہ لوگوں سے پوچھ کر دیکھیں گے۔ اور ایک بات یاد رکھو‘ میں اپنے دوست سے ملے بغیر بھئی سے نہیں

جہاں گاہ خواہ مجھے دیر میں توسیع ہی کیوں نہ کرانا پڑے!"

ادیب محبت کی کھوکھلی باتیں نہ کریں

اور پھر بمبئی میں ہمارا دوسرا دن طلوع ہوا۔ تیسرے روز میں نے اور ضمیر جعفری نے رخت سفر باندھنا تھا اور یہاں سے دہلی کے لئے کوچ کر جانا تھا جہاں سے لاہور بہت قریب ہے۔ لیکن کیا لاہور واقعی دہلی کے قریب ہے؟ دہلی سے بظاہر آدھ گھنٹے کی فلائٹ صدیوں کے فاصلے پر واقع ہے۔ 1947ء میں یہ فاصلے پہلے سے دو چاند ہو گئے تھے یہ فاصلے آج بھی کم ہو سکتے ہیں اگر مسابحاتی ذہن پاکستان کے قیام کو گاڑا ماکا کی تقسیم سمجھتا ترک کر دے۔ اپنی اقلیتوں کے ساتھ انصاف کے اصولوں پر جتنی روابط قائم کرے اور مسئلہ کشمیر اور دیگر متنازعہ مسائل کو اپنی انا کا مسئلہ بنانے کی بجائے انہیں اصولوں کی بنیاد پر حل کرے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ بھارت علاقے کا تھانے دار بننے کا خواب دیکھنا چھوڑ دے 'پاکستان کو نیپال' سری لنکا، بھوٹان نہ سمجھے کہ تعلقات اسی صورت میں بہتر ہو سکتے ہیں جب یہ برابری کی بنیاد پر ہوں۔ مجھے یہ بات بہت احمقانہ لگتی ہے کہ مسائل حل کئے بغیر محض ادیبوں اور ثقافتی دھندے کے چاندلے سے تعلقات میں بہتری آسکتی ہے بلکہ میرے نزدیک اس سے تعلقات میں مزید خرابی پیدا ہوتی ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگ بھارت کو اپنی ادبی اور ثقافتی منڈی بنانے اور اپنی ذاتی لابینگ کے لئے اپنے بھارتی ہم زادوں سے جو گفتگو کرتے ہیں وہ تاریخی حقائق کے متانی ہوتی ہے چنانچہ بھارتی رائے عامہ ان مواقع پر ستوں اور مفہور ستوں کو پاکستانی قوم کا نمائندہ سمجھتے ہوئے ننانوے فیصد پاکستانی عوام کے حقیقی جذبات سے بے خبر رہتی ہے اور یہ بات پاکستان اور بھارت کے تعلقات کے حوالے سے بہت نقصان دہ ہے۔ بالائی محبت کی مجرور باتوں مسائل پر گفتگو سے احتراز یا مسائل کے وجود ہی سے انکار 'جو صورت حال پیدا کر سکتی ہے' اس کا فیاضہ دونوں طرف کے عوام کئی دہائیوں سے بھگت رہے ہیں۔ اگر آج تنازعہ مسائل حل ہو جائیں تو کھربوں روپے کا دفاعی بجٹ دونوں ملکوں کے عوام کی بہتری پر صرف ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں اس ضمن میں دونوں ملکوں کے ادیب اور دانشور نہایت مثبت کردار اختیار کر سکتے ہیں بشرطیکہ وہ محبت کی

کھوکھلی باتیں کرنے کی بجائے اسے محبت کی ٹھوس بنیاد فراہم کریں، اس کے لئے انہیں اپنی ذات کے خول سے باہر نکلنا ہو گا۔ ذاتی مفادات پر برصغیر کے کروڑوں عوام کے مفادات کو ترجیح دینا ہو گی اور جس بات کو وہ سچ سمجھتے ہیں اسے بغیر کسی خوف اور مصلحت کے کھل کر بیان کرنا ہو گا۔ کہ اسی میں ہم سب کا بھلا ہے!

جان لیو اسماعیلہ

ضمیر صاحب کا دل پہلے اختر الایمان سے ملاقات کے لئے بیجا تھا۔ صبح بیدار ہوتے ہی مجھے افتخار امام کی یاد آئی کہ یہ نغمہ گو شاعر بھی اسی شہر میں رہتا ہے۔ افتخار امام کا جریدہ "شاعر" بھارت کے موثر ادبی جریدوں میں سے ایک ہے اور پوری باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے، افتخار امام لاہور آئے تھے تو ان سے ملاقات رہی تھیں چنانچہ میں نے ضمیر صاحب سے کہا کہ بمبئی میں ادبی سرگرمیوں میں ملوث ہونے کے "معاہدے" کی خلاف ورزی تو ہو ہی چکی ہے، اب کیوں نہ افتخار امام سے بھی ملا جائے؟ ضمیر صاحب اندر سے اس "معاہدے" کے خلاف مجھ سے زیادہ بھرے ہوئے تھے چنانچہ ہم دونوں نے "مشترکہ اعلامیہ" جاری کیا کہ یہ ملاقات بہت ضروری ہے، نہ صرف یہ کہ بہت ضروری ہے بلکہ ابھی اس خیال کو عملی جامہ پہنایا جائے سو ہم نے ٹیکسی لی اور ڈرائیور سے پیتا بازار چلنے کے لئے کہا کہ "شاعر" کا دفتر اسی بازار کے قرب دوار میں واقع ہے۔

بمبئی کا بدنام زمانہ پیتا بازار

قارئین کی "حقیقی" معلومات میں اضافے کے لئے عرض ہے کہ پیتا بازار بمبئی کے بازار حسن کاہم ہے اور بھارت کے علاوہ ارد گرد کے ممالک کو "ایڈز" ہمیں سے سہائی کی جاتی ہے، میں آپ کو 1985ء کے سفر کی روداد سنارہا ہوں اس وقت صورتحال اتنی سنگین نہیں تھی لیکن آج بھارت میں ایڈز کے مریضوں کی تعداد تشریش ناک حد تک بڑھ چکی ہے اور بمبئی اس ہولناک مرض کا سینٹر ہے۔ نیپال میں تو ایڈز کو "بمبئی کی بیماری" کا نام دیا گیا ہے۔ بھارت

میں بے لگم جنسی آزادی، جس بہت سے معاشرتی مسائل پیدا کر رہی ہے، وہاں یہ مرض بھی ایک صفت کی طرح پھیلا چلا جا رہا ہے۔ بھارتی حکومت اس کے سدباب کے لئے کوشش ہے لیکن جب تک اس مرض کی ”چھلوانی“ تباہیوں کی جائے گی، اس کا مقابلہ ممکن نہیں ہو سکتا۔

معاشرتی بیت الخلاء

اس بازار میں بہت رش تھا چنانچہ ہم نے ٹیکسی چھوڑ دی اور پیدل ”شاعر“ کے دفتر کی تلاش میں چل پڑے۔ ہمارے دائیں جانب وہ بدنام زمانہ ”کھولیاں“ تھیں جن میں چودہ سے ساٹھ سال تک کی دختران حوا تہذیب کے منہ پر کالک ملتی نظر آتی ہیں۔ ”کھولی“ اس لمبے سے کمرے کو کہتے ہیں جس میں قطار اندر قطار چارپائیاں بچھی ہوتی ہیں اور ہر چارپائی کے درمیان کوئی کپڑا لٹکا کر پارٹیشن کی جاتی ہے۔ سہولت حسن منٹو کے افسانوں میں یہ کھولیاں بہت ملتی ہیں۔ منٹو طوائف کے انسٹی ٹیوشن کے خلاف نہیں، وہ اسے معاشرے کا ثالث قرار دیتے ہوئے اسے برقرار رکھنے کے حق میں ہے جبکہ میرے نزدیک ایک انسان کو دوسرے انسان کا ثالث قرار دینا تو جہن انسانی ہے، اس کی بجائے ان مجبوریوں اور حرکات کا خاتمہ کرنا چاہیے جو گوشت پوست کی مخلوق کو جنس بازار بنا ڈالتے ہیں!

حرام کھلاتے ہوئے شرم نہیں آتی؟

میں اور ضمیر صاحب جس بازار میں سے گزر رہے تھے، وہاں حوا کی بیٹیاں اپنی کھلیوں سے باہر جنس کا اشتہار بنی کھڑی تھیں، یہ طوائفیں بھی نہیں نکلیاں تھیں، انہوں نے بھونڈا میک اپ کیا ہوا تھا وہ داہگیروں کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی تھیں اور ایسے جملے چست کرتی تھیں کہ ”شرقاء“ کے کالوں کی لوہیں سرخ ہو جاتی تھیں، میں ضمیر صاحب سے باتوں میں مگن سڑک کے کنارے کنارے چل رہا تھا کہ اچانک میں بائیس سال کی ایک دراز قد ”دو شیرازہ“ نے مجھے بازو سے پکڑ لیا اور کھولی کی طرف کھینچنے لگی، میں نموس ہو گیا اور میری تھبراہٹ میرے چہرے سے کچھ اس درجہ نمایاں تھی کہ اس نے اور ارد گرد کھڑی نکلیاؤں نے کھڑکھڑ

ہنسا شروع کر دیا، میں نے بے بسی سے ضمیر صاحب کی طرف دیکھا مگر وہ ہنس رہے تھے، میں نے بازو چھڑانے کی کوشش کی مگر مجھے یوں لگا جیسے میری قوت سلب ہو گئی ہو۔ ”دو شیرازہ“ نے جنتے ہوئے کہا ”صرف بیس روپے کے لئے بازو چھڑاتے ہو، تم کیسے مرد ہو؟“ میں نے اپنی ساری توانائیاں جمع کر کے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑایا، جیب میں سے بیس روپے نکال کر اس کی نذر کئے اور رفتار تیز کر دی۔ مجھے ایک گندی گلی سنائی دی، میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا، اس نے بیس روپے ریزہ ریزہ کر کے زمین پر پھینکے اور پھر ان کانڈ کے فکڑوں کو پاؤں سے سل دیا، اس کی آنکھوں سے نفرت اور غصے کی چنگاریاں برس رہی تھیں۔ اس کی انگوٹھیں لگی تھیں، اسے یوں لگا جیسے اسے خیرات دی گئی ہو جبکہ وہ ”حق حلال“ کی کمانی پر یقین رکھتی تھی، مجھے اس کی بڑبڑاہٹ سنائی دی۔ شاید وہ کہہ رہی تھی ”مجھے حرام کھانا چاہیے ہو، تمہیں شرم نہیں آتی؟“

سادہ طرز زندگی

”شاعر“ کا دفتر ایک پرانی سی بلڈنگ میں تھا جو پرانے بمبئی کے مخصوص فن تعمیر کا نمونہ تھی۔ ہم میڑھیاں ملے کر کے دوسری منزل پر پہنچے اور دروازہ کھٹکھٹایا تو افتخار امام ہمارے سامنے تھے۔ بہت تپاک سے ملے، چھوٹا سا دفتر اس سے ملحق رہائش گاہ، سادہ رہن سہن بھارتی عوام کی طرز زندگی میں داخل ہے، وہاں کا امیر طبقہ بھی ہمارے ہاں کے امیروں کی طرح دولت کی بے محابا نمائش نہیں کرتا۔ یہ ایک اچھی بات ہے اور ہمیں اس کی پیروی کرنی چاہیے۔ افتخار امام رئیس نہیں ہیں میرے اور ضمیر صاحب ہی کی طرح سفید پوش ہیں بس فرق یہ ہے کہ ہم چادر سے باہر پاؤں پھیلا دیتے ہیں، وہ پاؤں چادر کے اندر ہی رہنے دیتے ہیں۔

پھر وہی ڈیہ پارچہ

افتخار امام سے چائے کی پیالی پر گفتگو کے دوران اچانک ضمیر صاحب بو کھلائے گئے۔ ”بھئی عطا میاں مارے گئے!“

طرف گامزن نہیں ہوئے جس راستے کی طرف انہیں دھکیلنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انکار
اہم دوسرے بھارتی مسلمان دانشوروں کی طرح نیشنلسٹ ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ ایک دن اس
نفرت کا خاتمہ ہو جائے گا اور بھارت میں تمام مذاہب کے لوگ امن اور سکون کے ساتھ رہ
سکیں گے مگر ابھی دور دور تک اس کے آثار نہیں ہیں لیکن خدا کرے امن و سلامتی کا یہ
خواب جلد سے جلد پورا ہو۔

بھینٹی۔ ایک خوبصورت شہر

پولیس آفس تک آنے اور جانے کے دوران بھینٹی کی تیز زندگی کے مناظر دیکھنے کا
موقع ملا۔ اس وقت دفتروں میں بھینٹی ہو رہی تھی چنانچہ ہزاروں کی تعداد میں خواتین و حضرات
افرا تفری کے عالم میں تیز قدم اٹھاتے اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو رہے تھے جو
طویل فاصلوں پر واقع تھے۔ مرہٹی خواتین کے رنگ تانبے کی طرح ہیں اور وہ خاصی پرکشش
ہیں۔ مغربی لباس بہت عام ہے چنانچہ دفتروں میں کام کرنے والی بیشر لڑکیوں نے اسکرٹس پہنے
ہوئے تھے۔ لوکل ٹرین میں بے پناہ رش تھا اور ٹرین کی حالت اتنی ہی خستہ تھی جتنی اس میں
سفر کرنے والے مسافروں کی۔ بس اسٹاپوں پر بھی بے پناہ جھوم تھا مگر مجھے یہ دیکھ کر رشک آیا کہ
وہاں دھکم پیل کے وہ مناظر مغموم تھے جو ہمارے ہاں نظر آتے ہیں بلکہ لوگ پورے سکون سے
قطاروں میں کھڑے تھے اور اپنی باری پر بس میں سوار ہو جاتے تھے امریکن نیو یارک کا نام تاک
سکوڑ کر لیتے ہیں اور بھارت میں بہت سے لوگوں کو میں نے بھینٹی اور کلکتہ کی فاسٹ لائف کے
حوالے سے تاک بھون چڑھاتے دیکھا لیکن جی بات یہ ہے کہ مجھے بھینٹی بہت اچھا لگا یہ شہر
چوڑائی کی بجائے لمبائی میں واقع ہے اور سمندر میں گھرا ہوا ہے 'سمندر والے شہر مجھے ویسے ہی
اچھے لگتے ہیں۔ (میں سمندر کی بے تکلفی سے ڈرتا ہوں) اس لئے کبھی بحری جہاز میں سفر نہیں
کیا) یوں بھی بھینٹی کا وہ "قابل فخر" حصہ ہے وہ بہت خوبصورت ہے 'پھر یہاں پر زبان اور
ہر نسل کے لوگ آباد ہیں اور یوں مختلف ثقافتوں کے دلکش رنگ یہاں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہ
شہر کچھ کچھ کراچی سے ملتا ہے۔ کراچی سے میری محبت کا یہ عالم ہے کہ جب یہ شہر بین الاقوامی

کیوں کیا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

"کل ہمیں دہلی کے لئے روانہ ہونا ہے!"

"تو اس میں مارے جانے والی کون سی بات ہے؟"

"ارائیول تو ہم نکھو آئے تھے"

"تھانے جاکر ڈیپارچہ تو ہم نے نکھوائی نہیں"

اس "معمولی سی بات" پر انکار اہم کو ہماری اس درجہ پریشانی کی کچھ سمجھ نہیں آئی
شاید اس لئے کہ انہیں اس معاملے میں غفلت کا علم نہیں تھا مگر انہوں نے کہا "آپ گھبرا نہیں
نہیں" یہ مسئلہ ابھی حل ہو جائے گا!"

دیوانے کا خواب؟

اور پھر واقعی انکار اہم نے ہمارا مسئلہ حل کر دیا۔ انہوں نے ہمیں ساتھ لیا اور
پولیس آفس لے گئے۔ وہاں ان کے جاننے والے بھی مل گئے اور "ڈیپارچہ" درج کرائے کا
مسئلہ جلدی حل ہو گیا۔ بھارتی مسلمانوں میں ایک نئی چیز دیکھنے میں آ رہی ہے وہ اب خود کو
بھارت کا دو نمبر شہری نہیں سمجھتے یا اگر کوئی انہیں دو نمبر شہری ہونے کا احساس دلانے کی
کوشش کرتا ہے تو وہ آگے سے سینہ تان کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پولیس آفس میں اسی طرح
کے دو تین مناظر دیکھنے کو ملے۔ بھارتی مسلمانوں کو اس "اکڑ" کا حق بھی حاصل ہے اور وہ اس
لئے کہ آج تک کوئی مسلمان جاسوسی کے جرم میں ملوث نہیں پایا گیا۔ اکثر جی طبقے کے لوگ
متعدد بار اس الزام میں پکڑے گئے ہیں اور انہیں سزا بھی ملی ہے لیکن ہندوؤں کا تنگ نظر طبقہ
مسلمانوں کو غدار کہنے کے بل بوتہ پر آج تک اپنے اس الزام کو ثابت نہیں کر سکا۔ اس طبقے کی
تنگ نظری کی وجہ سے پاکستان بنا پھر سکے اس تنگ نظری کا نشانہ بنے اور ان میں علیحدگی پسندی
کی تحریک پوری شدت کے ساتھ بیدار ہوئی، اسی طرح مسلمان اقلیت کا جینا حرام کر دیا گیا ہے
اور قیام پاکستان سے اب تک ہزاروں مسلم شہریتوں کی فسادات ہو چکے ہیں جس میں پولیس اور فوج
بھی بلوائیوں کا ساتھ دیتی ہے لیکن اس کے باوجود بھارتی مسلمان ابھی تک اس راستے کی

سازشوں کی وجہ سے اپنی رونقوں سے محروم ہوا اور وہاں امن اور آشتی کی ہواؤں کی بجائے روح کو جھلسا دینے والے جھگڑ چلنے لگے تو شدت غم سے میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رویا خدا کا شکر ہے کہ آج یہ شرورہ بارہ اپنی خوبصورتیوں کی طرف لوٹ گیا ہے۔ خدا کرے خوبصورت شہروں کی خوبصورتیاں ہمیشہ قائم و دائم رہیں۔

یہ بیچارے بزرگ ہیرو!

اختر الایمان کے ساتھ ملاقات کے لئے شام کا وقت طے ہوا تھا اور یوں ہمارے پاس ابھی خلاصہ وقت تھا۔ ذہن میں یہ بھی تھا کہ کل سہ پہر کو واپسی ہے اور یوں سیاحت کے لئے زیادہ سے زیادہ وقت نہیں ملے گا چنانچہ افتخار امام سے رخصت ہو کر ہم نے ٹیکسی چکڑی اور بسپتی کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک کھنکھل ڈالایا یوں کہہ لیں کہ کوشش کی کیونکہ بسپتی دیکھنے کے لئے ایک دن نہیں کم از کم ایک ہفتہ درکار ہے۔ بسپتی نگار خانوں کا شہر ہے۔ سارے بھارت سے ہیرو اور ہیروئن بننے کے شوقین لڑکے اور لڑکیاں اسی شہر کا رخ کرتے ہیں لیکن ہم نے اس خوف سے ان نگار خانوں کا رخ نہیں کیا کہ کہیں ”ایں ہم پچھ شہزادست“ کہہ کر دھرنہ لئے جائیں اور پھر خواہ مخواہ کسی قلم کا ہیرو کا پارٹ اوانہ کرنا پڑ جائے بلکہ ہیرو کے لئے مطلوبہ عمر کی شرط پوری کرنے کی وجہ سے میں تو لاہور میں شاہ نور اسٹوڈیو کے قریب دہراڑ میں رہائش رکھنے کے باوجود ادھر سے آنکھ چپا کر گزرتا ہوں کہ بھارت میں جیتندو ’رشی پور‘ جیکی شیردھ اور پاکستان میں ندیم اور سلطان راہی ایسے بزرگوں کا ”حشر“ میرے سامنے ہے جن بیچاروں کو اس عمر میں نو خیز ہیروئوں کے ساتھ ہیرو کا پارٹ لو اکرنا پڑتا ہے مجھ سے زیادہ تو ضمیر جعفری لڑنا و ترسنا تھے، ان کا کہنا تھا کہ اگر کسی ڈائریکٹر نے انہیں ہیرو بننے کی پیشکش کریں ڈالی تو وہ کیا کریں گے کہ آخر کفرانِ نعمت بھی تو کوئی اچھی بات نہیں؟

غداروں کی اولاد

میں نے اور ضمیر جعفری نے کچھ وقت میرین ڈرائیو پر گزارا۔ میرین ڈرائیو سمندر

کے ساتھ ساتھ کئی میل لمبی سڑک ہے جس کے کئی محلات پر ہر وقت میلے کا ساہل رہتا ہے۔ ابو ظہبی میں بھی ”میرین ڈرائیو“ یعنی اسی نوع کی سڑک موجود ہے مگر وہاں اسے ”کارفش“ کہتے ہیں۔ اس سڑک پر چل قدمی کرتے اور ”روٹو میلہ“ دیکھتے ہوئے یاد آیا کہ برٹش انڈین نیوی نے بھی ”ساحل پر“ ”معدنات“ کی تھی، مسلمان ہندو اور سکھ سپاہیوں نے انگریز کی فلاحی کاجو اتار پھینکنے کا یہیں اعلان کیا تھا جس کا آزادی ہند اور پھر قیام پاکستان کے ضمن میں بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ مجھے آج تک یہ بات سمجھ نہیں آسکی کہ چند ہزار یا چند لاکھ غیر ملکی کس طرح کھوڑوں کی آبدی کو تھو میں کر لیتے ہیں، مقامی آبدی اگر ڈنڈوں سے بھی ان پر حملہ آور ہو جائے تو ان کے سر پہل کر رکھ دے لیکن شاید یہ ممکن نہیں کہ انہی میں سے کچھ مفاد پرست اپنے گھٹیا مفادات کی خاطر قوم کی آزادی کا سودا کر ڈالتے ہیں۔ ایک اور بات میرے لئے ناقابلِ فہم ہے ”وہ یہ کہ آزادی ملنے کے بعد ان غداروں کو سرعام پھنسیا دیئے کی بجائے انہیں یا ان کی اولاد کو تخت پر کیوں بٹھادیا جاتا ہے؟ بھارت کے بارے میں مجھے علم نہیں لیکن ہمارے ہی آزادی کے بعد سے انہی غداروں کی اولاد ہم پر حکومت کرتی چلی آ رہی ہے۔ کیا اس بد صورت سیاسی مظہر سے میں بھی تہدیلی نہیں آئے گی؟

بلو شاہ کون

ایک جگہ سمندر کے درمیان ایک مزار نظر آیا جس پر سبز علم لہرا رہے تھے۔ یہ الہم بخاری کا مزار تھا۔ جو صدیوں پہلے عرب سے تبلیغ دین کے سلسلے میں ہندوستان آئے اور پھر یہیں دفن ہوئے۔ اس وقت مزار تک جانے والا سمندر کا راستہ خشک تھا۔ روایات یہ مشہور ہیں کہ نماز کے اوقات میں سمندر کی لہریں زائرین اور نمازیوں کو راستہ دے دیتی ہیں۔ بہر حال زائرین ہزاروں کی تعداد میں مزار کی طرف رواں تھے۔ مزار کے باہر وہی منظر دیکھنے میں آ رہا تھا جو تمام مزاروں کے ضمن میں مشترک ہے، وہی پھولوں اور سبز دستاروں کی دکانیں اور وہی فقیروں کی یلغار۔ ہم نے وہاں فاتحہ پڑھی اور ذہن میں یہ خیال بار بار ابھر کر سامنے آتا رہا کہ زمینیں فتح کرنے کے لئے آنے والے بلو شاہوں اور ول تسخیر کرنے والے صوفیوں میں سے

بقائے دوام کے تحت پر کون بیضا نظر آتا ہے؟ یقیناً یہ مقام صوفیوں کو حاصل ہے جو اس وقت ہماری نظروں کے سامنے موجود نہیں ہیں لیکن ان کے پیغام کی کمرؤں نشائیاں پورے برصغیر میں پھیلی نظر آتی ہیں۔

”شیم لون یو“

بھئی میں ٹیکسی پر ”چل قدمی“ کرتے ہوئے ہم نے قائد اعظم کا گھر بھی دیکھا حکومت پاکستان اس گھر کو میوزیم کے طور پر محفوظ کرنے کے لئے بھارتی حکومت سے کئی دفعہ مذاکرات کر چکی ہے لیکن ابھی تک اس ضمن میں شنوائی نہیں ہوئی۔ میں نے اور ضمیر جعفری نے ٹیکسی سے اتر کر اس گھر کو سیلوٹ کیا جس کے ایک خیف و زار شخص نے برصغیر کے کمرؤں بے نوا مسلمانوں کو ایک گھر دیا جس میں وہ سکون کی زندگی گزار سکتے لیکن اس گھر کے ”مختطفین“ نے ابھی تک یہ سانا خواب پورا نہیں ہونے دیا، شیم لون یو ریٹائرڈ

بنکٹو ایٹ ہال

ضمیر جعفری، صوفی نہیں، گھیل بھی بہت اچھے ہیں۔ بھئی کی سڑکوں پر منگشت کرتے ہوئے انہوں نے ایک جگہ ٹیکسی رکوائی اور کہا ”اونچائی پر واقع یہ میدان دیکھ رہے ہو؟ یہ پارسیوں کا مردہ گھاٹ ہے“

”مردہ گھاٹ کیا مطلب؟“

”تم اسے قبرستان بھی کہہ سکتے ہو، پارسی یہاں اپنے مردے رکھ جاتے ہیں تاکہ چلیں اور کوئے اس سے اپنا پیٹ بھر سکیں“

”میں سمجھا نہیں“

”اس میں نہ سمجھ آنے والی کون سی بات ہے، ان کا خیال ہے

کہ انسان اگر زندگی میں نہیں تو مرنے کے بعد ہی کسی کے کام آئے چنانچہ وہ اپنے مردے چیلوں اور کوؤں کے آگے ڈال دیتے ہیں“

یہ سن کر مجھے پورے بدن میں جھرجھری سی محسوس ہوئی تاہم کچھ دیر بعد میں نے کہا ”تو پھر اس مقام کو مردہ گھاٹ یا قبرستان کہنا مناسب نہیں، یہ تو چیلوں کا بیگنوت ہال ہوا“

ظہور راجہ کون ہے؟

”ضمیر جعفری نے ٹیکسی ایک عظیم الشان کوٹھی کے سامنے رکوائی۔

”یہ ظہور راجہ کی کوٹھی ہے“

”کون ظہور راجہ“

”تم اس کی کہانی سنو گے تو تمہیں یہ ایک داستانوی کردار لگے گا۔ میں نے اپنی زندگی

میں اس سے زیادہ وجہ اور خوبصورت شخص نہیں دیکھا، یہ مری کا رہنے والا تھا فلم ”سکندر“

میں اس نے سکندر اعظم کا کردار ادا کیا تھا۔ فلم ”مرزا صاحب“ میں یہ مرزا بنا تھا۔ ”انمول

گھڑی“ کی کہانی اور گائے اسی نے لکھی تھی۔ ”تاروں کا کارواں ہے“ والا گانا اسی کا لکھا ہوا

ہے۔ اس داستانوی شخص نے زندگی میں سترہ شادیاں کیں۔ بھئی کی سبھی پری چہرہ ہیروئنیں

اس پر مرتی تھیں۔ سورن لٹا، مینا کماری، ممتاز، مینا شوری اور اپنے زمانے کی مقبول ترین

دوسری ہیروئنیں اس کے ”حرم“ میں شامل تھیں۔ بے اندازہ دولت کا مالک تھا۔ بھئی میں

اس کے ریس کے اصطبل تھے، سر آغا خان اس کے ہاں مسلمان ہوئے تھے۔ یہ کسی زمانے میں

گارڈن کالج راولپنڈی میں پڑھا کرتا تھا، ایک ہندو رائے بہادر کی لڑکی کو اغوا کیا جس کے نتیجے

میں بھاگ کر بھئی آنا پڑا۔ یہ شخص اپنی زندگی میں لیٹننٹ بن گیا تھا“

میں حیرت سے ضمیر صاحب کی باتیں سن رہا تھا ”آج کل یہ شخص کہاں ہے؟“

”ان دنوں لندن میں ہے“

”وہاں کیا کر رہا ہے؟“ مجھے ظہور راجہ سے شدید دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

”گنتاں اور سمپرسی کی زندگی گزار رہا ہے، جس شخص کی راہ میں لاکھوں لوگ آنکھیں

بچھاتے تھے، اب اس کی بے نور آنکھیں غلامی میں گھورتی رہتی ہیں۔ اب اس کے پاس اچھے

دنوں کی یاد کے سوا کچھ نہیں“

کمانی کے اس موڑ پر پہنچ کر مجھے دھچکا سا لگایا دھچکا جس سے پورا وجود ہلکا محسوس ہوا میں نے سوچا کہ آج کے "ظہور راجہ" لمحہ موجود کو آخری حقیقت سمجھے بیٹھے ہیں اگر وہ ان لمحوں کی چاپ بھی سن لیں جو دبے پاؤں ان کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں تو شاید ان کی زندگی کا بیڑن کچھ اور ہو لیکن ایسا پہلے کب ہوا ہے کہ اب ہو گا؟

اختر الایمان سے ملاقات

ہم بمبئی کی سڑکیں کلنی ملپ چکے تھے۔ اس دوران اختر الایمان سے ملاقات کا نام ہو چکا تھا ہم نے ٹیکسی پکڑی اور برصغیر کے اس ممتاز نظم گو شاعر کے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گئے "فلیٹ" کے لفظ سے آپ کے ذہن میں ریوازا گارڈن کے فلیٹس نہیں آتا چاہئیں اختر الایمان کا فلیٹ بمبئی کے انتہائی مہنگے علاقے میں تھا اور خالص کشمیری اور بہت خوبصورتی سے سجایا ہوا تھا یہ بلندی پر واقع ہے اور یوں ان کے گھر کی کھڑکی سے بمبئی کچھ زیادہ ہی خوبصورت نظر آتا ہے۔

سفید پاجامے اور سفید کرتے میں ملبوس گہری گندمی رنگت کے حامل اختر الایمان ہمارے منظر تھے ان سے بہت دیر تک شعر و ادب کے حوالے سے گفتگو ہوتی رہی۔ اختر الایمان پوری طرح مشرقی تہذیب سے وابستہ ہیں۔ ان کا لباس ان کا رہن سہن اور ان کا بول چال کا انداز سب مشرقی ہے لیکن اس کے باوجود ان کی سوچ اور ہستی نظام الدین کے ایک عالم مسلمان کی سوچ میں بہر حال ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی کہ دونوں کو بالکل مختلف حالات کا سامنا ہے۔ اور جہاں تک بین الاقوامی ثقافت میں پرورش پانے والی نئی نسل کا تعلق ہے۔ یہ تحریک شاید خود اختر الایمان ہی اس کے بارے میں کوئی پیش گوئی کرنے کی پوزیشن میں نہ ہوں کہ یہ اونٹ بالآخر کس کسٹ بیٹھے گا؟

"اختر الایمان دھیمے لہجے اور نہایت خوبصورت اردو میں باتیں کر رہے تھے میں نے سوچا کیوں نہ ان کی باتیں ریکارڈ پہ لائی جائیں چنانچہ میں نے انہیں "نوائے وقت" کے لئے انٹرویو پر آمادہ کیا اور پھر میں نے اور ضمیر جعفری نے ان کا طویل انٹرویو کیا جو نوائے وقت کے

ادبی ایڈیشن میں قریباً پورے صفحے پر شائع ہوا۔ اختر الایمان کا باتیں کرنے کا انداز اتنا دلنشین ہے کہ جی چاہتا تھا یہ صحبت طویل سے طویل تر ہو لیکن کل دوپہر ہم نے بمبئی سے دہلی اور پھر دہلی سے پاکستان کے لئے روانہ ہونا تھا۔ رات بھی گہری ہو گئی تھی سو ہم نے اس خوبصورت شاعر سے اجازت طلب کی اور واپس اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے!

آہوجی!

"دن بھر کی تھکن جسم میں ڈیرے ڈال چکی تھی چنانچہ اپنے بستر میں "داخل" ہوتے ہی ہم نیند کے بہتے چڑھ گئے اور صبح جب آنکھ کھلی تو نونچ رہے تھے نہانے دھونے اور ناشتہ کرنے کے بعد جو وقت پہنچا تھا اس میں ہم صرف ایئر پورٹ تک ہی پہنچ سکتے تھے۔ سو ہم نے یہ سب کام شتابی سے کئے 'سلمان ٹیکسی میں پھینکا اور ڈرائیور سے ایئر پورٹ چلنے کے لئے کہا۔ پتھر اس کے کہ ڈرائیور گاڑی اشارت کرتا 'ضمیر صاحب کے چہرے پر بے چینی کے آثار نمایاں ہوئے اور انہوں نے ڈرائیور کو مخاطب کر کے کہا "قمر جلال آبادی کو جانتے ہو؟"

"آہوجی" ڈرائیور نے خالص پنجابی لہجے میں جواب دیا۔

"واقعی؟" ضبط سرت سے ضمیر صاحب کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی جس کا اندازہ

ان کے چہرے کی سرخی سے ہوا۔

"کیا تمہیں پتہ ہے وہ کہاں رہتے ہیں؟"

"آہوجی" ڈرائیور نے اسی پرانے لہجے میں کہا۔

"یعنی تمہیں واقعی پتہ ہے کہ قمر جلال آبادی کہاں رہتے ہیں؟" ضمیر صاحب کو غلبہ

یقین نہیں آ رہا تھا۔

"بادشاہو! آپ کو وہاں لے جاتے ہیں آپ کو خود ہی یقین آجائے گا" ضمیر صاحب

اس وقت مزید بے یقینی کا شکار ہو گئے جب اس نے ہوٹل سے ذرا فاصلے پر ایک کنڈری نمائگی کی

ڈیوڑھی میں گاڑی داخل کردی اور پھر انجن بند کر کے ایک پرانے سے مکان کی طرف اشارہ کر

کے کہا "قمر جلال آبادی کا گھر یہ ہے"

”ضمیر صاحب نے بے یقینی سے دروازے پر دستک دی، تھوڑی دیر بعد اندر سے ایک معمر سا شخص بنیان اور دھوٹی میں لمبوس نمودار ہوا یہ قمر جلال آبادی تھے۔ ضمیر جعفری نے بے تابی سے انہیں اپنے سینے کے ساتھ لپٹا لیا۔ بہت عجیب بات ہے کہ جس بزرگ کو ضمیر صاحب ڈھونڈ ڈھونڈ کر ”پھلوے“ ہو گئے تھے اس میں وہ جوانی گرم جوشی نظر نہیں آئی۔ جس کی توقع تھی، ممکن ہے یہ میری غلط فہمی ہو اور ممکن ہے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے!

دلی دور است؟

”بھئی سے ہمارے طیارے نے ٹھیک وقت پر پرواز کیا اور اب ایک دفعہ پھر ہم دہلی میں تھے، وہی کنڈشکا ہوٹل تھا اور وہی دوستوں کا شہر دہلی، جس میں ہمارے سفارت خانے کے اشتقاق کو نڈل، مزاج نگار بھٹی اور دیپ سنگھ محقق اور نقاد ڈاکٹر خلیق انجم، شمس الرحمن فاروقی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، عظیم خنی، محمود باغی، شارب رووولوی، حاجی انیس دہلوی، مختور سعیدی، ذہین نقوی اور دوسرے متعدد دوست آباد ہیں یا ان کی وجہ سے دلی آباد نظر آتا ہے! اگلے روز ہمارا طیارہ دہلی سے لاہور کی طرف رواں تھا۔ یہ فاصلہ ہم نے صرٹ چالیس منٹ میں طے کیا۔ پاک سرزمین کا ہوائی پورے لینے کے بعد میں نے ضمیر صاحب سے پوچھا ”ضمیر صاحب کیا لاہور سے دلی واقعی دور ہے؟“ ضمیر صاحب نے جیب سے پیٹھے کی ایک قاش نکالی اور اس کی ”چسکیں“ لیتے ہوئے کہا ”دلی ہم سے کیسے دور ہو سکتا ہے اور ہم دلی سے کیسے دور ہو سکتے ہیں، وہاں نظام الدین لولیا ہیں، یہاں وائسجمنش ہیں اور اس کے علاوہ صدیوں پر پھیلی ہوئی تاریخ ہے۔ دعا کرو ہم لوگ اپنے سنے گھروں میں رہتے ہوئے ایک دوسرے کی آزاوی کو تسلیم کریں اور اس کا احترام کریں۔ اس صورت میں دلی دل کے قریب ہے، ورنہ دلی دور است!“